

Página 1

Proyectos de Aula

SEXTO GRADO

EDUCACIÓN

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Página 2

Libro de proyectos de aula. Sexto grado fue elaborado y editado por la Dirección General de Materiales Educativos de la Secretaría de Educación Pública.

Secretaría de Educación Pública. *Leticia Ramírez Amaya*

Subsecretaría de Educación Básica. *Martha Velda Hernández Moreno*

Dirección General de Materiales Educativos. *Marx Arriaga Navarro*

Dirección de Desarrollo e Innovación de Materiales Educativos. *Sady Arturo Loaiza Escalona*

Coordinación editorial. *Irma Iliana Vargas Flores*

Supervisión editorial. *Jessica Mariana Ortega Rodríguez*

Para conocer el resto de la información que aparece en la página legal de este libro, te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Primera edición, 2023 (ciclo escolar 2023-2024)

D. R. © Secretaría de Educación Pública, 2023, Argentina 28, Centro, 06020,

Ciudad de México

ISBN: 978-607-551-970-8

Impreso en México

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA

Página 3

Presentación

“No sólo de pan vive el hombre. Yo, si tuviera hambre y estuviera desvalido en la calle no pediría un pan; sino que pediría medio pan y un libro”, decía el poeta andaluz Federico García Lorca, asesinado por pensar diferente y por desear un mundo mejor para los suyos, para los humildes, para quienes aún conservan un alma pura y solidaria que no discrimina a las personas por su color de piel, su género, sus preferencias sexuales o por no tener un peso en la bolsa. Era un

soñador, un idealista, creía que la cultura sería la llave para el cambio, creía en los libros. ¿Tú aún crees en ellos?

Estimado lector: en pocas partes del mundo los libros de texto son gratuitos y llegan a las manos de todas las niñas y los niños. En México, se ha luchado porque todxs tengan acceso a la cultura. ¡Ahora te toca a ti recibir el fruto de esa lucha!

El libro de texto que tienes en tus manos fue elaborado por docenas de maestras, maestros, ilustradoras e ilustradores de todo el país. Sus experiencias de vida y su profesionalismo se unieron con el anhelo de que en México se ofrezca una educación con equidad y excelencia, para que todxs aprendan sin importar su origen, su género, su preferencia sexual o su clase social. Es decir, una educación centrada en la dignidad humana, la solidaridad, el amor a la patria, el respeto, el cuidado de la salud y la preservación del medio ambiente.

Los diseñadores de este libro te desean la mejor de las experiencias y que conserves en la memoria a tu comunidad escolar; que recuerdes cómo marcaron tu vida. Toma en cuenta que lo importante no es memorizar datos, ni acaparar información para sentirte especial o único; lo relevante es entender que no estamos solos: nos rodean personas, plantas, animales... todxs merecen que los reconozcas y te integres de manera honesta y desinteresada.

Si tienes alguna duda sobre los proyectos aquí expuestos o deseas enviarnos un comentario, escribe un mensaje al correo electrónico:

librosdetexto@nube.sep.gob.mx

Página 4

Conoce tu libro

El *Libro de proyectos de aula. Sexto grado* que tienes en tus manos fue elaborado especialmente para ti por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Te acompañará durante este ciclo escolar y será tu aliado para emprender emocionantes proyectos.

Con tu comunidad y la guía de tu maestra o maestro, te enfrentarás a situaciones cotidianas relacionadas con diversos saberes y aprendizajes disciplinares, los

cuales están organizados en cuatro Campos formativos que identificarás con un ícono especial que se destaca al inicio de cada proyecto.

Campos formativos

- Lenguajes
- Saberes y pensamiento científico
- De lo humano y lo comunitario
- Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores

- Inclusión
- Pensamiento crítico
- Interculturalidad crítica
- Igualdad de género
- Vida saludable
- Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura
- Artes y experiencias estéticas

Con el trabajo en el aula, te apropiarás de nuevos aprendizajes relacionados con tu vida diaria y con retos que te formarán como ciudadano de una sociedad democrática.

Conocerás puntos de vista plurales y diversos a través de siete Ejes articuladores que vinculan los temas de diferentes disciplinas con un conjunto de saberes comunes.

Página 5

Este libro está organizado en diversos proyectos que conforman cada uno de los capítulos o unidades de conocimiento de los diferentes Campos formativos de sexto grado.

Cada proyecto contiene:

Título: aporta una idea general del tema y del trabajo que realizarás.

Párrafo introductorio: en él encontrarás información sobre los aprendizajes que adquirirás y el producto final de cada proyecto.

Escenario: Indica a qué escenario pertenecen los proyectos.

Fases o momentos: tienen el propósito de guiarte y de organizar tus experiencias de aprendizaje.

Al inicio de cada uno de los proyectos, encontrarás un signo calendárico, un dibujo que representa la cuenta de los días en el México antiguo.

Estas imágenes, inspiradas en el *Códice Borgia*, simbolizan el diálogo entre la comunidad de tu tiempo y el pasado en donde se hallan sus raíces.

Página 6

Trabajo en comunidad: el proyecto te sugerirá localizar información o materiales con apoyo de algún adulto de tu entorno familiar o comunitario, para dar continuidad a lo trabajado en clase.

Secciones de apoyo: contienen textos breves con información diversa relacionada con el tema del proyecto. Ofrecen una explicación sobre el significado de algunas palabras, así como recomendaciones de consulta de recursos audiovisuales y textos electrónicos.

Imágenes: te ayudarán a comprender mejor el tema, además de ampliar las visiones del mundo.

Consulta *Nuestros saberes*: en tu libro hay palabras resaltadas con los puntos * de las que encontrarás explicaciones y ejemplos en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, con el fin de favorecer tu comprensión de los temas.

¡Disfruta de este viaje! Recuerda llevar en tu mochila dosis de creatividad, alegría y experiencias para compartir.

Página 7

Índice

Campo formativo Lenguajes.....	8
La cápsula del tiempo	10
Antología “El ojo crítico”	24
Textos que no son cuento	36
El reglamento ilustrado para los acuerdos de convivencia	50
Debates breves, pero profundos.....	60
Juntos comprendemos y resolvemos problemas comunes.....	72
¿Por qué ellos sí y nosotras no?	86

Murales que hablan	96
Campo formativo Saberes y pensamiento científico	110
Una barrera de defensa contra las enfermedades	112
Salud sexual y reproductiva	126
El poder de la alimentación	140
El peso de nuestro cuerpo es muy importante	152
Campo formativo Ética, naturaleza y sociedades.....	162
En acción por la biodiversidad.....	164
Valoro la democracia y su historia	184
Aplicación de la ley en el derecho de autor	200
Manifiesto a favor de los derechos de la niñez	216
Diferentes ideas e igualdad de derechos	230
La migración, un cambio en mis fronteras.....	246
Campo formativo De lo humano y lo comunitario	262
Mi familia es mi gran equipo	264
Con los pies ligeros, ¡todos ganamos!	278
Publicidad en marcha a la diversidad.....	288
Moviendo el mundo con mis emociones.....	300
El club de las nutrias	320
Lo que yo elijo para mi bienestar	330
Paso a paso hacia el futuro	340
Créditos bibliográficos	354
Créditos iconográficos	356
¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos	359

Páginas 8 y 9

Entrada del campo formativo. Lenguajes

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Ilustración de una niña que de su boca se va construyendo un paisaje, crea una ola en donde nadan peces y una sirena, sobre ella navega un barco de papel; hay una larga nube por la que vuelan mariposas y pájaros, encima de ella hay una luna y un sol. [Termina descripción de imagen].

Página 10

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autora. Areli Medina Hernández. Directora Escuela Primaria Juan C. Doria.

HIDALGO

La cápsula del tiempo

En este proyecto, realizarás un recorrido de tus experiencias en la primaria para escribirlas en relatos que guardarás en una cápsula del tiempo. También descubrirás cómo adecuar las frases de manera lógica para comunicar, organizar y relacionar las circunstancias de tu vida cotidiana con el uso de adverbios y frases adverbiales.

PREPARACIÓN

Identificamos

1. En asamblea, hagan una lectura comentada del siguiente texto donde se cuentan algunas anécdotas vividas durante la permanencia de un grupo de niños y niñas en la primaria.

Recreando recuerdos

—¡Lo mejor de tercero eran las “retitas” de futbol en el recreo! —dijo Óscar muy entusiasmado.

—Tienes mucha razón, Alexis era indudablemente el superportero, nadie le metía gol —contestó Rafa.

Todos voltearon a ver a Alexis, orgulloso de que reconocieran su gran habilidad.

Rápidamente, Conchita recordó a los chicos:

—¡Nos divertía quitarles el balón mientras desayunaban!, ¿se acuerdan cuando nos correteaban por toda la cancha?, nunca nos alcanzaban, era muy divertido.

(Todos comenzaron a reír.)

—Eso no fue todo —empezó a hablar Vicky—, ¿recuerdan cuando recién habíamos entrado a segundo y desayunábamos debajo del árbol de duraznos?

¡Brinqué muy alto, me caí encima de Vicente y me fracturé el brazo! (Los presentes asentían con la cabeza y reían).

Página 11

Esaú finalizó la plática con una excelente reflexión:

—Jamás imaginé que nuestra vida cambiaría tanto con la pandemia. Es muy agradable recordar todas nuestras aventuras entre amigas y amigos.

2. Con ayuda de su maestra o maestro, reflexionen sobre la lectura a partir de las siguientes preguntas. Anoten sus comentarios.

- ¿De qué forma podemos hacerlo?
- ¿Qué anécdotas podemos contar en el grupo?
- ¿Por qué es importante comunicarlas?

¿Se imaginan tener una cápsula del tiempo para recordar todos los detalles de tu paso por sexto grado?

¡Construirán una en este proyecto!

Página 12

Recuperamos

1. En comunidades, lean nuevamente la historia.
2. De forma individual, pero tomando en cuenta a los demás, completa las siguientes oraciones con diferentes palabras a las usadas en la historia para que se entiendan.

a) ¡Lo de tercero eran las “retitas” de fútbol en el recreo!

- ¿Qué situación describen las palabras que pusiste?

b) Tienes razón, Alexis era indudablemente el superportero.

- ¿Qué situación describen las palabras que pusiste?

3. Al finalizar, en asamblea, reflexionen sobre cada oración.

Planificamos

Una cápsula del tiempo es un contenedor donde se guardan objetos, mensajes o historias significativas de la época de su creación con el propósito de ser abiertos en el futuro y dar noticia de lo que se vivió.

1. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, acuerden las actividades que desarrollarán para elaborar una cápsula del tiempo.

- a. Definan qué material ocuparán; por ejemplo, un frasco, una botella o una caja, donde colocarán las narraciones de las anécdotas significativas y algunos objetos o recuerdos que permitan conocer cómo se vivía.

Página 13

- a. La cápsula tiene que ser llamativa y representar alguna característica de su tiempo y de su grupo.
- b. Elijan las tareas que cada miembro del grupo realizará.

2. Organicen sus acuerdos en el siguiente esquema, colocando las actividades que han contemplado; incluyan la escritura de sus narraciones y las fechas para realizarlas.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

Cápsula del tiempo.

1. Identificar y ubicar adverbios para el Memorama relacional y usarlos en las historias que redacten.

Fecha:

Materiales:

Acuerdos:

Responsables:

2. Elaborar el primer borrador de las narraciones de la cápsula del tiempo.

Fecha:

Materiales:

Acuerdos:

Responsables:

3. Intercambiar y valorar los borradores.

Fecha:

Materiales:

Acuerdos:

Responsables:

4. Aplicar mejoras a los escritos.

Fecha:

Materiales:

Acuerdos:

Responsables:

5. Redactar las narraciones finales.

Fecha:

Materiales:

Acuerdos:

Responsables:

6. Presentar y exponer en el aula la cápsula del tiempo.

Fecha:

Materiales:

Acuerdos:

Responsables:

Reflexionen y valoren el uso de adverbios en las narraciones que depositaron en la cápsula del tiempo.

Secciones de apoyo. Nuestros antepasados dejaron vestigios de su cultura en grandes vasijas de barro, sarcófagos o tumbas, entre otros objetos.

Página 14

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

Los adverbios son palabras que funcionan como complemento de un verbo o un adjetivo para dar mayor sentido a una oración y pueden responder preguntas como: ¿dónde?, ¿cómo?, ¿cuándo? o ¿cuánto?

Existen adverbios de modo que responden a la pregunta ¿cómo?; también hay adverbios de tiempo que responden la pregunta ¿cuándo?; de cantidad, a la pregunta ¿cuánto? y de lugar, a la pregunta ¿dónde?, por mencionar algunos.

Por otro lado, las frases adverbiales son conjuntos de palabras que cumplen la función del adverbio.

Consulta Nuestros saberes. Para saber más sobre el uso y tipos de adverbios y frases adverbiales, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

1. ¡En comunidades, copien las siguientes palabras en tarjetas, hojas de colores o de reúso, luego recórtelas y jueguen al memorama relacional! Pongan atención a los tipos de adverbios y relaciónenlos con palabras o frases adverbiales para formar los pares de las tarjetas como corresponda.
2. Al finalizar el juego, peguen las palabras en tarjetas o en hojas.

Palabras.

- Modo
- Bien, mal, regularmente, fácilmente, rápidamente
- Tiempo
- Mañana, luego, ayer, pronto, antes
- Negación
- Jamás, nunca, en absoluto, tampoco
- Cantidad
- Suficiente, bastante, nada, algo, poco, mucho
- Lugar
- Arriba, a la derecha, aquí, cerca, lejos, detrás
- Duda
- Quizá, ojalá, probablemente
- Frases adverbiales
- A menudo, por poco, desde luego
- Afirmación
- Exacto, cierto, claramente

Página 15

3. Reunidos en comunidades y de manera solidaria, traigan la lista del memorama relacional para iniciar la reflexión sobre el uso de adverbios y frases adverbiales y cómo es que enriquecen nuestros relatos.
- a) Con base en su reflexión, dialoguen y anoten los ejemplos de los adverbios según corresponda en la siguiente tabla comparativa.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Adverbios

- Modo:
- Cantidad:
- Tiempo:
- Negación:
- Afirmación:
- Duda:
- Lugar:
- Frases adverbiales:

4. En asamblea, investiguen si en su salón o escuela las generaciones pasadas dejaron sus cápsulas del tiempo.

Si las hay, léanlas, aprendan y diviértanse. En caso de que no exista una cápsula del tiempo o un libro de recuerdos, soliciten a su maestra o maestro que les cuente alguna historia de un hecho significativo de la escuela.

Luego, la maestra o el maestro plasmará esta breve historia en un pliego de papel o en el pizarrón para que la mayoría pueda verla. Si un integrante habla otra lengua, solidariamente, ayúdenlo a traducir las historias en el lenguaje de señas mexicanas o en otro idioma.

Página 16

Aprovechen las tarjetas del memorama relacional y la tabla comparativa para identificar los adverbios y las frases adverbiales.

- a) Participen en la elaboración de una lista como la de la tabla comparativa de adverbios.

¡Ahora es su turno!

5. En comunidades, narren una anécdota significativa de la escuela.

- a) Recuerden tomar en cuenta todos los sucesos y detalles importantes.
- b) Utilicen los adverbios y las frases adverbiales en su historia.

6. Contesten las siguientes preguntas para narrar su anécdota:

- ¿Qué pasó?
- ¿Cuándo fue?

- ¿Dónde?
- ¿Hubo consecuencias?
- ¿Quiénes estaban?

7. Escriban su narración con base en las preguntas anteriores, incluyan otra información que consideren relevante y usen adverbios. ¡Los detalles y la creatividad son muy importantes!, cuiden los aspectos indispensables en su texto, como la ortografía, el orden de los eventos en párrafos, las ideas principales. Recuerden que esta historia se incluirá en su cápsula del tiempo.

Secciones de apoyo. La cápsula del tiempo debe estar hecha de un material resistente, ya que tendrá que perdurar por varios años.

Página 17

Reorientamos y seguimos

Futuras generaciones leerán sus aventuras y será una forma de conocer lo que les antecedió. De este modo, podrán hacer una comparación con su actualidad y descubrir lo que aún hacen y lo que ha quedado en el pasado.

1. Ahora que ya tienen su historia, en asamblea, revisen que no hayan omitido datos importantes y que la información esté organizada adecuadamente
2. Organizados en comunidades, revisen que sus narraciones cuenten historias donde prevalezcan valores como el respeto, la empatía, la solidaridad, la honestidad, y muchos más. ¡Siempre será grato recordar grandes sucesos!
 - a) Intercambien entre sus comunidades el borrador de su narración. Al concluir la lectura, digan con respeto sus opiniones, apóyense en un organizador gráfico donde coloquen los rasgos importantes. Pueden escribir más criterios de los que tomaron en cuenta.

Página 18

Nota del adaptador. El siguiente organizador fue adaptado a lista.

Organizador.

- Comprobar si la narración cuenta algún hecho significativo.
- Escribe tus observaciones al respecto:

- Comprobar si En la redacción se usan adverbios y frases adverbiales.
- Escribe tus observaciones al respecto:
- Comprobar si La narración tiene orden y se entienden las ideas principales.
- Escribe tus observaciones al respecto:
- Comprobar si La ortografía es correcta.
- Escribe tus observaciones al respecto:
- Comprobar si Se utilizan párrafos para expresar diferentes ideas.
- Escribe tus observaciones al respecto:
 - b) Continúen en comunidades para escuchar las razones por las cuales organizaron su información de esa manera. ¡Juntos den sugerencias para mejorar sus narraciones!
 - c) Es momento de enriquecer su trabajo con las propuestas anteriores. Escriban en comunidades, nuevamente, la anécdota e incluyan dibujos o recortes.

¡Tenemos la cápsula del tiempo!

Página 19

INTERVENCIÓN

Difundamos

1. Es momento de mostrar sus trabajos. En comunidades y con apoyo de su maestra o maestro, elijan a una compañera y a un compañero para dirigir la presentación de la cápsula del tiempo.
 - a) Den una pequeña introducción, para ello, apóyense en el siguiente cartel:
Nota del adaptador. La siguiente información forma parte de un cartel.
Cartel.
Preguntas guía para la introducción de la presentación.
 - ¿Qué lograron con la actividad?
 - ¿Cómo se enteraron de sucesos importantes del pasado?
 - ¿Se han encontrado mensajes que dejaron sus antepasados para que todos los descifren?
 - Si es el caso, ¿cómo fueron escritos?

b) Tomen de la cápsula del tiempo las historias para que las comunidades pasen a leerlas.

-Expresen los sentimientos y emociones que les provocó al acordarse.

-Mencionen las dificultades que tuvieron en el proceso de la escritura de la narración y cómo las solucionaron.

c) Escuchen con respeto todas las historias.

¡Recuerden y diviértanse juntos!

Página 20

Su cápsula del tiempo será inolvidable y aún pueden hacerla más significativa si la comparten con los estudiantes de primer grado, pues los motivarán a que vayan coleccionando sus anécdotas durante toda su educación primaria para que, cuando lleguen a sexto grado, tengan un sinfín de historias para contar y escribir en su propia cápsula del tiempo. Escuchen qué opinan de esta actividad y si les gustaría incluir algo más. Para lograrlo, pidan ayuda a su maestra o maestro para establecer el día y la hora cuando podrán visitar a sus compañeros de primer grado. Será una experiencia memorable.

Es momento de colocar su cápsula del tiempo para que en los próximos años se pueda acceder a ella.

2. Al finalizar la lectura de todas las historias, en asamblea, decidan dónde colocarán su cápsula del tiempo.
 - a. Escuchen las propuestas, puede ser en la biblioteca de la escuela o ¡al aire libre, pueden escarbar en una jardinera o debajo de un árbol!
 - b. Organícense para colocar un letrero con la fecha y alguna frase que los identifique como grupo. ¡Echen a volar la imaginación!

Página 21

Consideramos

1. Reúnanse en comunidades y contesten las siguientes preguntas:

Nuestro proyecto: La cápsula del tiempo

- ¿Qué lograron?
- ¿Cómo pueden mejorar sus narraciones?
- ¿Qué valores identificaron en los relatos?

-¿Cómo es que las futuras generaciones conocerán sus vivencias a través de la cápsula del tiempo?

- ¿Cómo cambió su forma de percibir la comunicación escrita?
- ¿Qué pasaría si eliminaran los adverbios o frases adverbiales al expresarse?
- ¿Cómo ayudan los adverbios en la redacción?

Ahora que saben cómo mejorar la cápsula del tiempo, es momento de que realicen su propia cápsula de manera individual.

2.Elaboren un acordeón de papel. Para ello, corten una tira de papel de una hoja y pásenla para que todxs escriban una frase significativa de algún momento importante que hayan compartido contigo.

Página 22

3. Recuerden escribir los mensajes con respeto y aprecio a tus compañeras y compañeros porque conservarán ese acordeón.

¡Es hora de ponerse creativos! ¿Dónde lo guardarán?

4. Una vez que todos hayan escrito, doblen el acordeón.

- a) El propósito es que cada uno lo conserve por mucho tiempo.
- b) Quizá, lo puedes poner dentro del bolígrafo con el que escribes, pegarlo alrededor de tu lápiz, transformarlo y convertirlo en un llavero o tantas ideas más. ¡No te limites y ponte ingenioso!

Avanzamos

Como observaron en el transcurso de este proyecto, conocer épocas pasadas a través de escritos u otros objetos, les permite ver la manera de vivir, pensar y sentir que tenían entonces. Sus historias dejarán huellas que podrán ver las próximas generaciones.

Al realizar su cápsula del tiempo con los valores que los describen, pudieron crear ambientes de convivencia sana y pacífica, tomando en cuenta que cada quien tiene gustos, intereses, necesidades y formas de entender e interactuar en diversos contextos y que van construyendo su identidad.

Página 23

1. En comunidades, dialoguen y escriban sobre cómo podrían mejorar su cápsula del tiempo a partir de sus observaciones. También, tomen en cuenta las opiniones de los compañeros de primer grado.
2. En asamblea, propongan hacer otras cápsulas con diferentes temas, ¿cuáles incluirían?

En el año 2010, con motivo del centenario de la Universidad Nacional Autónoma de México, se colocó en el campus central una cápsula del tiempo que se abrirá nuevamente en septiembre de 2060. En la cápsula se archivaron 432 documentos académicos, artísticos, culturales, científicos y humanísticos, 16 símbolos que caracterizan a la universidad, con el propósito de preservar la memoria y cultura universitaria.

3. Por último, redacten los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para realizar otras cápsulas del tiempo y darle continuidad a este proyecto.

Página 24

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura. Artes y experiencias estéticas

Autora. Clotilde Fernández Ledezma. Supervisora de zona Secundarias

Generales. TAMAULIPAS

Antología

“El ojo crítico”

En este proyecto, conocerán algunos recursos descriptivos que les permitirán darle lógica a la estructura de diversos tipos de texto. Integrarán la Antología “El ojo crítico” con diversas descripciones que les permitirán detallar las cosas que los rodean, ser perspicaces, observadores, precisos, claros y contundentes.

PREPARACIÓN

Identificamos

Hoy la maestra Gaby se reportó enferma y no pudo asistir a dar clase. Nadie conocía al maestro suplente, cuando llegó al aula para impartir su sesión y presentarse, lo hizo de una manera muy peculiar y divertida:

Hola, borola

trencita, transita

pancita

Pablo, hablo

cano, sano

piano

No supimos qué responder, pero nos reímos, de inicio nadie sabía qué pasaba ahí.

Secciones de apoyo. La jitanjáfora es un enunciado carente de sentido con sonoridad agradable, creada con palabras o expresiones reales o inventadas.

Página 25

En comunidades, siendo solidarios, lean y opinen sobre el ejemplo de jitanjáfora con el que se presentó el maestro suplente.

a) Completen las oraciones siguientes:

- Al escuchar el ejemplo de jitanjáfora, entendieron...
- El maestro se llama...
- ¿Se imaginan cómo será el maestro?, descríbanlo...

Recuperamos

1. De forma individual, pero sin olvidar al otro, realiza una presentación de tu persona. En una hoja escribirás un párrafo de cuatro a cinco renglones, mencionarás algunas de tus características, ya sean físicas o de personalidad.

a) Al final lo leerás en asamblea.

2. Nuevamente, en comunidades, comparen la presentación del maestro con la lectura de sus presentaciones. Mencionen al menos cuatro diferencias de la forma como se dieron estas descripciones.

Página 26

3. Ubiquen algunas descripciones como primer acercamiento a los textos para empezar a detallar un objeto.

a) Lean atentamente y opinen sobre las siguientes descripciones:

-Mi cuaderno de apuntes es verde, tiene figuras y se encuentra sobre el escritorio.

-Mi cuaderno de apuntes está forrado de color verde, es de doble raya, tiene hermosas figuras de mi personaje favorito y se encuentra sobre el escritorio gris.

b) Continuando el trabajo en comunidades, respondan lo siguiente:

-¿Cuál de las dos oraciones describe mejor al cuaderno?

- Las palabras que ayudan a decir cómo es el cuaderno son...

Consulta Nuestros saberes. Para saber más acerca de las descripciones, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 27

4. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, reflexiona y responde las siguientes preguntas:

a) ¿En dónde has leído o escuchado descripciones?

b) ¿Qué sucede cuando hay textos o conversaciones donde no hay descripciones claras y completas?

Planificamos

1. En asamblea, en este proyecto integrarán la Antología “El ojo crítico” que consiste en una recopilación de descripciones ilustradas sobre animales u objetos en un libro que fabricarán ustedes mismos:

Materiales

-Hojas blancas, de colores o del cuaderno

-Tijeras

-Pegamento

-Plumones o lápices de colores

-Dibujos o recortes

2. Aquí hay un planificador de actividades a manera de sugerencia, en comunidad y con ayuda de su maestra o maestro, organicen las actividades de su proyecto y lleguen a acuerdos:

Nota del adaptador. El siguiente planificador fue adaptado a lista.

Planificador de actividades.

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.

Página 28

- a) Coloquen en cada recuadro las actividades y propongan fechas; por ejemplo: planear el contenido, redactar el primer borrador, buscar imágenes en periódicos y revistas, hacer los dibujos, hacer la redacción final, construir la antología, etcétera.

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

1. Como parte de esta exploración descriptiva, en comunidades y siendo solidarios, revisen los siguientes ejemplos de textos descriptivos:

De un animal. Los caballos son animales mamíferos con un gran porte. Su cuello se caracteriza por ser largo y tienen una cabeza alargada, con dos orejas levantadas.

De un objeto. El refrigerador es un aparato térmico que genera frío y permite conservar los alimentos en buen estado. También, se le conoce como frigorífico, heladera o nevera, y es uno de los artefactos más comunes en las casas.

Secciones de apoyo. Describir es explicar de manera detallada y ordenada cómo son las personas, animales, lugares y objetos. Al describir, se ubican elementos característicos de lugares, situaciones o de personas.

Consulta Nuestros saberes. Los adjetivos son palabras que atribuyen características a los sustantivos. Para saber más respecto a ellos consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 29

- a) Identifiquen los adjetivos en las descripciones anteriores y escríbanlos.
- b) Digan en alguna lengua originaria o en el idioma inglés, dentro de una asamblea, los adjetivos encontrados en las descripciones anteriores. Por ejemplo: *azul-k'angú-blue*.

-Si se les complica, utilicen un diccionario español-mazahua, o busquen en otras fuentes.

- c) ¡Ahora sí, hagan su descripción! Recuerden que puede ser real, ficticia, sensorial, imaginaria, entre otras. En este proyecto ustedes deciden el contenido del texto que formará parte de la Antología "El ojo crítico".

Secciones de apoyo. Las preposiciones son: a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hasta, hacia, para, por, según, sin, so, sobre, tras.

Secciones de apoyo. Las frases preposicionales son aquellos compuestos de palabras que empiezan con una preposición y terminan con un sustantivo o un pronombre.

Secciones de apoyo. El recurso topográfico es una descripción subjetiva de lugares. Incluye paisajes, montañas e incluso edificios.

Consulta Nuestros saberes. Si quieres saber sobre distintos tipos de descripciones, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 30

2. Reúnanse en comunidades sugeridas por su maestra o maestro y hagan una descripción utilizando los elementos aprendidos que componen las frases descriptivas (adverbios, adjetivos y preposiciones) en conjunto con el recurso topográfico.
 - a) Puede ser de algún espacio escolar: el patio, los baños, su salón de clases, la dirección, entre otros.
 - b) Indaguen en la Biblioteca de Aula, en la Biblioteca Escolar, la pública o si es posible en medios digitales acerca de las figuras literarias: metáfora, hipérbole prosopopeya, recursos utilizados para describir.

c) Consideren la información que contienen los siguientes ejemplos y escriban la figura literaria a la que hacen referencia.

-Sus brazos quebradizos y marchitos se posaban sobre la cama.

-Te lo dije un millón de veces por la mañana.

-La guitarra cantaba dulcemente desde la habitación.

Como se ve, se utilizan dos tipos de recursos para describir: los topográficos y las figuras literarias. En sus descripciones pondrán en práctica ambos, así como las preposiciones que se encuentran destacadas dentro del ejercicio.

Consulta Nuestros saberes. Si quieres saber más acerca de los verbos consulta

Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 31

También, están los verbos, palabras que expresan acciones o estados de las personas, objetos o lugares.

-En las descripciones se utilizan los verbos ser y tener.

-Se usa el verbo ser, tanto para las características físicas como de personalidad.

Ejemplo: María es divertida.

-El verbo tener se usa para describir partes específicas de la apariencia.

Ejemplo: María tiene ojos negros.

d) Escriban su primer borrador, recordando lo aprendido:

-Elijan qué recursos usar para hacer su descripción, ya sean topográficos o figuras literarias.

-Incluyan los elementos aprendidos hasta ahora (verbos, adverbios, adjetivos y preposiciones) que componen las frases descriptivas.

-Se sugiere que usen como temas: la escuela, la vida cotidiana, el barrio, la ciudad, el salón de clases, la familia o el juego favorito.

[Reorientamos y seguimos](#)

1. Es momento de valorar su empeño como comunidad con el uso de la descripción que hicieron. Valoren su producción. Respondan lo siguiente:

a) Dialoguen dentro de sus comunidades acerca del recurso empleado para la descripción, ¿cómo lo adaptaron a la temática?

- b) Enlisten aquellos elementos de las frases descriptivas (verbos, adverbios, adjetivos y preposiciones) que recuperaron para realizar su primer borrador.

Página 32

- c) Continúen realizando, si lo consideran pertinente, los cambios necesarios en su descripción.

-Cambiaré de tema. Ahora hablaré de

-Utilizaré un recurso diferente, será

-Dejaré aquellos elementos de frases descriptivas, porque

- d) Si es necesario, vuelvan a revisar el contenido de este proyecto.

-Consoliden esta exploración, mejorando su descripción. Reescriban lo que sea necesario.

-En compañía de su maestra o maestro, revisen sus reelaboraciones.

- e) De ser posible, traduzcan su descripción a la lengua de señas mexicana, a la lengua indígena que hablan en su comunidad o al inglés.

-Pueden buscar referencias en diccionarios o pedir ayuda con la traducción a alguna persona que sea bilingüe.

-Recuerden poner las referencias y los créditos correspondientes.

- 2. En asamblea, expongan sus descripciones, coméntenlas y hagan anotaciones al término de sus lecturas guiados por las siguientes oraciones:

a) Las temáticas elegidas por las otras comunidades fueron

b) Los recursos que usaron para describir son

Página 33

- 3. ¡Llegó la hora! En comunidades y siendo solidarios, integren su producción en la Antología “El ojo crítico”. Recuerden lo siguiente:

- a) Necesitan algunos materiales para hacer su Antología “El ojo crítico”, así como determinar lo siguiente:

-¿Quién dibujará la portada?

-¿Quién hará un índice?

-¿Quién ilustrará con calcomanías o dibujos los temas de sus descripciones?

- b) Si lograron hacer la traducción de sus descripciones (en inglés, lengua indígena o lengua de señas mexicana), inclúyanla.

- c) Personalicen su producción, pero no olviden considerar la opinión de los demás. Si elaborarán un prólogo o prefacio, o si colocarán un índice o tabla de contenidos; pidan la colaboración de su maestra o maestro, si necesitan orientación.
- d) No olviden numerar las hojas.

Secciones de apoyo. El prólogo o prefacio es un escrito colocado al comienzo de una obra para brindarle al lector una introducción del contenido.

El índice es una lista donde se ordenan los contenidos de la obra.

Página 34

INTERVENCIÓN

Difundamos

En asamblea, organicen una exposición para presentar la Antología “El ojo crítico”.

- a. Decidan la fecha, hora y lugar cuando se llevará a cabo.
- b. Elijan a los compañeros o compañeras que invitarán de viva voz, a toda la comunidad escolar.
- c. Lean las producciones elaboradas en español y otras lenguas o idiomas.
- d. El día de la presentación, pidan a los asistentes que respondan de manera oral las siguientes preguntas:

-¿Qué les parecieron las descripciones?

-¿Para qué consideran que sirven las descripciones en el día a día?

- e) Anoten las respuestas de manera aleatoria, moderados por su maestra o maestro.

Consideramos

Reunidos, nuevamente, en comunidades, escriban cuáles fueron sus avances en la elaboración de descripciones:

- a) ¿Cómo llegaron a la definición de las características específicas del tema elegido?

Página 35

- b) ¿Qué palabras enriquecieron la descripción (verbos, adjetivos y preposiciones)?

Avanzamos

1. En asamblea y de forma respetuosa, den lectura a las respuestas recuperadas de la exposición.
 - a) Planteen posibles mejoras en su Antología “El ojo crítico”; a partir de las aportaciones de los asistentes.
 - b) Comenten los logros en la organización de la presentación de su antología de textos descriptivos.
 - c) Dialoguen sobre las dificultades que tuvieron para elaborar sus descripciones y si hubo algún obstáculo.
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer algunos recursos descriptivos que les permitieron darle lógica a la estructura de diversos textos a través de la Antología “El ojo crítico”.

Página 36

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autora. Zulma Cecilia Herrera Mares. Directora de la Primaria Lázaro Cárdenas.
CHIHUAHUA

Textos que no son cuento

En este proyecto, conocerás más acerca de los textos expositivos, explorarás varios de ellos y te convertirás en escritor al redactar de manera colectiva un artículo sobre algún tema de interés para compartirlo con otros estudiantes.

PREPARACIÓN

Identificamos

1. En colectivo y siendo solidarios, lean y opinen sobre el siguiente texto:

Mariposas en el estómago

Es común que relacionemos el estar enamorados con la sensación de mariposas en el estómago. En ocasiones, basta con ver pasar a la persona que nos atrae para que inmediatamente se detone dicho efecto.

Página 37

¿Qué es lo que pasa? Todos los seres humanos poseemos neuronas que son parte de nuestro sistema nervioso, y que hacen que nuestro cuerpo reaccione ante ciertos eventos que suceden en el exterior. Por ejemplo, cuando sentimos miedo, generamos adrenalina que prepara al cuerpo para correr y huir, esto es un aviso para irrigar más sangre a nuestros brazos y piernas, y menos al intestino y al estómago, lo cual ocasiona una sensación que coloquialmente denominamos como “mariposas en el estómago”. Es por esto que, cuando tenemos miedo, o nos sentimos enamorados, experimentamos la misma sensación en el estómago. Ahora, ya sabes que no son mariposas, sino neuronas que actúan en tu interior.

2. Reunidos en comunidades reflexionen y opinen sobre la lectura orientándose con los siguientes cuestionamientos:

a) Antes de leer el texto, ¿qué creían que sucedía en su interior cuando sentían mariposas en el estómago?

Página 38

b) ¿Para qué les ha servido el texto?

Los textos tienen diferentes funciones, algunos sirven para entretener, otros para alimentar la imaginación o expandir el vocabulario; algunos narran historias, otros ayudan a vender productos o dan algún aviso, y algunos más permiten obtener información veraz y ampliar los conocimientos.

Recuperamos

1. De manera individual, pero sin olvidar a los otros, responde la siguiente pregunta:

a) ¿Dónde podrías encontrar textos similares al de “Mariposas en el estómago”?

Tal vez te ha sucedido que un familiar sale de casa y deja escrito un recado muy importante; o que, a la hora de comprar algún producto, casi sin darte cuenta, lees la información de la etiqueta; también puede pasar que acudas a un centro de salud y lees un letrero en la pared sobre el uso correcto del cubrebocas.

b) ¿En qué otros momentos has leído textos que te proporcionen información valiosa?

Página 39

2. Escribe una lista de aquellos textos que te han ayudado a encontrar información cuando has tenido dudas o has querido saber más sobre un tema.
 - a) También toma nota de algunos textos breves que te brinden información en la vida cotidiana. ¡Haz memoria y anota los más que puedas!
3. En comunidad y siendo solidarios, hablen sobre sus experiencias acerca del uso de dichos textos.
 - a) Comparen sus respuestas.

Planificamos

Un *artículo* es un texto que tiene como propósito comunicar y dar a conocer un tema en particular. Este tipo de textos se caracteriza por partir de una pregunta, ser claro, preciso, veraz y tener una estructura definida por inicio, desarrollo y cierre.

Los artículos suelen encontrarse en revistas, periódicos, páginas de noticias, enciclopedias, entre otros materiales.

Página 40

1. De manera individual y con ayuda de un adulto, busca en diversos medios un artículo.
 - a) Identifica cuál es el tema.
 - b) A qué público está dirigido.
 - c) Compártelo con los demás.
 1. En comunidad y siendo solidarios, digan los pasos para escribir un artículo.
 2. Con ayuda de su maestra o maestro, pónganse de acuerdo sobre las fechas y los materiales.
- a) Escriban lo acordado en cada recuadro de la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Acuerdos.

- 1. Elegir un tema de interés.

--Fecha:

--Materiales:

- 2. Buscar y organizar la información.

--Fecha:

--Materiales:

- 3. Registrar fuentes de información.

--Fecha:

--Materiales:

- 4. Escribir el primer borrador.

--Fecha:

--Materiales:

- 5. Pasar el borrador en limpio.

--Fecha:

--Materiales:

- 6. Presentar, en círculos de lectura, los artículos.

--Fecha:

--Materiales:

Página 41

4. Recuerden que este esquema les servirá de apoyo para redactar su texto; sin embargo, consideren que es flexible, por lo que pueden hacer modificaciones conforme avancen en el proyecto.

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

1. Reunidos en comunidades, y de manera solidaria, respondan lo siguiente.

a) ¿Cuál es la utilidad de los textos expositivos y cuáles son sus características?

Recuerden que pueden pedir ayuda a su maestra o maestro para buscar información en otras fuentes, ya sea en la Biblioteca de Aula, en la Biblioteca Escolar, local o municipal.

Secciones de apoyo. Las fuentes de información son recursos que sirven para obtener información, así como ampliar los conocimientos.

Página 42

2. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, con la ayuda de tu maestra o maestro, regresa al artículo “Mariposas en el estómago”.

a) Identifica la organización del texto; puedes señalar con algún color el inicio, desarrollo y cierre.

3. Reúnanse en comunidades para realizar las siguientes actividades de manera solidaria.

a) Elijan un tema sobre el que les gustaría saber más y, al mismo tiempo, quieran compartir con los demás estudiantes.

b) Para ello realicen dos listas.

-Una, de sus gustos, máximo cinco.

-Otra, de lo que quieren saber más, tanto de manera personal como en comunidad.

c) Después, comparen sus respuestas y elijan el tema.

4. Para tener mayor claridad, con la comunidad que conformaron, respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Qué quieren saber acerca del tema?

b) ¿Qué pregunta quisieran responder?

c) ¿Cuáles textos les servirán para realizar la investigación y por qué?

Página 43

5. Con sus comunidades y siendo solidarios, busquen información sobre el tema de su interés en diferentes fuentes.

a) Pónganse de acuerdo para definir cómo llevarán a cabo la búsqueda.

b) Recopilen la información.

c) Organícenla, a modo de notas, resúmenes o dibujos, para que puedan consultarla ya sintetizada, en el momento que elijan.

d) Posteriormente, con las notas, resúmenes o dibujos, elaboren un mapa conceptual o mental en su cuaderno.

-Ordenen las ideas principales, las secundarias y los demás elementos importantes.

-Pueden establecer relaciones entre dichas ideas o conceptos, por ejemplo: unir una causa con una consecuencia y una solución.

-También pueden unir las ideas que se complementen.

6. Registren los datos de donde obtuvieron la información, es decir, las fuentes: autor, año de edición, título del libro, lugar de impresión, editorial y página.

a) Si la información es de internet, además de lo anterior, agreguen la dirección electrónica y la fecha cuando la consultaron, ya que es importante que, al final de cada artículo que redacten, agreguen las fuentes.

Página 44

7. Compilen la información reunida por cada uno para estructurar su primer borrador.

Reorientamos y seguimos

1. Reunidos en sus comunidades, revisen si es suficiente la información que recopilaron y organizaron en su mapa para redactar su artículo.

2. Si ya cuentan con la información necesaria, comiencen la redacción de su artículo.

a) Utilicen todas las ideas del mapa que realizaron.

b) El artículo es un texto expositivo, por ello, cuiden que la redacción sea clara y sencilla, que no tenga una opinión ni trate de convencer a nadie.

c) Elijan a un estudiante de su comunidad para que escriba, mientras los demás integrantes le dictan el texto.

Página 45

d) ¿Cómo pueden saber si su artículo quedó bien redactado?

3. Intercambien su artículo con otra comunidad para tener otro punto de vista sobre lo que escribieron.

a) Comparen el artículo con el diagrama que se muestra a continuación.

b) Marca o borra con tu dedo o punzón las sugerencias necesarias.

Nota del adaptador. El siguiente diagrama fue adaptado a lista.

Diagrama.

- 1. Tiene título y está enfocado en un tema.

- a. No. Aún se puede mejorar.
 - b. Sí. Continúa al siguiente eslabón.
2. Está organizado: tiene introducción, desarrollo y conclusión.
 - a. No. Aún se puede mejorar.
 - b. Sí. Continúa al siguiente eslabón.
 3. Contiene alguna opinión.
 - a. No. Aún se puede mejorar.
 - b. Sí. Continúa al siguiente eslabón.
 4. Brinda información real y precisa.
 - a. No. Aún se puede mejorar.
 - b. Sí. Continúa al siguiente eslabón.
 5. Intenta convencer a alguien.
 - a. No. Aún se puede mejorar.
 - b. Sí. Continúa al siguiente eslabón.

-¡El artículo está listo!

Página 46

4. Hagan las mejoras sugeridas por sus compañeras y compañeros, y pasen en limpio su artículo.
 - a. En caso de que les haya faltado agregar algo, éste será el momento de hacerlo.
 - b. Recuerden que pueden incorporar imágenes que sirvan para ilustrar.
 - c. También pueden incluir colores y diferentes tipos de letras, y resaltar el título o alguna información importante. Así tendrán la versión final.

INTERVENCIÓN

Difundamos

1. En comunidades, sugieran modos de dar a conocer su artículo a sus compañeras y compañeros de aula.

Página 47

2. Reunidos en sus comunidades, realicen círculos de lectura informativa.

a) Intercambien sus textos con las demás y den su punto de vista acerca de lo que les parece el tema.

-¿Qué agregarían?

-¿Qué quitarían?

3. Pónganse de acuerdo para establecer el espacio para realizar sus círculos de lectura.

a) De ser posible, al aire libre, o algún otro lugar tranquilo y con luz.

4. Una vez que hayan acordado el espacio, lean en voz alta sus artículos reunidos en círculos.

a) Intercambien sus puntos de vista y opiniones.

Secciones de apoyo. Los círculos de lectura son espacios para leer un texto, disfrutar de él e intercambiar puntos de vista y opiniones para construir, entre todxs, nuevos aprendizajes.

Página 48

Consideramos

1. Aún reunidos en los círculos de lectura, escriban su opinión sobre cada artículo.

a) En el reverso del artículo, en comunidad, llenen el siguiente esquema, con el fin de que pueda ser de ayuda para mejorarlo o dar a conocer lo que les gustó de él.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Lo que nos causó más interés fue

- El artículo podría mejorar si

- Queremos saber más acerca de

- La información que da este texto expositivo servirá para

Página 49

2. Finalmente, regresen cada artículo a la comunidad a la que pertenece.

Avanzamos

¿Cómo podrían mejorar este proyecto?

1. Reunidos en sus comunidades, lean las opiniones que les expresaron sus compañeras y compañeros.
 - b) Con base en ellas, en colectivo, acuerden los ajustes que harán a su artículo.
2. Dialoguen sobre lo siguiente:
- a. ¿De qué otro modo podrían difundir sus artículos en la escuela para que estudiantes de otros grados tengan la oportunidad de leerlos?
 - b. ¿Qué otros temas pueden desarrollar utilizando textos expositivos?
 - c. ¿Cómo podrían realizar círculos de lectura sobre otros temas, ya sea en la escuela o en la comunidad?
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para mejorar la búsqueda de información y redactar artículos.

Página 50

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Inclusión. Pensamiento crítico

Autor. Alfonso Salvador Hernández Carrillo. Escuela Primaria Federal Ernesto Guajardo Salinas. TAMAULIPAS

El reglamento ilustrado para los acuerdos de convivencia

En este proyecto, crearás un reglamento ilustrado para establecer acuerdos de convivencia. Reconocerás cuál es su importancia y función para fomentar una convivencia respetuosa, incluyente, equitativa e igualitaria.

PREPARACIÓN

Identificamos

1. De forma individual, pero sin olvidar al otro, observen la imagen y respondan las preguntas:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Ilustración de un salón de clases con estudiantes que están sentados en sus sillas y uno sobre su pupitre; unos ríen, otros platican, otros se muestran afligidos, enojados y preocupados. [Termina descripción de imagen].

- a) ¿Por qué los estudiantes se comportan de esta manera?
- b) ¿Cuáles son algunas de las consecuencias de esas acciones?

Página 51

- 2. En asamblea, expongan sus respuestas.
 - a. Digan si han experimentado alguna situación similar a la de la imagen y qué ha sucedido.
 - b. Lean el siguiente texto. Al finalizar hablen sobre qué son los acuerdos de convivencia:

La comunidad escolar tiene diversas formas de relacionarse y de comportarse; sin embargo, algunas veces pueden complicarse las relaciones de convivencia en el salón de clases, incluso, pueden surgir situaciones de riesgo. Por lo tanto, el reglamento del aula es importante para establecer los acuerdos de convivencia y las sanciones correspondientes cuando éstos no se cumplen. La finalidad del reglamento es promover una convivencia respetuosa, incluyente, equitativa e igualitaria.

Recuperamos

- 1. En comunidades, y de manera solidaria, completen la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Reglamento del aula para los acuerdos de convivencia

- 3. ¿Qué conocemos?
- 4. ¿Cuál es su utilidad?
- 5. ¿Cuáles son las ventajas?
- 6. ¿Participan todxs para su elaboración?
- 2. Conversen sobre el reglamento del aula para los acuerdos de convivencia.

Respondan lo siguiente:

- a. ¿Cuáles son las acciones que se requieren para mejorar la convivencia y cumplir con el reglamento del aula?
- b. Compartan las respuestas con otras comunidades de su salón e identifiquen coincidencias o diferencias.

Página 52

Planificamos

1. En asamblea, lean lo siguiente:

Un *reglamento ilustrado* para los acuerdos de convivencia comunica, mediante texto e imágenes, los comportamientos permitidos y las sanciones en caso de no cumplirlos.

a) Con apoyo de su maestra o maestro, determinen cuáles serán las fechas para realizar las siguientes actividades:

1. Indagar sobre la función de los reglamentos.

- Fecha:

2. Localizar información para redactar un reglamento.

- Fecha:

3. Utilizar las asambleas para establecer los acuerdos de convivencia.

- Fecha:

4. Sintetizar la información.

- Fecha:

5. Trabajar el borrador del reglamento ilustrado.

- Fecha:

6. Revisar y corregir el borrador.

- Fecha:

7. Acabar de escribir y diseñar el reglamento ilustrado.

- Fecha:

Materiales

- Hojas blancas
- Cartulina o cartón
- Pintura de colores
- Lápices de colores y plumones
- Tijeras
- Pegamento

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

1. En comunidades y de manera solidaria, con apoyo de su maestra o maestro, visiten a otros grupos para conocer cuál es su reglamento del aula.

a) Pregunten y tomen nota con base en lo siguiente:

-¿Cómo establecieron los acuerdos de convivencia?

-¿Cuáles son las normas que les gustaría modificar?

b) Soliciten a su maestra o maestro una copia del reglamento de aula y el escolar, para que escribas los siguientes elementos:

-Las normas y sanciones.

-El uso del modo y tiempo en los verbos de las normas.

-os numerales, subtítulos, viñetas o incisos.

c) Observen el siguiente ejemplo de un reglamento para orientar el ejercicio de identificación:

Reglamento sobre los acuerdos de convivencia

Contenido: Sobre las relaciones entre la maestra o el maestro con la comunidad de aula.

- Numerales

1. Respetar a los demás.

---Normas y Viñetas

- *Pedir* (modo y tiempo de los verbos) la palabra levantando la mano cuando queramos expresarnos.

- *Nombrar* (modo y tiempo de los verbos) a las compañeras y los compañeros por su nombre y no con apodos.

- *Aceptar* (modo y tiempo de los verbos) la diversidad de los comentarios y las formas de ser de los demás.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre las normas y el uso de los verbos, revisen Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 54

d) Consideren sus experiencias de convivencia para escribir cinco normas y sus correspondientes sanciones. Tomen en cuenta lo siguiente:

- Promuevan una convivencia respetuosa, incluyente, equitativa e igualitaria sin excluir a nadie, ni hacerlo sentir meno.
- Redacten el borrador de manera concisa y clara.
- Cuiden el modo y el tiempo de los verbos que usarán.
- Utilicen subtítulos, numerales, viñetas o incisos para ordenar el contenido.
 - e) Compartan con las demás comunidades el borrador y explíquelo.
 - f) De manera respetuosa y por turnos, sugieran qué es lo que pueden mejorar en cuanto al contenido y la redacción. Consideren lo siguiente:
- Cumple con todas las consideraciones para la redacción de normas.
- Previene situaciones de riesgo.
- Establece cuáles son las ventajas para la convivencia.

Página 55

- g) Lean las sugerencias de las comunidades y acuerden las correcciones.
- h) Seleccionen una de las reglas con su respectiva sanción para crear un dibujo alusivo. Procuren que no se repitan con las que escogieron otras comunidades.
- i) Expongan las ilustraciones a sus compañeras y compañeros y escuchen sus impresiones para mejorar y hacer más llamativo el diseño.

Reorientamos y seguimos

1. En asamblea, reflexionen sobre lo que han hecho, acuerden y respondan las preguntas:

- a) ¿Cuáles son las dificultades que se han presentado?
- b) ¿Cómo se han solucionado?
- c) ¿Las normas que se proponen fomentan el respeto, la inclusión, la igualdad y la equidad? Si no es así, ¿faltaría agregar otras?
- d) ¿Cuál es la relación del dibujo con las normas y sanciones?
- e) Comparado con el trabajo en equipo, siguiendo las indicaciones de un líder, ¿por qué el diálogo en asamblea es un procedimiento más justo y democrático?

2. En comunidades, con base en las respuestas anteriores, realicen los ajustes necesarios a las normas, sanciones y dibujos.

Página 56

3. Con ayuda de su maestra o maestro, jueguen al memorama con los dibujos, las normas y sanciones que escribieron:
 - a) Junten los dibujos, las normas y sanciones de cada pequeña comunidad.
 - b) Por cada turno, cada participante seleccionará tres hojas.
 - c) Cuando alguien encuentre una tercia con la secuencia planteada (dibujo, norma y sanción), la muestra al resto del grupo.
 - d) El juego termina cuando descubran y ordenen todas las tercias.

Es momento de integrar el reglamento ilustrado:

4. En comunidades y de manera solidaria, diseñen una portada llamativa. Coloquen en orden las tercias seleccionadas por cada uno de sus integrantes. Dejen una hoja en blanco al final. Cada comunidad realizará un reglamento ilustrado.
5. Con ayuda de su maestra o maestro, pueden engrapar, pegar o engargolar.

Página 57

INTERVENCIÓN

Difundamos

1. En asamblea, acuerden lo siguiente:
 - a) ¿Quién será el público invitado?
 - b) ¿Cuándo será el día, el lugar y la hora para la presentación del reglamento ilustrado?
 - c) La elaboración y entrega de invitaciones; en tarjetas de papel reciclado, escriban, por ejemplo: “Los invitamos a la presentación del reglamento ilustrado del grupo 6°A. Este viernes 29 de septiembre a las 12:00 p. m. en la entrada de la escuela”.
 - d) Las actividades que realizarán en la presentación:
 - Exponer la estructura y la relevancia del reglamento.
 - Dar la palabra a los asistentes en caso de que tengan dudas.
 - Responder sus preguntas.
 - Pedir retroalimentación por escrito.

Página 58

Consideramos

1. Después de la presentación, en asamblea, lean las aportaciones del público. Con ayuda de la maestra o el maestro, enlisten en el pizarrón las coincidencias.

a) En la hoja en blanco al final del reglamento ilustrado, peguen las notas con las opiniones que hayan coincidido.

2. Consideren los puntos de vista de toda la comunidad. Después, comenten y respondan las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia del reglamento?
- ¿Cuál es su uso?
- ¿Cuáles son los beneficios para la comunidad escolar?

Página 59

Avanzamos

Durante el proyecto, se valoró la importancia que tiene el uso de los reglamentos para los acuerdos de convivencia, sobre todo, al ilustrarlos.

1. En comunidades y siendo solidarios, reflexionen cómo el reglamento ilustrado mejora la convivencia escolar. Lean las siguientes preguntas y respondan:

- a) ¿En qué casos el reglamento podría modificarse?
- b) ¿Qué relación tiene el proyecto con otros campos formativos, contenidos y escenarios?
- c) ¿Cuáles serían otras situaciones donde se puede aplicar el reglamento ilustrado?

2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para hacer y compartir su reglamento ilustrado.

Página 60

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autora. Anel Cristina Pérez Reyna. Maestra frente a grupo Escuela Secundaria

Núm. 48 Nuevo Reino de León. NUEVO LEÓN

Debates breves, pero profundos

En este proyecto, escribirás un microrrelato sobre problemas relacionados con la inclusión, la igualdad, la equidad de género y el cuidado de la salud. Además, reconocerás la forma de generar argumentos para un debate.

PREPARACIÓN

Identificamos

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto.

Durante el recreo, Anel y sus compañeros de sexto grado escuchan una conversación entre tres niñas y un niño que son parte de la cooperativa escolar.

Charito: ¿Tiene fruta?

Paty: Mejor come pizza, frituras o galletas. ¡Son deliciosas!

Ricardo: Deja que ella decida si quiere comer saludable.

Maru: Sí, que ella decida. Todos los niños y las niñas tenemos derecho a la salud y la alimentación es parte de eso.

Paty: Pero, las galletas son saludables porque tienen trigo.

Charito: Me parece que esto es debatible. ¿Pues qué es saludable y qué no lo es?

Anel y sus compañeros se preguntan “¿quién tendrá la razón?, ¿por qué?, ¿esto podría ser tema de un debate?”

Página 61

2. En comunidades, jueguen a la “Caja de las razones”. Para esto:

- a. Cada participante escribe en una tarjeta o en una hoja pequeña de reúso, un problema o un tema del relato.
- b. Doblen la hoja y guarden sus respuestas en una caja o un recipiente que tengan a la mano.
- c. Al azar, cada compañera o compañero saque una tarjeta y léala en voz alta. Después, diga:

-Las posibles razones por las que los personajes creen que tienen razón.

-Acciones para solucionar y esclarecer sus opiniones.

Secciones de apoyo. Una razón es el motivo que causa el proceder de una persona o el origen de un hecho; es el argumento que una persona expone para probar algo o persuadir a otra.

Recuperamos

1. En comunidades y con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen sobre el debate. Si han visto alguno, recuerden de qué trataba, quiénes participaban y de qué manera desarrollarían la técnica del debate para abordar temas o problemas del relato.

a) Ordenen sus ideas en la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- ¿Qué conocemos acerca del debate? Escriban en forma de lista lo que saben.
- ¿Qué queremos debatir? Anoten los temas que buscan abordar.
- ¿Cómo haremos el debate? Enlisten sus propuestas para el debate.

Página 62

En los debates se exponen opiniones encontradas, es decir, se parte de ideas diferentes para buscar llegar a un acuerdo. Los desacuerdos surgen porque las personas interpretan los hechos y los dichos de forma diferente.

b) Para observar este fenómeno, en colectivo, lean y comenten el siguiente microrrelato:

Lula y sus cabellos de fuego

María del Rosario Pérez Méndez

En el salón Lula es la única pelirroja, le dicen “rara” y otros comentarios negativos. Lula intenta ignorarlos, pero se siente mal. En su casa no habla y no dice cómo la atacan. Un día decide ya no ir a la escuela. Un compañero del salón un día, en la calle, se encuentra a Lula y le pregunta. Ella le dice todo lo mal que la hacen sentir. El compañero investiga porqué los pelirrojos son pelirrojos y lo expone en el salón... todos se sienten mal. Piden que Lula regrese. El día que llega todos llevan pelucas hechas con estambre color ladrillo.

c) De manera individual, completen lo siguiente según la historia de Lula y sus cabellos de fuego.

-Me gusta:

-No me gusta:

-A favor de que ella no converse sobre el problema con su familia:

-En contra:

Página 63

2. En comunidad, reflexionen y saquen algunas conclusiones acerca de si el microrrelato se refiere al tema de la inclusión.

Los microrrelatos son escritos breves, con pocos personajes, pero tienen un sentido profundo, es decir, abordan temas que invitan a la reflexión y a crear posturas propias.

3. Dialoguen sobre cómo llevar a cabo un debate sobre un microrrelato. De manera respetuosa, expongan sus ideas y propuestas.

Planificamos

En este proyecto, escribirás un microrrelato sobre temas o problemas relacionados con la inclusión, el cuidado de la salud, la igualdad y la equidad de género.

En asamblea, establezcan por consenso las fechas para realizar las actividades.

1. Investigar el tema del microrrelato para debatir.
2. Hacer una lista con las ideas generales del tema.
3. Escribir el primer borrador del microrrelato.
4. Revisar los argumentos y el del microrrelato.
5. Redactar un segundo borrador y hacer correcciones.
6. Escribir la versión final del
7. Preparar participación para el debate con el microrrelato.
8. Participar en el debate y presentar el microrrelato.
9. Valorar la experiencia.
10. Retomar aprendizajes.

Página 64

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

1. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, indaga en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* y responde lo siguiente:

-¿Qué es un debate?

-Su función es:

-Sus características son:

-Los participantes pueden:

2. En comunidades, y siendo solidarios, seleccionen una situación problemática para debatir desde los puntos de vista de la vida saludable, inclusión y equidad o igualdad de género. Por ejemplo, el cuento *El patito feo* tiene una trama donde se puede abordar la inclusión.

- a) Dibujen una estrella como la que se muestra en la siguiente página. Guíense con ella para escribir preguntas relacionadas con la situación problemática que identificaron.

Página 65

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Ilustración de una estrella que tiene seis rayos o picos que parten de su centro, el cual dice "Situación problemática" y al extremo de cada pico aparecen las siguientes preguntas: ¿Quién? ¿Qué? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Cómo? [Termina descripción de imagen].

- b) Con base en las preguntas que redactaron, determinen las fuentes que consultarán para estructurar los argumentos en el debate.
- c) Registren, en una hoja, los datos bibliográficos de las fuentes que revisaron.
- d) Veán el siguiente esquema y anoten en una hoja sus dudas. Consúltenlas con su maestra o maestro o indaguen más en otras fuentes de información, como la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la pública o explorando en internet; esto les servirá para llevar a cabo las próximas actividades.

Secciones de apoyo. Los argumentos son las razones que expresan las personas para validar la opinión sobre un tema o problema, y se basan en datos reales, testimonios y opiniones de expertos. Consulta Nuestros saberes. Consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia para conocer cuáles son los elementos básicos y tipos de argumentos.

Página 66

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

Partes del argumento

- Premisas: Afirmaciones mediante las cuales ofrecemos las *razones* para *defender* nuestro *punto de vista*.
- Conectores: *ya que, dado que, porque*, etcétera.
- Conclusiones: Afirmación en favor de la cual estamos dando razones. También llamada *tesis*.
- Conectores: *por lo tanto, así que, en consecuencia*, etcétera.

e) Utilicen el código de color indicado o la división de líneas de texto para identificar las partes del argumento en el siguiente ejemplo:

-Verde o primera línea: conector de premisa

-Morado o segunda línea: premisa

-Rojo o tercera línea: conector de conclusión

-Azul o cuarta línea: conclusión

Dado que

no respetó la señal del semáforo en rojo,

es que

se hará acreedor a una infracción vehicular.

En comunidades y siendo solidarios, con la orientación de su maestra o maestro, identifiquen los distintos tipos de argumentos y realicen la siguiente actividad.

Página 67

- Ejemplos

1. Hay muchas enfermedades que se pueden prevenir con una visita anual al médico, por ejemplo, la hipertensión.

- Tipo de argumento:

2. De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud, en Centroamérica muere un niño por desnutrición cada 24 horas.

- Tipo de argumento:

3. La comida *light* es más sana, a mí me ayudó a bajar de peso.

- Tipo de argumento:

4. Apenas 20% de los adultos juega con sus hijos.

- Tipo de argumento:

En la actividad anterior algunas palabras y cifras están resaltadas, éstas dan sentido y validez a la información. Algunas de ellas son cantidades, nombres de instituciones, personas y conectores.

3. De manera individual y sin olvidar a tus compañeras y compañeros, responde ¿qué tipo de conectores se utilizan en la redacción de argumentos?

4. En comunidades y siendo solidarios, escriban cuáles son los argumentos que respaldan de manera coherente el punto de vista sobre la situación problemática que seleccionaron.

a) Planeen cómo realizarán el borrador del microrrelato. Utilicen el siguiente esquema para desarrollar la actividad.

Para llevar a cabo un debate puedes formular argumentos con contraargumentos, es decir, toma como base las ideas que el oponente utiliza para responder.

Consulta Nuestros saberes. Consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia, en caso de tener alguna duda.

Página 68

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a texto en el cual aparecen entre paréntesis los elementos importantes para desarrollar la actividad.

Juan veloz (Título)

Mientras Juan (Personajes) estuvo en esa escuela (Lugar) sus compañeros (Personajes) no querían jugar con él. Decían que era muy lento para el fútbol, para las carreras y las actividades en el salón (Trama). Pasaron muchos años y un día juntos (Tiempo) algunos, y ya mayores, observaban un partido de fútbol en la televisión. El conductor (Personajes) anunció “y entra a la cancha (Lugar) Juan Montes apodado el veloz”, quien nos contó hace rato que cuando iba a la primaria

era un niño muy solitario porque nadie quería estar con él. Juan, como un bólide se pasea por el campo de juego y anota dos goles (Trama). Los ex compañeros (Personajes) que miran el partido saben entonces que Juan superó todos los retos (Trama).

- b) Antes de redactar el texto final, escriban una lista con las palabras que más llamaron su atención en los argumentos. Con base en ella, establezcan la trama.
- c) El título del microrrelato, lo escribirán al final.
- d) Escriban la primera versión del microrrelato. Traten de expresar el mayor número de acciones y emociones con el menor número de palabras.

Reorientamos y seguimos

1. En asamblea, expongan los avances y lo que falta del proyecto.

Establezcan estrategias para abordar los puntos débiles y determinen los ajustes pertinentes.

a) Guíense con la siguiente tabla y respondan:

Página 69

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Productos

- Formulación de argumentos

--¿Qué llevamos?

--¿Qué nos falta?

--¿Qué debemos hacer?

- Microrrelato

--¿Qué llevamos?

--¿Qué nos falta?

--¿Qué debemos hacer?

- Organización del debate

--¿Qué llevamos?

--¿Qué nos falta?

--¿Qué debemos hacer?

b) Es momento de redactar la segunda versión del microrrelato. Consideren los comentarios que les hicieron y tomen en cuenta los siguientes puntos:

Nuestro Relato

- ¿Se percibe una postura respecto al problema?
- ¿Se distingue la situación problemática elegida?
- ¿Cómo lo utilizaremos en el debate?
- ¿La trama atrapa al receptor?
- ¿Detona emociones?
- ¿Presenta un momento clave en la historia?
- ¿Se pueden proponer diversos finales?
- ¿Es inclusivo?

Página 70

INTERVENCIÓN

Difundamos

En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro, organicen la presentación de la versión final de los microrrelatos.

- c) Definan el lugar más apropiado dentro de la escuela para llevar a cabo su presentación.
- d) Diseñen algún recurso visual, auditivo o audiovisual para ello.
- e) Decidan el orden de participación.
- f) Inviten a la comunidad escolar.

¡Es momento de mostrar el microrrelato y debatir con argumentos!

Consideramos

1. En asamblea, participen en la escalera de la retroalimentación.

- Hacer sugerencias:
- Expresar inquietudes:
- Valorar:
- Clarificar:

Página 71

a) Analicen los resultados de la escalera de la retroalimentación y pónganse de acuerdo sobre aquello que pueden mejorar en futuros debates y microrrelatos.

2. En comunidades y siendo solidarios comenten sobre el debate y el microrrelato presentado. Guarden sus notas, pues las utilizarán en la siguiente actividad.

Avanzamos

En asamblea y con ayuda de su maestra o maestro, reúnan las notas del momento anterior. Sistematicen las respuestas en un esquema como el siguiente: Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- En los próximos debates a través de microrrelatos

--Vamos a conservar:

--Vamos a mejorar:

a) Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para escribir un microrrelato y usar argumentos en un debate.

Página 72

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autora. Zaida Bustos Euzebio. Maestra frente a grupo. COLIMA

Juntos comprendemos y resolvemos problemas comunes

En este proyecto, identificarás los documentos administrativos y los formatos que se usan para situaciones de quejas, solicitudes y agradecimientos.

PREPARACIÓN

Identificamos

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee la siguiente situación:

Había una vez una mujer llamada Juanita que vivía sola y trabajaba muy duro para pagar sus gastos mensuales, y todos los servicios de su casa. A pesar de su esfuerzo, no pudo pagar el teléfono ni el internet el mes pasado y la compañía se prepara para cortar su servicio. Se siente preocupada por esta situación, ya que no se dio cuenta del plazo porque no encontró la fecha en el recibo mensual.

2. En asamblea, reflexionen sobre la situación de Juanita.

a) Escriban una lista de los servicios que tienen en casa y también anoten si los formatos de pago llegan por el servicio postal o por medios electrónicos.

3. Reflexionen y apunten al menos tres ideas preventivas para evitar la situación que vivió Juanita.

Página 73

Recuperamos

Las personas que integran una familia y los habitantes de la comunidad, cotidianamente hacen pagos de servicios como agua, luz, gas, entre otros, de manera puntual, ya que dependen de éstos para sus actividades diarias; de lo contrario, los adeudos generan recargos en la cobranza y suspensión de los servicios. Para ello, se emiten recibos donde se incluye la fecha límite de pago, el periodo que se cobra e incluso se describe el consumo y el motivo de la situación de adeudo.

Reunidos en comunidades, revisen los siguientes formatos de nota de compra y carta de no adeudo, y llenen lo que se pide en la siguiente tabla de la siguiente página:

CARTA DE NO ADEUDO

Ciudad de Puebla de Zaragoza, a 25 de abril, 2023

A quien corresponda:

Sirva la presente misiva con el compromiso de veracidad, para dejar constancia que el C. Guadalupe Iturbide no posee ninguna deuda y es una persona honesta, por lo cual es un sujeto de un amplio crédito. La presente se expide por parte de Banco Bien – Bien para los fines que convengan al interesado.

Me pongo a sus órdenes para explicar y aclarar lo que corresponda a mi función, agradeciendo de antemano las atenciones de su parte.

Atentamente:

Ivonne Hernández

Directora administrativa

NOTA DE COMPRA

Abarrotes Doña Toña

Abarrotes Doña Toña

Calle Principal 123

Col. Centro

Teléfono (55) 1762-9098

RFC: JIC020396AE0

Cant. 1

Descripción. Agua Clarita

Importe. \$10.00

Cant. 1

Descripción. Crujipapa

Importe. \$15.00

Cant. 1

Descripción. Jamón Chón

Importe. \$45.00

Cant. 1 kg

Descripción. Huevo

Importe. \$45.00

Núm. de artículos:4

Total: \$115.00 m/n

GRACIAS POR TU COMPRA

Página 74

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Documentos administrativos

- Formato 1

--El documento se llama:

- Sirve para:
- Lo expide:
- Menciona otros tres datos relevantes:
 - Formato 2
- El documento se llama:
- Sirve para:
- Lo expide:
- Menciona otros tres datos relevantes:

Planificamos

1. Para la elaboración de un fichero, necesitarás los siguientes materiales:

Materiales

- Hojas blancas
- Lápices de colores
- Pegamento
- Una caja de cereal
- Tijeras
- Cuaderno

Página 75

2. Copien el siguiente diagrama y registren las fechas para cada actividad, los documentos que utilizarán y la fecha de la presentación.

Nota del adaptador. El siguiente diagrama fue adaptado a lista.

Diagrama.

1. Buscar en diferentes fuentes de información ejemplos de recibos de pago, adeudo o compra.

- Fecha:

2. Comparar la información de los formatos recopilados.

- Fecha:

3. Seleccionar los primeros formatos que integrarán el fichero de documentos administrativos.

- Fecha:

4. Compilar los primeros documentos para el fichero.

- Fecha:
 - 5. Indagar sobre contratos y documentos administrativos.
- Fecha:
 - 6. Valorar los documentos que están por integrarse nuevamente al fichero.
- Fecha:
 - 7. Realizar una actividad de difusión sobre los documentos administrativos recolectados.
- Fecha:
 - 8. Elaborar una queja, sugerencia o agradecimiento.
- Fecha:
 - 9. Integrar las quejas y los agradecimientos.
- Fecha:
 - 10. Presentar el fichero.
- Fecha:

Página 76

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

1. En comunidades, recopilen formatos de pago, adeudo o compra.
 - a) Intercambien sus formatos y compárenlos con los de otros compañeros.
 - b) Identifiquen en los formatos los datos que aparecen en el gráfico.
 - c) Escribanlos utilizando una tabla como la siguiente:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Elementos a considerar

- Lugar de pago
- Datos identificados:
- Periodo de cobro
- Datos identificados:
- Fecha límite de pago
- Datos identificados:
- Motivo del cobro (servicio u objeto)

--Datos identificados:

Página 77

2. Continúen en comunidades, lean el siguiente caso y reflexionen.

Manuel Guzmán Rivera expuso su situación a la abogada Graciela, mediadora de acuerdos y contratos: el contrato de arrendamiento con su inquilino Luis Tamayo Varela finalizó, así que realizó algunas mejoras a la vivienda que renta; pidió a la abogada renovar este documento, ya que su inquilino no quiere firmar el nuevo contrato que corre del 23 de marzo de 2023 con duración de dos años ni pagar más de \$1,500.00 por las mejoras hechas a la vivienda, ni la fianza de \$3,000.00. Graciela le explicó a Manuel que redactaría un contrato nuevo que argumente los beneficios de estas mejoras para solucionar los problemas presentados, y él estuvo de acuerdo. Por lo tanto, la abogada citó al inquilino para que conociera este contrato y llegaran a un acuerdo justo para ambos. Manuel, una vez que se resolvió su situación, recomendó los servicios de Graciela con la comunidad.

3. Al terminar, reflexionen sobre el tema que leyeron y escriban sus opiniones.

4. Para conocer más sobre el tema, consulten *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, y respondan las siguientes preguntas:

- a. ¿Cuál es el problema que presentó Manuel a Graciela?
- b. Menciona tres elementos que Graciela debe tener en cuenta para la redacción del nuevo contrato respecto al pago de los servicios de vivienda.

Secciones de apoyo. Un contrato es un acuerdo oral o escrito donde dos o más personas se comprometen a cumplir una serie de condiciones y derechos.

Secciones de apoyo. Un inquilino es la persona que obtiene el servicio de vivienda mediante el pago de un alquiler.

Secciones de apoyo. Un arrendamiento es un documento que cede el beneficio del uso de un mueble o inmueble durante un tiempo definido, bajo el acuerdo de un pago.

Página 78

5. En comunidades, tomando en cuenta el ejemplo de Graciela y Manuel, copien la siguiente plantilla de un contrato y escriban los datos que se piden.

6. Llene cada uno la plantilla y compartan su formato.

Nota del adaptador. La siguiente plantilla fue adaptada a lista.

Plantilla.

Contrato

- Lugar y fecha:
- Nombre completo del arrendador:
- Nombre completo del arrendatario:
- Fecha de inicio:
- Fecha de término:
- Valor de la renta: \$
- Valor de la fianza: \$
- El C. (arrendador), expresa ser propietario del Departamento 4, ubicado en Camino de la Esperanza, núm. 2. Esto posibilita el servicio de vivienda ante acta notarial Núm. 4374389.

Para habitar este departamento de tres habitaciones, baño amueblado, cocina equipada y servicios de agua, drenaje, instalación eléctrica, internet y gas.

Para formalizar el compromiso de uso de este espacio habitacional se requiere que el C. (arrendatario) cumpla y respete los siguientes acuerdos de convivencia:

--A.

--B.

--C.

- Firma del arrendador:
- Firma del arrendatario:

Página 79

Sugerencias para redactar un acuerdo en un contrato:

Tipo de lenguaje

Ser claro, fácil de entender y formal: cuidar la ortografía, la puntuación y la acentuación; rigor de las concordancias (género y número); evitar rimas entre palabras cercanas. Conviene recurrir a los diccionarios y a otros instrumentos prácticos para resolver dudas y afinar la expresión escrita.

Organización

Reflexionar sobre lo escrito, se deben esquematizar y generar borradores para mejorar su redacción para que goce de coherencia y lógica.

Función

Debe contener todos los aspectos del acuerdo, pero debe ser escrito de una manera como ambas partes comprendan las obligaciones y las implicaciones del acuerdo. Puedan utilizar el documento para resolver los asuntos que pudieran surgir.

Conocer los formatos para realizar pagos puntuales ayuda a evitar cobros innecesarios. Además, es importante identificar los elementos para generar acuerdos como en los contratos y en otros documentos notariales.

7. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, indaga en la Biblioteca Escolar, en la Biblioteca de Aula, en la pública o en compañía de un adulto, busca en internet las características de los siguientes documentos notariales: testamento, herencia, capitulaciones matrimoniales; bodas, separaciones y divorcios; donación y actas.

Página 80

8. En comunidades, socialicen la información y relacionen los elementos de ambas columnas conforme a los datos recabados.

Indica la respuesta correcta para la característica que corresponda a cada uno de los documentos.

Tipo. Testamento

- a. La notaría legaliza acuerdos de convivencia o ruptura realizados sólo si no hay hijos menores de edad.
- b. Constancia de reunión, que legitima acuerdos o decisiones por cumplir.
- c. Transferencia de bienes de manera gratuita a otra persona, sin fines de lucro.
- d. Dar sucesión y designar beneficiarios. Es individual, libre y modificable.
- e. Entre cónyuges, delimita una estructura del manejo económico, o rompe con la anterior.

- f. Otorga derechos de posesión después de la muerte de una persona.

Tipo: Herencia

- a. La notaría legaliza acuerdos de convivencia o ruptura realizados sólo si no hay hijos menores de edad.
- b. Constancia de reunión, que legitima acuerdos o decisiones por cumplir.
- c. Transferencia de bienes de manera gratuita a otra persona, sin fines de lucro.
- d. Dar sucesión y designar beneficiarios. Es individual, libre y modificable.
- e. Entre cónyuges, delimita una estructura del manejo económico, o rompe con la anterior.
- f. Otorga derechos de posesión después de la muerte de una persona.

Tipo: Capitulaciones matrimoniales

- a. La notaría legaliza acuerdos de convivencia o ruptura realizados sólo si no hay hijos menores de edad.
- b. Constancia de reunión, que legitima acuerdos o decisiones por cumplir.
- c. Transferencia de bienes de manera gratuita a otra persona, sin fines de lucro.
- d. Dar sucesión y designar beneficiarios. Es individual, libre y modificable.
- e. Entre cónyuges, delimita una estructura del manejo económico, o rompe con la anterior.
- f. Otorga derechos de posesión después de la muerte de una persona.

Tipo: Bodas, separaciones, divorcios

- a. La notaría legaliza acuerdos de convivencia o ruptura realizados sólo si no hay hijos menores de edad.
- b. Constancia de reunión, que legitima acuerdos o decisiones por cumplir.

- c. Transferencia de bienes de manera gratuita a otra persona, sin fines de lucro.
- d. Dar sucesión y designar beneficiarios. Es individual, libre y modificable.
- e. Entre cónyuges, delimita una estructura del manejo económico, o rompe con la anterior.
- f. Otorga derechos de posesión después de la muerte de una persona.

Tipo: Donación

- a. La notaría legaliza acuerdos de convivencia o ruptura realizados sólo si no hay hijos menores de edad.
- b. Constancia de reunión, que legitima acuerdos o decisiones por cumplir.
- c. Transferencia de bienes de manera gratuita a otra persona, sin fines de lucro.
- d. Dar sucesión y designar beneficiarios. Es individual, libre y modificable.
- e. Entre cónyuges, delimita una estructura del manejo económico, o rompe con la anterior.
- f. Otorga derechos de posesión después de la muerte de una persona.

Tipo: Actas

- a. La notaría legaliza acuerdos de convivencia o ruptura realizados sólo si no hay hijos menores de edad.
- b. Constancia de reunión, que legitima acuerdos o decisiones por cumplir.
- c. Transferencia de bienes de manera gratuita a otra persona, sin fines de lucro.
- d. Dar sucesión y designar beneficiarios. Es individual, libre y modificable.
- e. Entre cónyuges, delimita una estructura del manejo económico, o rompe con la anterior.
- f. Otorga derechos de posesión después de la muerte de una persona.

9. De forma individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, solicita ayuda a un adulto de tu familia para buscar documentos notariales de manera física o buscando en internet. Observa sus características y haz una copia de alguno de ellos.

Página 81

10. Recopila los formatos que copiaste de diferentes documentos notariales para construir el fichero de documentos administrativos y notariales.
 - a. Corta una caja de cartón de 20 x 12 centímetros con seis centímetros de profundidad y fórrala para hacer un espacio que permita visualizar lo que se coloque dentro de ella.
 - b. Al concluir la construcción del fichero de documentos administrativos y notariales, coloca los primeros productos: formatos de pago, adeudo o compra y el contrato de arrendamiento.
11. En asamblea, fabriquen un buzón de agradecimientos o para la emisión de quejas y sugerencias. Éste se hará a partir de una caja de cartón forrada que tenga una ranura superior.

Reorientamos y seguimos

1. En asamblea, dialoguen sobre los retos que se han presentado en el proyecto mediante estas preguntas:
 - a. ¿Por qué es importante identificar datos como: lugar, periodos, fechas límite y motivos de un formato de pago o cobro?
 - b. ¿Qué reto implicó la redacción de los acuerdos en el contrato?
 - c. ¿Qué otros documentos notariales han reconocido?
 - d. ¿Cómo podrían organizar su fichero para identificar los documentos?
 - e. ¿Cómo colocarán las secciones en el fichero para distinguir y conservar en buenas condiciones los documentos importantes?

Página 82

2. En comunidades y siendo solidarios, intercambien sus ficheros para valorar si cuentan con los formatos que hasta el momento se recopilaron y si están acomodados de manera que sea fácil identificar un documento.

- a) Colaboren con los ficheros de sus compañeros y compañeras para organizar sus formatos.

INTERVENCIÓN

Difundamos

1. En asamblea, realicen una reunión notarial para llegar a acuerdos de convivencia entre ustedes.
 - a. Definirán quiénes desempeñarán el cargo de notarias y notarios, estos cargos serán rotativos después de tres o cuatro sesiones de lectura.
 - b. Colocarán mesas o ubicarán un sitio para hacer la ceremonia de toma de protesta.
 - c. Quien esté a cargo de la comisión de notaría leerá el Acta de acuerdo de convivencia y cuidará los datos y firmas que se coloquen en este documento, una vez que cada compañera o compañero haya copiado de manera individual el acta y conformado sus comunidades.
2. Después de llegar a los acuerdos de convivencia, anótenlos en una hoja blanca y formalicen el acto con el siguiente formato.

Página 83

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS

NOTARÍA 101010

ACTA: ACUERDO DE CONVIVENCIA

Estamos aquí reunidos en facultades del ejercicio de Educación por la Paz y el Bienestar, conformando como compañeros y compañeras a: C. y C.

Están en común acuerdo y

Aceptas en profunda empatía a para corresponsabilizarse en las actividades que se acompañen, a cuidarse mutuamente y no dañarse física ni emocionalmente.

Y tú: aceptas como parte de este lapso de vida y acompañante a por ser una persona respetuosa, colaboradora, alegre y que demuestra constantemente su responsabilidad al desarrollo de una amistad que perdure.

Por el poder que me otorga la Educación para la Paz y el Bienestar, declaro a estas personas comprometidas en cohabitar este planeta.

Firmas

Notario

3. En comunidades, irán cada uno con su acta ante la compañera o compañero que representa a la notaría y, después de la lectura del acta, firmarán el compromiso.

4. De forma individual, coloca el acta de acuerdo de convivencia en tu fichero.

Luego de celebrar las firmas de actas de acuerdo de convivencia, dejarán las mesas donde se dio lectura y colocarán el buzón de agradecimientos, quejas y sugerencias.

Página 84

5. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, elige un formato para agradecer o emitir una queja o sugerencia para tus compañeras y compañeros.

a) Copia y llena el formato.

b) Una vez terminada la redacción, deposita el formato en el buzón.

FORMATO DE AGRADECIMIENTO

Ciudad de fecha de

Estimados notarias y notarios: (nombres)

Reciban un cordial saludo.

Yo (coloca tu nombre), quiero manifestar mi agradecimiento profundo por los servicios otorgados (menciona lo que te pareció óptimo de su trabajo).

Por lo anterior, reitero el aprecio a su función y trabajo, y los invito a continuar realizando su trabajo con excelencia.

Atentamente:

FORMATO DE QUEJA O SUGERENCIA

1. Datos personales:

2. Dirección de correo electrónico o teléfono:

3. Desea formular:

Queja Sugerencia

4. Hechos que son materia de la queja o sugerencia: (se deberá escribir de manera clara, detallada y con un lenguaje respetuoso).

Página 85

Consideramos

1. En asamblea, expliquen cómo integraron sus actas de acuerdos de convivencia al fichero de documentos administrativos y notariales.
 - a) Con apoyo de su maestra o maestro, den a conocer las quejas y sugerencias del buzón.
2. De manera individual, pero sin olvidar el trabajo en comunidad, si recibiste algún agradecimiento, queja o sugerencia, haz un apartado en tu fichero para ubicarlo fácilmente.

Avanzamos

1. En asamblea, reflexionen sobre la conveniencia de organizar un fichero de documentos administrativos y notariales para casa.
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para organizar su fichero de documentos administrativos y notariales.

Página 86

¿Por qué ellos sí y nosotras no?

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Inclusión. Pensamiento crítico. Interculturalidad crítica. Igualdad de género. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura.

Autora. Luz Angela Rivera Pastrana. Supervisora en Zona Núm. 18 Educación Primaria. SAN LUIS POTOSÍ

En este proyecto dialogarás y tomarás decisiones en comunidades para elaborar un diario de acuerdos del aula que difundirás en la escuela.

PREPARACIÓN

Identificamos

1. En asamblea, lean el siguiente texto:

Durante la planeación de las actividades del día de la niña y el niño, en el grupo de sexto año al que van Michelle y Guadalupe, surgió una controversia porque la maestra pidió propuestas de juegos para ese día.

Por un lado, Michelle sugirió retas de futbolito y Guadalupe propuso llevar barquitos al lago cercano a la escuela.

--Entonces, ¿qué harán las niñas?, preguntó alguna compañera, entre la multitud, a lo que Michelle contestó: --Tendríamos que elegir e incluirnos en las actividades porque son para todxs.

En eso, se escuchó el murmullo de alguno de los presentes: -es que las actividades sugeridas son sólo para niños. A lo que Guadalupe, contestó: -mi hermana y yo construimos muchos veleros y ella los hace mejor que yo, mis manos son menos hábiles y eso que mi papá me regaló la herramienta para tallar madera. Creo que por la idea de ser niño.

Vamos a decidir la actividad para poder divertirnos en conjunto, concluyeron.

Entonces la maestra propuso que se hiciera una reunión para que todxs participaran y se llegara a un acuerdo.

Página 87

2. De manera individual, pero sin olvidar a los demás, observa las siguientes imágenes.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Ilustración de tres veleros navegando en el agua, cada uno tiene un color diferente de vela: rojo, verde y amarillo [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Ilustración de una mesa de futbolito que simula un campo de futbol, las varillas donde están las piezas de jugadores son de color azul y rojo, simulando los equipos. [Terminar descripción de imagen].

En comunidades respondan: ¿cuáles consideras que son las diferencias en la participación de niñas y niños en estas actividades?

[Recuperamos](#)

En ocasiones, se excluye a las personas de actividades sólo porque son niñas o niños. Sin embargo, debe recordarse que no hay actividades exclusivas de un

sexo en particular. Por ello, es necesario unirse y trabajar juntos sin importar el género. Organizarse y llegar a acuerdos es una estrategia valiosa para lograr la inclusión en cualquier actividad.

Página 88

En asamblea, hablen sobre la organización para llegar a acuerdos y hagan lo siguiente:

- a) Se sugiere emplear la dinámica de la “telaraña”, pasando de un alumno a otro una madeja de hilo o estambre para que todos respondan las preguntas:

-¿Qué es una asamblea?

-¿Qué necesitas para realizar una asamblea?

-¿Cómo convocarías a tus compañeros de aula para realizar una asamblea sobre igualdad de género?

-¿Por qué el diálogo entre niñas y niños es necesario para llegar a acuerdos?

Planificamos

En este proyecto realizarán un diario de acuerdos del aula para registrar los resultados de sus asambleas. Para ello, deberán tener un cuaderno o papel y lápiz.

- a) Lleguen a acuerdos sobre las fechas de cada actividad y anótenlas en el siguiente esquema:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

1. Indagar sobre las problemáticas a tratar.

- Fecha:

2. Seleccionar el espacio para la asamblea en el aula.

- Fecha:

3. Realizar la convocatoria.

- Fecha:

4. Determinar los roles: moderador o moderadora, secretario o secretaria, vocales, escrutadoras y escrutadores.

- Fecha:

5.Llevar a cabo la asamblea.

- Fecha:

6.Elaborar el diario de acuerdos.

- Fecha:

7.Revisión del diario de acuerdos del aula.

- Fecha:

8.Mejora al diario de acuerdos.

- Fecha:

9.Lectura y firma de los participantes.

- Fecha:

Página 89

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

La igualdad de género es necesaria para enriquecer las actividades cotidianas, sin embargo, en ocasiones no se percibe que, con algunas acciones, se propicia la desigualdad. En la actualidad, la forma como se organizan las niñas y los niños ha permitido ejercer derechos fundamentales como la educación, la salud, la participación en eventos públicos, entre otros.

Antes de convocar y reunirse en asamblea, deben tener bien justificados los argumentos sobre la igualdad de género, es decir, contar con evidencia de fuentes confiables para que sus opiniones sean convincentes y puedan llegar a acuerdos bien informados.

Secciones de apoyo. La igualdad de género implica la existencia de oportunidades y derechos igualitarios entre hombres y mujeres.

1.En comunidades indaguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la pública; así como en revistas u otras fuentes confiables de internet o conversen con adultos sobre la igualdad de género.

1. Igualdad de género:

2. Equidad de género:

3. Importancia de conocer sobre la igualdad y equidad de género:

4. Escribe tres leyes mexicanas en las cuales se mencione la igualdad de género:

5. ¿Qué opinan de la igualdad de género?

Página 90

a) Registren sus hallazgos en la siguiente tabla:

b) Determinen el tema que quieren abordar para incluirlo en los temas de la asamblea.

-Este tema debe definirse a partir de la igualdad de género en los espacios del aula.

c) Investiguen en los lugares que ya usaron para búsqueda de información confiable. Escriban en la tabla tres posibles situaciones donde se presente desigualdad de género.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Tabla de situaciones

-Situación 1.

--¿Por qué se genera?

- Situación 2.

-- ¿Por qué se genera?

- Situación 3.

-- ¿Por qué se genera?

d) Valoren la situación de la que obtengan más información, ése será el tema que tratarán durante la sesión de asamblea.

Página 91

2. Acuerden dónde realizarán su asamblea, y procuren ser solidarios y respetuosos en el reparto equitativo de las secciones que le correspondan a cada comunidad.

3. De forma individual, pero sin olvidar al otro, busca convocatorias:

a) Puedes encontrarlas en periódicos, tableros de anuncios e, incluso, en las redes sociales.

4. En asamblea, muestren sus convocatorias e identifiquen los elementos que tienen en común.

Secciones de apoyo. Elementos de las convocatorias: a quién va dirigida, quién convoca, fecha, hora, requisitos de participación, domicilio, objetivo y, si aplica, orden del día.

5. En asamblea, con ayuda de su maestra o maestro y por medio del diálogo, acuerden cómo van a presentar su convocatoria y escriban los elementos que necesitan para convocar su asamblea.

a) Escriban un borrador de su convocatoria.

b) Coloquen el orden del día:

-Enlisten los temas que abordará cada comunidad sobre la igualdad de género.

c) Revisen si están los elementos que constituyen la convocatoria.

d) Agreguen la información que sea necesaria.

Página 92

e) Posteriormente, difúndanla. Puede ser en el periódico mural o en otro medio.

Es importante incluir la fecha cuando se realizará.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre los argumentos consulten Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

6. Es momento de participar y exponer sus argumentos a través de las investigaciones previas sobre el tema de la igualdad de género.

7. Lleven a cabo la actividad de asamblea conforme al orden del día.

a) Determinen los roles de moderador, secretario, vocales y escrutador.

b) Ejercen el diálogo y la participación respetuosa.

c) También consideren la forma como pueden solucionar el problema principal.

Página 93

8. Es importante que registren los puntos de acuerdo y los pendientes (éstos serán los temas sobrantes de cada comunidad y que incorporaron en la "Tabla de situaciones", pero que no se abordaron en la asamblea).

- Puntos de acuerdo:

- Puntos pendientes:

9. En asamblea y con ayuda de tu maestra o maestro, escriban el primer borrador del diario de acuerdos del aula con los puntos de acuerdo y los pendientes de cada comunidad.

Página 94

En asamblea y con ayuda de su maestra o maestro:

- a) Revisen el borrador de su diario de acuerdos del aula y léanlo.
- b) Corrijan lo necesario para hacer su registro final con el formato que más les agrade, y puedan regresar a verlo cada que sea necesario.

INTERVENCIÓN

Difundamos

1. En asamblea, lean nuevamente el diario de acuerdos del aula tengan en consideración lo siguiente:
 - a) Hay que cuidar y tener en un espacio seguro el diario de acuerdos del aula de la asamblea, para recurrir a él cada que necesiten resolver un problema de la igualdad de género o convivencia en su aula.
 - b) Hay que considerar las áreas de oportunidad para su diario, así como las sugerencias.
2. En asamblea, decidan el lugar donde pondrán el diario de acuerdos del aula con la firma de cada participante.

Página 95

Consideramos

1. En comunidad, reflexionen sobre las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuál es la importancia de organizarse en una asamblea para solucionar un problema que afecta a la mayoría?
 - b) ¿Cómo reconocen que la asamblea permitió llegar a acuerdos sobre un problema de la igualdad de género?
2. En comunidades, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo se puede mejorar la participación general en la asamblea?
 - b) ¿Cómo se puede mejorar la inclusión de acuerdos en el diario?

Avanzamos

1. De forma individual, pero sin olvidar a los demás, reflexiona sobre lo siguiente:

a) ¿Qué otro tipo de problemas consideras que puedes resolver en una asamblea?

2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para la creación del diario de acuerdos del aula.

Página 96

Campo formativo. Lenguajes

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Artes y experiencias estéticas

Autora. Dulce Karina Vargas Vázquez. Maestra frente a grupo Escuela Primaria

Ignacio Allende. TAMAULIPAS

Murales que hablan

En este proyecto, debatirás temas de interés común. Para ello, realizarás en comunidad el Mural que habla, con la intención de que te permita expresar el tema de debate.

PREPARACIÓN

Identificamos

1. En comunidad y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, lean la siguiente historia:

Dulce visitó a su abuelito en Tampico, Tamaulipas, quien la llevó a visitar el Museo de la Cultura Huasteca. Ella quedó maravillada, era la primera vez que iba a un museo. Conoció a niñas y niños de su misma edad que expresan ideas, pensamientos, sentimientos y emociones mediante la cerámica. Días después, durante las clases, conversó con sus compañeras y compañeros sobre la experiencia y todos se interesaron por conocer una escultura de la que les habló. Dulce explicó que la escultura es considerada una de las Bellas Artes y es el oficio de tallar, moldear o esculpir objetos y figuras con volumen, utilizando materiales diversos.

Dulce también dijo que había visto esculturas en algunos lugares públicos y les mostró algunas de éstas.

¡Vamos a conocerlas!

Página 97

2.Reunidos en comunidades y siendo solidarios con sus compañeras y compañeros, observen las siguientes esculturas y respondan lo que se solicita:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Fotografía de la estatua de Josefa Ortiz de Domínguez, llamada La Corregidora, está de pie y sostiene con su mano derecha la antorcha de la libertad que levanta hacia el cielo. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Fotografía de las estatuas de Frida Kahlo y Diego Rivera; ella está sentada con las piernas cruzadas y las manos posadas en su muslo, mientras que él está de pie junto a ella con la mano en el hombro de ella; Frida tiene encima de su regazo unas flores reales de cempasúchil color naranja. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 3]. Fotografía de la escultura de hierro de la cabeza de una persona, ésta tiene huecos alrededor de toda ella, y otras partes dan la apariencia de una máquina. [Termina descripción de imagen].

- a) Lo que observo es:
- b) La nombraría:
- c) Porque:
- d) He visto esculturas similares en:
- e) Considero que expresan:
- f) Creo que representan:

Al ver las imágenes, Dulce y los demás estudiantes, al igual que ustedes, tuvieron respuestas y opiniones distintas.

Página 98

3.En comunidades y con la ayuda de su maestra o maestro, jueguen al “Sombrero que habla”.

- a. Si no tienen un sombrero, pueden construirlo con papel de reúso o cualquier otro material que tengan a la mano.
- b. Cuando sea el turno de ponerse el sombrero, lean las opiniones de sus anotaciones y arguméntenlas. Con ayuda de su maestra o maestro, elijan cuándo concluir la actividad.

Secciones de apoyo. ¿Sabías que este intercambio de reflexiones u opiniones pueden ser parte de un debate?

Es momento de realizar un primer acercamiento al debate.

4. En asamblea, siendo solidarios, observen la escultura en bronce del mexicano Jorge Marín, llamada *El ruido generado por el choque de los cuerpos*.

Esta obra representa la migración, por medio de una barca con tres personajes cubiertos de tela. Una cuarta figura fue incorporada a la obra en Tapachula, Chiapas, en 2022, como parte del evento en el marco del 75º aniversario del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia.

Página 99

5. De manera colectiva y siendo solidarios, realicen la actividad “¿Dónde estoy parado?”.

a) Dividan el espacio del aula en dos partes:

-“De acuerdo”

-“En desacuerdo”

b) Colóquense en medio de las opciones: “De acuerdo” y “En desacuerdo”.

c) Pidan a su maestra o maestro que dé lectura a las siguientes afirmaciones; por cada afirmación, cada uno de ustedes deberá decidir en cuál de las opciones moverse.

-Siento alegría al ver la obra de Marín.

-Lo que me parece interesante de la escultura es su historia.

-La obra es importante porque sensibiliza a las personas sobre el tema de la migración infantil.

6. En asamblea y siendo solidarios, reflexionen sobre su participación en la actividad anterior, para ello:

- a) Identifiquen si están de acuerdo o en desacuerdo con la opinión de sus compañeros.

Página 100

Recuperamos

Es posible que, al platicar sobre algunos temas, hayan tenido coincidencias y diferencias; por ejemplo, al hablar sobre películas, caricaturas o al contemplar obras de arte. De esta manera se pueden debatir y comunicar opiniones mediante el diálogo y la argumentación.

1. Reunidos en comunidades y siendo solidarios, dialoguen acerca de lo que conocen sobre el debate.

- a) Respondan y registren sus respuestas en el siguiente gráfico:

Nota del adaptador. El siguiente gráfico fue adaptado a lista.

Gráfico

Debate

1. ¿Qué conocemos?
2. ¿Qué nos gustaría saber?
3. ¿En dónde podemos buscar información?
4. ¿Cómo organizar uno?

2. Reunidos en comunidades, siendo solidarios y con ayuda de su maestra o maestro, elijan un tema que les llame la atención y les permita debatir.

- a) Consideren lo siguiente:

- Que sea actual, con ventajas y desventajas.
- Que genere distintos puntos de vista.
- Que pueda abordarse desde diferentes perspectivas.

Consulta Nuestros saberes. Para conocer más sobre el debate, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 101

Por ejemplo:

- Medio ambiente y contaminación
- Internet y redes sociales
- Igualdad de derechos y discriminación

- Los derechos humanos
- Derechos de los animales
- Importancia de la vida saludable, actividad física, entre otros

3. Copien el siguiente esquema:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

1. El tema que elegimos es:
2. Nos parece importante porque:
3. Lo que sabemos del tema es:
4. Nos gustaría saber del tema:
5. Buscaremos información en:
6. Queremos conocer sobre el tema porque:

Página 102

Planificamos

Ustedes, al igual que Dulce, ya saben algo acerca de la escultura. Es momento de planear el Mural que habla con figuras de arcilla, plastilina o cualquier otro material que tengan a la mano. Éstas se presentarán como expresiones de un debate; serán el reflejo y producto de los temas de su interés.

1. Para crear el Mural que habla necesitarán lo siguiente:

- Plastilina, arcilla, masa, barro o cualquier tipo de material que sea útil para modelar.
- Pegamento blanco para dar firmeza a las piezas que compongan el mural.
- Palitos de madera para sostener o cualquier objeto que cumpla esa función.
- Espátulas o cualquier objeto que permita definir contornos y detalles.

2. En asamblea y participando solidariamente, hablen sobre las actividades que realizarán en este proyecto para elaborar el Mural que habla.

El Mural que habla es una pieza artística que da un testimonio estético y creativo, al expresar y argumentar, de forma crítica y productiva, opiniones e ideas.

Página 103

3. Lean el siguiente planificador y propongan las fechas para realizar cada actividad.

1. Investigar sobre el tema del debate para definir el concepto del Mural que habla. Fecha:

2. Definir los elementos para realizar las esculturas.

Fecha:

3. Revisar que el tema esté completo para hacer el primer boceto.

Fecha:

4. Modelar y organizar las esculturas en el Mural que habla.

Fecha:

5. Preparar el debate a partir del Mural que habla.

Fecha:

6. Corregir el Mural que habla.

Fecha:

7. Presentar el mural por medio de un debate.

Fecha:

8. Reunir impresiones y resultados.

Fecha:

9. Valorar el mural y su participación en el debate.

Fecha:

ACCIÓN

Vayamos y volvamos

Ya que eligieron el tema, es momento de investigar y reunir la información.

1. En comunidades, recordando ser solidarios, busquen información en diversas fuentes sobre el tema del debate que ya definieron.

a) Siguen el camino del esquema para hacer su investigación.

Página 104

b) Tomen nota de lo siguiente:

- 1 Tema
- 2 Lo que indagarán en un libro.
- 3 Lo que buscarán en una revista.
- 4 Lo que indagarán en el periódico.
- 5 Lo que consultarán en el diccionario.

- 6 Lo que averiguarán en internet con ayuda de un adulto.
- 7 Lo que compartirán con otras personas.

2. Escriban las opiniones que debatirán y la información que las sustenta.

a) Pueden guiarse con la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Tema para desarrollar

--Opinión 1

---Primer dato que lo sustenta.

---Segundo dato que lo sustenta.

--Opinión 2

---Primer dato que lo sustenta.

---Segundo dato que lo sustenta.

--Opinión 3

---Primer dato que lo sustenta.

---Segundo dato que lo sustenta.

3. Dialoguen sobre cómo pueden representar ese tema con figuras en el Mural que habla.

a) Definan los elementos para hacer las esculturas.

Página 105

4. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe las palabras clave que definen el tema de interés de tu comunidad.

a) Escribe todas las que necesites.

5. En comunidad, siendo solidarios en la participación junten sus saberes comunes.

6. Indaguen los pasos para realizar un debate y dar a conocer su Mural que habla.

7. Reunidos en comunidades, registren sus hallazgos en el siguiente gráfico:

Nota del adaptador. El siguiente gráfico fue adaptado a lista.

Gráfico.

Debate

1. ¿Qué es un debate?
2. ¿Cuáles son los pasos para realizarlo?
3. ¿Qué acciones llevan a cabo los participantes?
4. ¿Cómo se concluye uno?

Página 106

8. Con sus comunidades, pero sin olvidar a los demás, acuerden lo siguiente:

- a) ¿Quién será el moderador?
- b) ¿Quién, el secretario?
- c) ¿Quiénes, los panelistas?
- d) ¿Quién, el público?

9. Ahora, siendo respetuosos, jueguen al “escultor”; lo cual consiste en modelar una escultura.

a) Tomen en cuenta lo siguiente:

- Tema que ya definieron
- Palabras clave (identificadas en la actividad cuatro de este apartado)
- Opiniones sobre el tema

10. Modelen su escultura, ésta será su primer bosquejo.

a) Registren el proceso; pueden hacer un gráfico como el siguiente:

Nota del adaptador. El siguiente gráfico fue adaptado a lista.

Gráfico.

El Mural que habla

- Título de la escultura.
- Escultura.
- Escultor.
- Argumentos del debate ¿Qué representa?, ¿cómo?, ¿por qué?

Página 107

Reorientamos y seguimos

1. Reunidos en comunidades y siendo solidarios, revisen si sus opiniones y el sustento de los temas son suficientes, y si las esculturas los expresan. Para ello:

a) Jueguen al “detective”; consiste en lo siguiente:

- Lean los registros que desarrollaron en el apartado previo sobre sus esculturas.
- Compartan las opiniones.
- Valoren si las esculturas del Mural que habla expresan dichas opiniones.
- Propongan sugerencias de mejora.
 2. Determinen los cambios a partir de las opiniones.
 3. Compongán su segundo bosquejo del Mural que habla.

Página 108

INTERVENCIÓN

Difundamos

Es momento de escuchar su Mural que habla.

En comunidad, siendo solidarios y con la ayuda de su maestra o maestro, acomoden sus esculturas para formar el Mural que habla.

- a. Identifiquen el papel que cada uno representará en el debate:
moderador, panelista o público.
- b) Debatan sobre el tema de su interés.
- c) Expliquen cómo el Mural que habla representa su tema de interés.
- d) Escuchen a sus compañeros.

El Mural que habla es una oportunidad para hacer visibles sus inquietudes, problemas, valores, tradiciones y formas de pensar, participando de un modo equitativo e inclusivo.

Consideramos

En comunidades, siendo solidarios y con ayuda de su maestra o maestro, retroalimenten el Mural que habla. Apóyense en las consignas S. E. R.:

Seguir haciendo en sus próximos murales

Empezar a hacer en sus murales

Revisar en sus murales

S. E. R. es una estrategia de valoración del avance en el proyecto; la idea es propiciar un intercambio respetuoso de opiniones acerca de un producto realizado de manera colaborativa.

Página 109

Avanzamos

Con lo que han aprendido en este proyecto, ahora podrán crear murales que hablan para participar en debates. Así, tendrán distintas opciones para expresar opiniones y debatir puntos de vista. Después de haber participado en la retroalimentación, tomen decisiones.

1. En asamblea y siendo solidarios, conversen sobre el proyecto a partir de una escalera de aprendizaje:
 - 1 ¿Cuáles fueron las impresiones del público?
 - 2 ¿Qué sugieren para mejorar?
 - 3 ¿Qué les falta por hacer?
 - 4 ¿Qué nuevos aprendizajes lograron en colaboración?
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar la importancia de saber expresarnos respetuosamente en un debate y a través de medios como el Mural que habla.

Páginas 110 y 111

Entrada del campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Ilustración de cuatro niños que están en un bosque. Hay arbustos, sobre uno de ellos está un niño mirando hacia arriba y sobre otro está un jaguar mostrando sus colmillos; hay árboles, sobre uno hay un grillo del tamaño de un niño, hay otro niño trepando uno, mientras que otro está sobre una escalera para alcanzar la manzana. Un niño está apartado de ellos usando un microscopio. [Termina descripción de imagen].

Página 112

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Vida saludable

Autora. Claudia Angélica López Gómez. Maestra frente a grupo Escuela Primaria José Refugio Esparza Reyes AGUASCALIENTES

Una barrera de defensa contra las enfermedades

En este proyecto por indagación, comprenderás el funcionamiento básico del sistema inmunológico contra los microorganismos causantes de enfermedades. Para ello, analizarás el crecimiento de microorganismos y conocerás qué ocasionan en el interior del cuerpo humano. También, en comunidad, elaborarás un líquido antibacterial para complementar la higiene de manos.

1. En comunidad, y siendo solidarios, lean el siguiente texto que corresponde a una noticia acerca del repunte de contagios de covid-19 en México a finales del año 2022.

Saberes de nuestra comunidad

Ciudad de México, a 22 de diciembre de 2022

Antes de terminar el año 2022, se registró un repunte del virus SARS-CoV-2 en todo el país. Las autoridades sanitarias reconocieron que esta nueva ola de casos comenzó entre el 29 de noviembre y el 20 de diciembre: pasó de 7 000 829 casos activos confirmados a 28 000 547. Ante este aumento de contagios, la Secretaría de Salud lanzó un comunicado de precaución donde invitó a la población mexicana a tomar las medidas pertinentes para reducir la posibilidad de contagios durante la temporada de frío y las fiestas decembrinas.

Página 113

Se espera un rebrote en las 32 entidades federativas durante diciembre y parte de enero, tal como sucedió en 2020 y 2021. Pese al aumento de un 264 por ciento de los casos, las autoridades sanitarias aseguran que el número de muertes será menor, ya que las condiciones actuales son distintas a las de 2020 y 2021. Esto lo atribuyen a que actualmente el 84 por ciento de los mexicanos cuenta con al menos una dosis de alguna de las diferentes vacunas contra covid-19 que se expidieron durante la campaña de vacunación para contener el virus.

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa el siguiente esquema con la información de la lectura anterior.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista de imágenes.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. En el centro del esquema hay una ilustración de una mujer con cubrebocas y frente a ella un escudo que tiene un rostro con ceño fruncido, cargando una espada y otro escudo que lleva un símbolo de cruz roja. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. En la esquina superior izquierda hay una ilustración de una gráfica de cuatro barras de diferentes colores. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 3]. En la esquina superior derecha hay una ilustración de un hombre enfermo en cama, tiene un termómetro en su boca, su rostro está verde y sus ojos cerrados; junto a él hay un virus con rostro enojado. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 4]. En la esquina inferior izquierda hay una ilustración de un folleto que tiene por título “Información Vacunas” y una jeringa dibujada, así como un corazón con el símbolo de la cruz roja y un virus al otro lado. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 5]. En la esquina inferior derecha hay una ilustración de un calendario que marca en un círculo rojo la fecha miércoles 21. [Termina descripción de imagen].

Página 114

3. En asamblea, compartan la información que anotaron en el esquema anterior y registren los elementos donde coincidieron.

4. El cuerpo humano necesita defensas que lo ayuden a combatir las diferentes enfermedades. Para ello, en este proyecto por indagación, responderán en comunidad las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué ocurre con la salud al no lavarnos las manos correctamente?
- b) ¿Qué hacen los microorganismos en nuestro cuerpo?

Indagamos

Reunidos en pequeñas comunidades, tomen acuerdos para responder las preguntas planteadas en el punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”.

- a) Anótenlos y verifiquen que se cumplan al llevar a cabo las actividades.
- b) En caso de ser necesario, pueden modificarlos o proponer otros.

Secciones de apoyo. Un medio de cultivo es una mezcla de nutrientes que propician el crecimiento de diferentes microorganismos. Esta técnica se usa principalmente en laboratorios para el análisis y estudio del desarrollo de microorganismos.

¿Qué ocurre con la salud al no lavarnos las manos correctamente?

En comunidades, organícense para llevar a cabo el siguiente experimento.

Materiales (por comunidad)

- Un sobre de grenetina sin sabor ni colorante
- Un cubo de caldo de pollo
- 6 frascos de vidrio, anchos, poco profundos y con tapa de metal limpios
- 500 ml de agua caliente
- Jabón líquido o en barra
- Un limón grande partido por la mitad o 2 limones pequeños
- Un guante de cocina o agarradera
- Una bolsa limpia para guardar los frascos
- Una cucharada de azúcar
- Un plumón
- Un recipiente de 500 ml
- Una olla, debe ser más alta que los frascos
- Pinzas de acero inoxidable medianas limpias
- Cubrebocas (por integrante)
- Gel antibacterial

Página 115

Procedimiento

1. Elijan a uno de los integrantes para que en casa, con ayuda de un adulto y con precaución:

- a) Coloque la punta de las pinzas y los frascos anchos boca arriba en la olla con agua, la cual debe cubrirlos por completo.
- b) Ponga a hervir la olla durante 20 minutos.
- c) Con una agarradera limpia, con cuidado para evitar quemaduras, retire las pinzas.

- d) Deje enfriar las pinzas para sacar con ellas uno a uno los frascos del agua hirviendo.
- e) Aún con el agua en el fuego, con las pinzas, sumerja las tapas durante unos segundos, las retire y deje enfriar.
- f) Tape y guarde los frascos en una bolsa limpia una vez que estén secos, para llevarlos a la escuela.

2. En comunidad, con apoyo de su maestra o maestro, calienten agua y viertan ésta en el recipiente de 500 ml y disuelvan el cubo de caldo de pollo, el sobre de gelatina y la cucharada de azúcar. Muevan hasta que se disuelvan los ingredientes por completo, esto será su medio de cultivo.

3. Rotulen con el plumón los frascos con los números del 1 al 6, y con cuidado vacíen en ellos la mezcla que hicieron. Recuerden taparlos.

4. Cada comunidad seleccione un área diferente del salón.

5. Colóquense los cubrebocas y hagan lo siguiente:

- a) El frasco 1, que será el control, se mantendrá cerrado todo el tiempo.
- b) ¡Ensúciense las manos sobre una superficie! Después, destapen el frasco 2 y toquen el medio de cultivo con las manos sucias. Cierren nuevamente el envase.
- c) De nuevo, ensúciense las manos; luego, lávenlas sólo con agua, abran el frasco 3 y toquen el medio de cultivo. Recuerden cerrar el envase.
- d) Repitan el inciso c), lávense las manos sólo con gel antibacterial y toquen el medio de cultivo del frasco 4.
- e) Repitan el inciso c), pero ahora lávense las manos con agua y jabón, y toquen el medio de cultivo del frasco 5.

Página 116

f) Repitan el inciso c), lávense las manos con el jugo de un limón y toquen el

6. Finalmente, tapen bien los recipientes y déjenlos en un lugar que no les dé la luz del Sol durante 72 horas.

7. Dibujen y registren sus observaciones, pueden usar como ejemplo la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla

- 24 h

--Recipiente núm. 1. Control

--Recipiente núm. 2. Manos sucias sin lavar

--Recipiente núm. 3. Manos lavadas con agua

--Recipiente núm. 4. Manos lavadas con gel antibacterial

--Recipiente núm. 5. Manos lavadas con agua y jabón

--Recipiente núm. 6. Manos lavadas con jugo de limón

- 48 h

--Recipiente núm. 1. Control

--Recipiente núm. 2. Manos sucias sin lavar

--Recipiente núm. 3. Manos lavadas con agua

--Recipiente núm. 4. Manos lavadas con gel antibacterial

--Recipiente núm. 5. Manos lavadas con agua y jabón

--Recipiente núm. 6. Manos lavadas con jugo de limón

- 72 h

--Recipiente núm. 1. Control

--Recipiente núm. 2. Manos sucias sin lavar

--Recipiente núm. 3. Manos lavadas con agua

--Recipiente núm. 4. Manos lavadas con gel antibacterial

--Recipiente núm. 5. Manos lavadas con agua y jabón

--Recipiente núm. 6. Manos lavadas con jugo de limón

Página 117

¿Qué hacen los microorganismos en nuestro cuerpo?

1. En asamblea, y con ayuda de su maestra o maestro, comenten qué estrategia utilizarán para resolver esta pregunta.
 - a) Anoten las propuestas de sus compañeras y compañeros.
2. A continuación, se presentan dos sugerencias. Léanlas y compleméntenlas con sus propuestas para decidir qué método llevarán a cabo para conocer qué hacen los microorganismos en nuestro cuerpo. ¡Enriquezcan las ideas que propusieron en comunidad!

Sugerencia 1. Entrevista

-Invitar a una persona profesional de la salud a su escuela para entrevistarla o pedirle que realice una exposición para la clase.

-Puede ser alguien del personal médico, de enfermería, química clínica, farmacia u odontología.

Sugerencia 2. Indagación

-Consultar *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o la biblioteca pública, así como revistas, documentales o sitios web confiables en compañía de un adulto.

3. Sin importar qué estrategia utilicen, es importante escribir una serie de contenidos que los guíe a saber qué desean conocer del tema.

a) En comunidades, lean la lista que hizo la comunidad de Silvia y Humberto. Luego, escriban en el recuadro su propia guía.

En comunidad, elegimos los siguientes contenidos para llevar a cabo una entrevista al médico de la comunidad:

- ¿Cómo ingresan los microorganismos a nuestro cuerpo?
- ¿Qué hacen los microorganismos en el interior de nuestro cuerpo?
- ¿Cuáles son las barreras del cuerpo humano contra los microorganismos?
- ¿Cómo combate nuestro cuerpo a los microorganismos?
- ¿Cómo puede evitarse que los microorganismos ingresen a nuestro cuerpo?

Nota del adaptador. El siguiente recuadro fue adaptado a lista.

-Contenidos que nos servirán de guía para responder: ¿Qué hacen los microorganismos en nuestro cuerpo?

Página 118

4. No se preocupen si necesitan cambiar de estrategia o elegir dos. Cualquier idea que lleven a cabo se complementará con el apoyo y la participación de todos los integrantes.

5. Recuerden registrar toda la información que recaben y acompañarla con imágenes, fotografías, dibujos o gráficas.

6. De acuerdo con los registros que hicieron, obtengan una conclusión y escríbanla. En asamblea, dialoguen sobre sus conclusiones.

Comprendemos

1. En comunidades, en la tabla de las siguientes páginas dibujen y describan qué características sirven para identificar la presencia o ausencia de microorganismos en los medios de cultivo pasadas las 72 horas. Tomen en cuenta los siguientes parámetros, es importante que observen los frascos sin abrir para completar la tabla:
 - a) Aparición o no de manchas en los recipientes.
 - b) Similitudes y diferencias entre las manchas de los recipientes.
 - c) Color y aspecto de la superficie (reluciente, áspera, arrugada, seca, polvorosa, mucosa).
 - d) Forma, grosor y elevación de las manchas.
 - e) Presencia de filamentos.

Páginas 119, 120 y 121

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

1. Control

- Dibujo o descripción.

--Descripción de 72 horas.

2. Manos sucias sin lavar

- Dibujo o descripción.

--Descripción de 72 horas.

3. Manos lavadas con agua

- Dibujo o descripción.

--Descripción de 72 horas.

4. Manos lavadas con gel antibacterial

- Dibujo o descripción.

--Descripción de 72 horas.

5. Manos lavadas con agua y jabón

- Dibujo o descripción.

--Descripción de 72 horas.

6. Manos lavadas con jugo de limón

- Dibujo o descripción.

--Descripción de 72 horas.

2. Reúnanse con integrantes de otras comunidades y compartan los registros que hicieron.

3. En asamblea, dialoguen sobre las diferencias que notaron en los registros de otras comunidades. Reflexionen a qué pueda deberse ello.

a) De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, escribe a qué se deben estos cambios.

4. En asamblea, organicen en el pizarrón las ideas más relevantes que encontraron en su entrevista o indagación en una tabla como la de la siguiente página.

Página 122

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Cómo ingresan los microorganismos a nuestro cuerpo.

- Qué hacen los microorganismos en el interior de nuestro cuerpo.

- Cuáles son las barreras del cuerpo humano contra los microorganismos.

- Cómo combate nuestro cuerpo a los microorganismos.

- Cómo puede evitarse que los microorganismos ingresen a nuestro cuerpo.

5. Compartan sus experiencias y escriban acerca de:

a) La importancia del sistema inmunitario para el organismo humano.

b) Qué acciones realizar para evitar que los microorganismos actúen dentro del cuerpo.

6. En comunidades, analicen la similitud que hay entre el actuar de las autoridades ante el robo de un local comercial y el del sistema inmunológico cuando invaden el cuerpo humano microorganismos como las bacterias.

a) Observen las siguientes imágenes y elijan el inciso del accionar de las autoridades en relación con el actuar de un virus, según corresponda.

b) Después, numeren las imágenes en función de cómo actúa el sistema inmunológico.

7. En asamblea, compartan sus respuestas.

a) En caso de ser necesario, corrijan el orden de las imágenes o la relación que hicieron entre ellas.

8. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, explica esta similitud.

a) Comparte tu explicación con los integrantes de tu familia.

Página 123

Indica la similitud que hay entre las acciones de las autoridades ante el robo de un local y las acciones del sistema inmunológico cuando algún virus invade el cuerpo humano. Además, numeren las imágenes en función de cómo actúa el sistema.

1) El detector de movimiento reconoce la presencia de alguien.

a) La bacteria ingresa al cuerpo:

b) Las células de memoria se activan ante la presencia de bacterias:

c) Macrófagos fagocitan bacterias:

d) Anticuerpos y linfocitos destruyen a la bacteria:

2) Las autoridades acuden a la llamada de auxilio y aprehenden al ladrón.

a) La bacteria ingresa al cuerpo:

b) Las células de memoria se activan ante la presencia de bacterias:

c) Macrófagos fagocitan bacterias:

d) Anticuerpos y linfocitos destruyen a la bacteria:

3) El ladrón ingresa al local comercial con la intención de cometer un delito.

a) La bacteria ingresa al cuerpo:

b) Las células de memoria se activan ante la presencia de bacterias:

c) Macrófagos fagocitan bacterias:

d) Anticuerpos y linfocitos destruyen a la bacteria:

4) El sistema de seguridad da aviso a la policía para que detengan al ladrón.

a) La bacteria ingresa al cuerpo:

b) Las células de memoria se activan ante la presencia de bacterias:

c) Macrófagos fagocitan bacterias:

d) Anticuerpos y linfocitos destruyen a la bacteria:

Página 124

Socializamos y aplicamos

1. Es hora de retomar todo lo aprendido. ¿Recuerdan los resultados obtenidos en los medios de cultivo? Ahora, en comunidades, con ayuda de su maestra o maestro, elaborarán su propio líquido antibacterial. Para ello, consigan los materiales y lleven a cabo el procedimiento que se indica.

Materiales (por integrante)

- 0.365 L de alcohol de 96° (se vende en las farmacias)
- 0.110 L de aceite corporal (para bebé, de almendras o de coco)
- 0.025 ml de agua oxigenada
- Una botella de plástico de 600 ml limpia con tapa (puede ser de reúso)
- Un biberón graduado (por comunidad)

Procedimiento

1. Con la mamila, midan el volumen solicitado de cada líquido y viértanlo en la botella de plástico limpia.

2. Una vez vertidos los materiales, agiten con cuidado la botella y observen la mezcla que se forma.

2. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en colectivo, responde las siguientes preguntas:

- a) ¿De qué líquido vas a necesitar más?
- b) Después de agregar todas estas cantidades en una botella, ¿cuánto líquido antibacterial se obtiene?
- c) Si quisieras hacer 1 L de líquido antibacterial, ¿cuánto necesitarías de cada producto?
- d) ¿Cuánto se requiere de cada producto para elaborar 15 L?

3. Observen el trabajo de sus compañeras y compañeros. Discutan en asamblea de qué manera podrían mejorar sus productos.

Página 125

[Reflexionamos el camino andado](#)

1. En comunidad, reflexionen acerca de lo aprendido mediante el juego de la papa caliente. Realicen lo siguiente:

Materiales

- Una pelota o peluche pequeño

Procedimiento

1. En asamblea, salgan al patio y formen una rueda. Su maestra o maestro estará en el interior de ella.
2. Ella o él aventará la pelota o el peluche a alguno de ustedes y a partir de ese momento cantarán: “La papa caliente estaba en el sartén, tenía mucho aceite ¿quién se quemó? ¡Una!, ¡dos!, ¡tres!”.
3. Es importante que avienten el objeto con cuidado para evitar accidentes.
4. El estudiante que tenga el objeto una vez que terminen de cantar tendrá que responder una pregunta que haga su maestra o maestro. Dichas preguntas estarán relacionadas con lo siguiente:
 - a. ¿Qué actividad fue la más interesante durante este proyecto por indagación?
 - b. ¿Qué tarea fue la más complicada de llevar a cabo?
 - c. ¿Qué dificultades enfrentaron durante la realización de las actividades?
 - d. ¿Qué fue lo más importante para su vida cotidiana sobre lo que vieron en este proyecto por indagación?
 - e. ¿Qué habilidades desarrollaron en este proyecto por indagación?
2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer el funcionamiento del sistema inmunológico y la importancia de la higiene para evitar el ingreso de microorganismos que producen enfermedades en el cuerpo humano.

Página 126

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Inclusión. Pensamiento crítico. Igualdad de género. Vida saludable

Autora. Nancy Quintana Domínguez. Asesora Técnico Pedagógica de la Zona Escolar Núm. 05. AGUASCALIENTES

Salud sexual y reproductiva

En este proyecto por indagación, mediante la observación y el análisis de datos, identificarás y responderás las dudas que hay sobre los factores de riesgo

implicados en las prácticas sexuales. Todo esto te servirá en la toma de decisiones encaminadas a la *prevención de embarazos adolescentes y de infecciones de transmisión sexual (ITS)*. También, construirás una toalla sanitaria que será útil en la higiene sexual.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y siendo solidarios, lean el siguiente texto extraído del diario de una adolescente, escrito a la edad de 12 años.

Aguascalientes, Aguascalientes a 11 de septiembre de 2023.

Querido diario:

Como todos los domingos, ayer fuimos a la casa de mi abuelita. A mi hermano y a mí nos gusta visitarla porque cuando se entera de una gran noticia la cuenta con una anécdota de su vida.

Nos contó que el día de ayer se enteró de que mi prima Laura, quien tiene un año menos que yo, empezó a menstruar. Nos dijo que cuando ella era adolescente utilizaban trapos en lugar de toallas sanitarias y que no le permitían lavarse la cabeza, ni bañarse. También, nos explicó cómo sabía que en su primera relación sexual no se iba a embarazar.

Al final, nos dijo que es importante estar atentos ante cambios o molestias que presentemos en la región genital.

Página 127

Justo cuando estaba por explicarnos algunos ejemplos cuando llegó mi tía Conchita y hubo un silencio incómodo por parte de ellas... Pero eso a mí no me importa, ¡amamos a nuestra abuelita porque le gusta explicarnos cosas que no muchos adultos platican!

Ahora me pregunto: ¿qué debo saber cuando llegue mi primera menstruación y cómo debo cuidar mi higiene?, ¿qué riesgos existen al tener una relación sexual además del embarazo no deseado? ¡Mi abuela tuvo a su primera hija a los 14 años, no me imagino verme en esa situación!

2. En comunidad, y con ayuda de su maestra o maestro, analicen la información que la abuela comentó a sus nietos acerca de la salud sexual y el embarazo adolescente.

a) Completen el siguiente esquema:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

1. Sobre lo que comentó la abuela, ¿cuáles son mitos?
2. ¿Qué conocen sobre la higiene en la región genital y las relaciones sexuales?
3. ¿Qué conocen sobre el embarazo adolescente?

3. A lo largo de este proyecto por indagación, responderán las siguientes preguntas en comunidad:

- a) ¿Cuáles son las consecuencias de un embarazo en la adolescencia?
- b) ¿Cuáles infecciones de transmisión sexual pueden contraer cuando se tienen prácticas sexuales sin protección?
- c) ¿Cómo ejercer una sexualidad de manera responsable?

Página 128

Indagamos

Reunidos en comunidades, tomen acuerdos para responder las preguntas planteadas en el punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”. Regístrenlos y aplíquenlos en cada una de las actividades.

¿Cuáles son las consecuencias de un embarazo en la adolescencia?

1. En comunidad, organícense y diseñen una encuesta.

a) Utilicen como referencia las siguientes preguntas:

- ¿Qué edad tenía cuando tuvo su primer hija o hijo?
- ¿Qué dificultades físicas o de salud se presentaron?
- ¿Qué cambios en su vida tuvo a la llegada de su hija o hijo?

2. Después, de manera individual, y en compañía de un integrante de tu familia, aplica la encuesta a seis personas jóvenes con hijas o hijos. Registra las respuestas.

3. Intégrese en comunidades, comparen las respuestas de sus encuestas y organicen la información en un esquema, identificando lo siguiente:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

1. ¿Cuál fue la menor edad registrada?

2. Menciona dos dificultades físicas o de salud.
3. Menciona tres cambios de vida a la llegada de su hija o hijo.
4. En asamblea, dialoguen sobre sus esquemas.
 - a) Reflexionen sobre las dificultades y los cambios que se tienen en el embarazo.
 - b) Comenten si esas mismas dificultades corresponderían o no a un embarazo adolescente.

Página 129

5. En comunidades, averigüen lo que sucede en el útero de una mujer embarazada de 11 a 12 años de edad.

Secciones de apoyo. El útero puede llegar a medir entre 5 cm y 8 cm de longitud y 3 cm de ancho.

Materiales

- Un globo de látex del número 5 (6 cm)
- Cinta métrica

Procedimiento

1. Salgan del salón de clases y busquen un espacio en el patio de su escuela.
2. Inflen el globo y con ayuda de la cinta métrica vayan midiendo su ancho, de acuerdo con la siguiente tabla.
3. Completen la última columna con sus observaciones.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- 1. Mes de embarazo: 2
- 2. Medida a la que debe llegar el ancho del globo en centímetros: 4
- 3. Peso del útero y del feto (g):
- 4. Observaciones:
- 1. Mes de embarazo: 3
- 2. Medida a la que debe llegar el ancho del globo en centímetros: 10
- 3. Peso del útero y del feto (g):
- 4. Observaciones:
- 1. Mes de embarazo: 4
- 2. Medida a la que debe llegar el ancho del globo en centímetros: 15

- 3. Peso del útero y del feto (g):
- 4. Observaciones:
 - 1. Mes de embarazo: 5
 - 2. Medida a la que debe llegar el ancho del globo en centímetros: 25
 - 3. Peso del útero y del feto (g):
 - 4. Observaciones:
 - 1. Mes de embarazo: 6
 - 2. Medida a la que debe llegar el ancho del globo en centímetros: 30
 - 3. Peso del útero y del feto (g):
 - 4. Observaciones:
 - 1. Mes de embarazo: 7
 - 2. Medida a la que debe llegar el ancho del globo en centímetros: 40
 - 3. Peso del útero y del feto (g):
 - 4. Observaciones:
 - 1. Mes de embarazo: 8
 - 2. Medida a la que debe llegar el ancho del globo en centímetros: 45
 - 3. Peso del útero y del feto (g):
 - 4. Observaciones:
 - 1. Mes de embarazo: 9
 - 2. Medida a la que debe llegar el ancho del globo en centímetros: 50
 - 3. Peso del útero y del feto (g):
 - 4. Observaciones:

4. Indaguen en su Biblioteca de Aula, en la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, en compañía de un adulto, cuánto pueden llegar a pesar el útero y el feto de acuerdo con los meses de embarazo y cómo afecta este incremento de peso al cuerpo humano. Registren los datos en la tercera columna de la tabla anterior.

6. En comunidades, formulen cuatro preguntas sobre el tema del embarazo a temprana edad y respóndanlas.

¿Cuáles infecciones de transmisión sexual pueden contraer cuando se tienen prácticas sexuales sin protección?

Materiales (por integrante)

- Pinturas acrílicas de colores blanco y azul
- Un palo pequeño de madera que funcione como agitador
- Un vaso pequeño
- Cartulina, hojas o cartón reciclados para hacer tarjetas
- Cambio de ropa para no manchar de pintura el uniforme

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, acude en compañía de un adulto a la biblioteca pública o busca en fuentes confiables información sobre las infecciones de transmisión sexual (ITS).

2. Reúnanse en una sola comunidad, y hagan tarjetas de 5 x 9 cm, una por cada integrante de su comunidad.

- a) La mitad de las tarjetas deberá de llevar la leyenda "Persona sana". En la cara contraria escriban la descripción de lo que representa una persona sana.
- b) En la otra mitad de tarjetas escriban "Persona con ITS" y, en la parte contraria, el nombre de una enfermedad, qué microorganismo la genera, cuáles son los síntomas, cómo se trasmite y qué tratamiento se administra.

3. Lean el siguiente ejemplo y apóyense en él para hacer sus tarjetas.

1. Persona sana.

Persona que no presenta ninguna ITS.

2 Persona con ITS

Tricomoniasis

- *¿Qué es?*

--Es una infección de transmisión sexual causada por un parásito protozoario denominado *Trichomonas vaginalis*.

- *¿Cuáles son los síntomas?*

--La infección es asintomática, es decir, no causa signos ni síntomas en al menos un 50 por ciento de las mujeres y un 70 a 80 por ciento de los hombres.

- *¿Cómo se transmite?*

--Se puede contraer a través de las relaciones sexuales vaginales sin protección con una persona que tenga esa infección.

- *¿Qué tratamiento se administra?*

--Se utilizan antiparasitarios para combatir la infección.

Página 131

4. Busquen un lugar limpio, de preferencia fuera del aula de clases. Sean muy cuidadosos, pues trabajarán con pintura; de ser posible, lleven una playera que se puedan poner sobre el uniforme.

5. Organícense en dos comunidades. Los integrantes de la comunidad 1 deberán tener un vaso con pintura azul y los de la 2, un vaso con pintura blanca.

6. Su maestra o maestro les colocará en la espalda una de las tarjetas que realizaron en el punto 2 con la cara "Persona sana" o "Persona con ITS" visible, considerando lo siguiente:

- a) Comunidad 1: vaso con pintura azul y nombre de alguna ITS.
- b) Comunidad 2: vaso con pintura blanca y una característica de una persona sana.

7. Los integrantes que tengan pintura azul en su vaso pondrán unas gotas de su pintura en el vaso de quienes tengan pintura blanca.

8. Con ayuda de los agitadores mezclen la pintura y observen qué sucede.

9. Una vez que hayan mezclado la pintura de sus vasos, pueden verter un poco en el vaso de quienes tengan pintura blanca en sus vasos.

10. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, colorea la mancha del color de la pintura de tu vaso.

11. En asamblea, dialoguen sobre los resultados obtenidos.

Secciones de apoyo. Para la prevención de las ITS se recomienda usar métodos de barrera, por ejemplo, el condón masculino y el femenino. Sin embargo, hay enfermedades que pueden contraerse por contacto piel a piel, como el virus del papiloma humano.

Página 132

¿Cómo ejercer una sexualidad de manera responsable?

La actividad anterior nos ayudó a conocer algunas ITS y cómo se transmiten, elementos importantes a tener en cuenta ya que las medidas higiénicas son una parte fundamental en la salud sexual y para el ejercicio de la sexualidad en cualquier etapa de la vida.

1. En comunidades, y de forma solidaria, indaguen en libros, revistas, documentales o en internet, con la supervisión de un adulto, las respuestas a las siguientes preguntas para conocer los cuidados de higiene en la región genital.
 - a) ¿Existe alguna diferencia entre las medidas de higiene que se llevan a cabo en el resto del cuerpo con respecto a la región genital? Escríbelas.
 - b) ¿Qué medidas de higiene específicas requieren los genitales femeninos?
 - c) ¿Qué medidas de higiene específicas requieren los genitales masculinos?
 - d) ¿Por qué es fundamental la higiene para la salud sexual y el ejercicio de la sexualidad?

Página 133

2. En comunidades, y siendo solidarios, profundicen sus conocimientos sobre los diferentes métodos anticonceptivos haciendo lo que se indica.
 - a) Consulten *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* o investiguen en la Biblioteca de Aula o la Biblioteca Escolar sobre los métodos anticonceptivos y respondan:

-¿Qué son los métodos anticonceptivos?

-Escribe tres métodos anticonceptivos y su porcentaje de efectividad.

- b) Copien la siguiente tabla y complétenla con la información que obtuvieron.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Métodos anticonceptivos

- Nombre y forma de uso:

--Dibujo o ilustración y porcentaje de efectividad:

3. En asamblea, de forma respetuosa, intercambien las evidencias de su investigación y enriquezcan la tabla que completaron.

Página 134

Comprendemos

¿Recuerdas que, al inicio del proyecto por indagación, hiciste una encuesta en la que recabaste datos sobre el embarazo a temprana edad?

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, concentra los resultados de toda tu comunidad en la siguiente tabla.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

- Intervalos de edad: 10 a 12 años

--Frecuencia. Sexo Femenino:

--Frecuencia. Sexo Masculino:

--Total:

--Porcentaje que corresponde:

- Intervalos de edad: 13 a 15 años

--Frecuencia. Sexo Femenino:

--Frecuencia. Sexo Masculino:

--Total:

--Porcentaje que corresponde:

- Intervalos de edad: 16 a 18 años

--Frecuencia. Sexo Femenino:

--Frecuencia. Sexo Masculino:

--Total:

--Porcentaje que corresponde:

- Intervalos de edad: 19 años o más

--Frecuencia. Sexo Femenino:

--Frecuencia. Sexo Masculino:

--Total:

--Porcentaje que corresponde:

- Total

--Frecuencia Total Sexo Femenino:

--Frecuencia Total Sexo Masculino:

--Total de personas encuestadas:

--Porcentaje que corresponde al total de personas encuestadas:

- a. Considerando los totales, obtén el promedio de cada intervalo de edad.
- b. Escribe en cuál intervalo se obtuvo el promedio mayor.
- c. ¿Cuál fue el intervalo de edad que más se repite (moda) en el que la gente tuvo a su primogénita o primogénito?

Página 135

2. Reúnete con los integrantes de tu comunidad y diseñen una gráfica que represente los resultados de la tabla.

a) Analícela y, considerando las dificultades, respondan:

-¿A menor edad existen mayores dificultades cuando se tiene una hija o un hijo?

¿Por qué?

3. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, revisen el peso máximo que puede tener el útero de una persona gestante y el feto, y escribe lo que se pide:

- a. Riesgos que pueden tener tanto la persona embarazada como el feto al no alcanzar un peso adecuado durante el embarazo adolescente:
- b. Implicaciones o dificultades relacionadas con el desarrollo fetal en la persona gestante y en el crecimiento del feto:

4. En asamblea, analicen el peligro de las ITS, para ello consideren la actividad que trabajaron en “¿Cuáles infecciones de transmisión sexual pueden contraer cuando se tienen prácticas sexuales sin protección?”.

Respondan:

- a. Porcentaje total de letreros con el nombre de alguna ITS:
- b. Porcentaje total de personas cuya pintura del vaso no cambió de color al mezclarla:
- c. ¿Podrían deducir un porcentaje de adolescentes que pueden infectarse en prácticas sexuales?
- d. ¿Por qué?

Página 136

5. En comunidades, reflexionen sobre las siguientes preguntas:

a) ¿Cuál es la importancia de la higiene sexual en las personas?

b) ¿La falta de higiene tiene relación con las ITS?

6. De manera individual, pero sin olvidar que formas parte de una comunidad, retoma el análisis y las observaciones sobre el diseño y función de los métodos anticonceptivos e identifica lo siguiente:

a. Características que se deben cumplir para evitar el paso de fluidos (semen, secreciones uretrales o sangre) y prevenir embarazos e ITS.

7. Marca con tu punzón Sí o No en los siguientes indicadores y argumenta tu respuesta.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

- Indicador: ¿Consideras que la expresión “A mí no me pasará” aplicaría en el caso de las ITS o en el embarazo?

a) Sí:

b) No:

Argumentación:

- Indicador: ¿Existe alguna forma de saber a primera vista si alguien tiene una ITS?

a) Sí:

b) No:

Argumentación:

- Indicador: ¿Reconoces acciones que te evitarían una ITS o un embarazo?

a) Sí:

b) No:

Argumentación:

Página 137

Socializamos y aplicamos

1. En comunidades, tomen acuerdos para la creación de una toalla sanitaria, la cual evitará las manchas de tejido menstrual en la ropa.

Materiales (por comunidad)

- Toalla sanitaria desechable con alas
- Un cartón mediano
- Tijeras

- Tela de algodón, no importa si es estampada (pueden ser retazos de tela o pedazos de ropa desgastada)
- Tela de toalla o franela de algodón
- Hilo y aguja para coser
- Broches de presión

Procedimiento

1. Extiendan la toalla sanitaria sobre el cartón y marquen su contorno para hacer una plantilla con alas.
2. Hagan una segunda plantilla en el cartón sin alas y recorten ambos contornos.
3. Tracen el contorno de la plantilla con alas sobre la tela de algodón.
4. Recorten ambos contornos. Para ello, doblen la parte de la tela donde dibujaron el contorno para obtener dos piezas de esta plantilla.
5. Marquen la plantilla de la toalla sin alas en la tela de franela o toalla. Antes de cortar el contorno, doblen dos veces la tela para obtener cuatro piezas de esta plantilla.
6. ¡Es hora de darle forma a la toalla sanitaria! Coloquen sobre una de las piezas con alas los cuatro tantos de toalla o franela sin alas, y después la pieza con alas restante.

Página 138

7. Cosan las seis capas de tela por el contorno. Pidan a una persona adulta que los apoye.
8. Coloquen broches en las alas de la toalla para poder abrazar la ropa interior.

¡Listo! Pueden ponerlas a prueba. Recuerden cambiarlas cada 4 horas.

Al retirar la toalla sanitaria, se puede guardar en el interior de una bolsa y lavarla con agua tibia, jabón e inclusive con un poco de agua oxigenada.

2. Después de poner a prueba las toallas que elaboraron de manera colaborativa, en asamblea comenten las siguientes preguntas y escriban sus respuestas.

a) ¿Cuáles fueron los aciertos en la realización de la toalla sanitaria?

- b) ¿Qué modificaciones podrían hacerle?
- c) ¿Por qué es importante la realización de toallas sanitarias?

3. Con las modificaciones que propusieron, elaboren una nueva toalla sanitaria y pónganla a prueba.

Página 139

4. Inviten a compañeras y compañeros de otros salones a hacer su propia toalla sanitaria.

- a) Compartan la importancia de la higiene en la región genital.

Reflexionamos el camino andado

1. Para considerar lo aprendido, tómate unos minutos, recuerda las actividades realizadas y, de manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, completa:

Escribe tres infecciones de transmisión sexual y su tratamiento:

- 1.
- 2.
- 3.

Escribe tres cuidados de higiene en las regiones genitales femenina y masculina:

- 1.
- 2.
- 3.

2. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para tomar decisiones encaminadas al cuidado y prevención de enfermedades causadas por ITS y el embarazo en la adolescencia.

Página 140

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Inclusión. Pensamiento crítico. Vida saludable

Autor. Jorge Melquisedec Maldonado Vargas. Maestro frente a grupo y aula de medios Escuela Primaria Gral. Félix Ireta. MICHOACÁN

El poder de la alimentación

En este proyecto por indagación, reconocerás algunos de los alimentos más frecuentes en el consumo humano, identificarás los sellos y la tabla nutricional de

los empaques de alimentos ultraprocesados. Realizarás una calculadora para identificar una aproximación al Índice de Masa Corporal (IMC) en adolescentes, y así conocer tu masa corporal ideal, de acuerdo con tu edad y talla.

Saberes de nuestra comunidad

1. ¡Hoy inicias un nuevo proyecto por indagación! Para empezar, de manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee el siguiente texto:

Donají es una alumna que cursa sexto grado de primaria. Para este fin de mes sus compañeras y compañeros organizaron un convivio con motivo de su cumpleaños; para ello, se propusieron dos menús y, después de un consenso, se obtuvieron los siguientes resultados:

- Propuestas de menú:

Resultados de la votación:

--Menú 1. 75%

--Menú 2. 25%

-Menú 1:

Pizza: 226 cal – 0.1kg

Lata de refresco: 41 cal – 0.1kg

Rebanada de pastel: 305 cal – 0.1kg

-Menú 2:

Sándwich: 250 cal – 0.1kg

Vaso de agua con limón: 26 cal – 0.1kg

Naranja: 53 cal - 0.1kg

Página 141

2. En comunidad, analicen los datos que se obtuvieron en la votación para elegir el menú que degustarán en la celebración de Donají.

- a. Piensen si los datos mostrados son suficientes para decidir qué alimentos son mejores y opinen sobre la elección que se tomó para el menú.
- b. Registren sus opiniones en los espacios correspondientes:

-¿Qué veo?

-¿Qué me pregunto?

-¿Qué datos faltan?

-¿Qué pienso?

3. En el desarrollo de este proyecto por indagación, resolverán en comunidad las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué información nos proporcionan las etiquetas de los alimentos ultraprocesados?
- b. ¿Los alimentos que consumimos cotidianamente los integrantes de mi comunidad y yo pertenecen a una dieta saludable?
- c. ¿Cómo puedo saber si tengo *sobrepeso* u obesidad?

Página 142

Indagamos

Formen comunidades y tomen acuerdos de convivencia y trabajo, con el fin de responder las preguntas planteadas en el punto 3 de “Saberes de nuestra comunidad”.

a) Registren sus acuerdos a manera de bitácora.

Secciones de apoyo. La bitácora es el documento en el cual se anotan los datos de un experimento, así como los pasos que se siguieron para realizarlo. Los datos deben ser entendidos por cualquier persona, por eso se escriben claramente y en orden. Inclusive, pueden guardarse fotos o dibujos de los experimentos realizados.

¿Qué información nos proporcionan las etiquetas de los alimentos ultraprocesados?

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, indaga en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o en internet, con ayuda de un adulto, sobre:

a) Los grupos de alimentos mínimamente procesados, ingredientes culinarios procesados, alimentos procesados y alimentos ultraprocesados.

-Anota las definiciones de cada producto y, de ser necesario, utiliza dibujos.

b) Calorías, azúcares, grasas saturadas, *grasas trans*, sodio y edulcorantes.

-Contesta las siguientes preguntas: ¿qué son?, ¿por qué es importante informar en las etiquetas qué contienen estos productos?

2. En asamblea, compartan la información que encontraron y dialoguen sobre estos grupos de alimentos. Reflexionen cómo pueden distinguir cada uno de ellos.

Secciones de apoyo. Según la Organización Panamericana de la Salud, cada habitante mexicano compra 212 kg de alimentos ultraprocesados al año. ¡Nuestro país ocupa el primer lugar en consumo de alimentos ultraprocesados en Latinoamérica!

Materiales (por comunidad)

- Una envoltura de galletas
- Una envoltura de papas
- Un bote vacío de jugo

Página 143

3. En comunidades, señalen en la siguiente tabla con su punzón los sellos que presente cada empaque. Apóyate con un compañero o compañera para realizar la actividad.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Coleccionando sellos

- Nombre del producto.
 - a) Exceso de calorías
 - b) Exceso de azúcares
 - c) Exceso de grasas saturadas
 - d) Exceso de grasas trans
 - e) Exceso de sodio
 - f) Contiene edulcorantes
 - g) No recomendable en niños
- Número de sellos.
- Nombre del producto.
 - a) Exceso de calorías
 - b) Exceso de azúcares
 - c) Exceso de grasas saturadas
 - d) Exceso de grasas trans

- e) Exceso de sodio
- f) Contiene edulcorantes
- g) No recomendable en niños
- Número de sellos.
- Nombre del producto.
- a) Exceso de calorías
- b) Exceso de azúcares
- c) Exceso de grasas saturadas
- d) Exceso de grasas trans
- e) Exceso de sodio
- f) Contiene edulcorantes
- g) No recomendable en niños
- Número de sellos.

4. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en colectivo, elige una de las envolturas o el bote de jugo vacío y llena la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Declaración nutrimental

- Tamaño de la porción:
- Porciones por envase:
- Contenido energético por envase:
- Contenido energético por porción:
- Proteínas
- Cantidad por envase:
- Cantidad por porción:
- Grasas totales
- Cantidad por envase:
- Cantidad por porción:
- Grasas saturadas:
- Cantidad por envase:
- Cantidad por porción:

- Grasas trans:
 - Cantidad por envase:
 - Cantidad por porción:
- Hidratos de carbono disponibles
 - Cantidad por envase:
 - Cantidad por porción:
- Azúcares
 - Cantidad por envase:
 - Cantidad por porción:
- Azúcares añadidos
 - Cantidad por envase:
 - Cantidad por porción:
- Fibras dietéticas
 - Cantidad por envase:
 - Cantidad por porción:
- Sodio
 - Cantidad por envase:
 - Cantidad por porción:

5. Imagina que Donají consume diario, durante el receso, todo el contenido del producto que analizaste en la tabla anterior. Con esos datos, realiza las operaciones de conversión necesarias para completar las siguientes ideas:

Secciones de apoyo. Recuerda que 1 kg equivale a 1,000 g y que 1 g equivale a 1,000 mg.

Página 144

a) Al consumir por cinco días este alimento, Donají:

- Consumió un total de g de proteínas, por lo tanto, mg de proteínas.
- Comió un total de g de grasas.
- Ingirió un total de mg de sodio.

6. Para una niña de su edad, el consumo máximo de sodio recomendado es de 2,000 mg al día. Sabiendo esto, contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿Su consumo del alimento supera el límite de consumo diario de sodio? ¿Por qué?

b) Si la cantidad de sodio que consumió en un día la multiplicas por todos los días del año, ¿cuántos miligramos de sodio consumiría en un año?

7. Acude a la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o, en compañía de un adulto, visita la biblioteca pública o consulta en internet, e investiga la porción diaria recomendable de sodio según tu edad, así como qué cantidad de kilocalorías, azúcares y grasas saturadas es recomendable consumir. También, investiga por qué no es recomendable el consumo de grasas trans y edulcorantes por niñas y niños.

a) Registra la información que encuentres.

Página 145

¿Los alimentos que consumimos cotidianamente los integrantes de mi comunidad y yo pertenecen a una dieta saludable?

1. En asamblea, organicen una encuesta entre las compañeras y los compañeros de su comunidad para conocer el tipo de alimento que más comen en el receso.

a) Copien la siguiente tabla y registren en ella los resultados de sus encuestas. Hagan las divisiones que sean necesarias.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Tipo de alimentos

- De origen animal (como carnes, quesos y huevo)

--Alimento.

--Clasificación según su procesamiento.

--Frecuencia de consumo (días).

- Leguminosas (como los frijoles y las lentejas)

--Alimento.

--Clasificación según su procesamiento.

--Frecuencia de consumo (días).

--Clasificación según su procesamiento:

- Verduras (como calabazas y chayotes)

--Alimento.

--Clasificación según su procesamiento.

--Frecuencia de consumo (días).

- Frutas (como naranjas y plátanos)

--Alimento.

--Clasificación según su procesamiento.

--Frecuencia de consumo (días).

- Cereales y tubérculos (como pan, avena y papas)

--Alimento.

--Clasificación según su procesamiento.

--Frecuencia de consumo (días).

- Agua natural

--Alimento:

--Alimento.

--Clasificación según su procesamiento.

--Frecuencia de consumo (días).

- Refrescos y bebidas azucaradas

--Alimento:

--Alimento.

--Clasificación según su procesamiento.

--Frecuencia de consumo (días).

- Alimentos preparados en casa (sándwiches, tacos, huevos hervidos)

--Alimento.

--Clasificación según su procesamiento.

--Frecuencia de consumo (días).

- Alimentos empaquetados (galletas, frituras, dulces, pastelillos)

--Alimento:

--Alimento.

--Clasificación según su procesamiento.

--Frecuencia de consumo (días).

2. En consenso, clasifiquen los alimentos registrados en las siguientes categorías: alimentos no procesados, alimentos mínimamente procesados, alimentos preparados en casa y alimentos ultraprocesados.

¿Cómo puedo saber si tengo sobrepeso u obesidad?

Materiales

- Báscula
- Cinta métrica

Página 146

1. De manera individual, pero recordando que eres parte de una comunidad, desarrolla la siguiente actividad con diferentes integrantes de tu familia.

a) Realiza una tabla como la siguiente. Haz las filas que necesites.

- Nombre: Donaji

--Talla (m): 1.47

--Masa corporal (kg): 48

--IMC:

b) Escribe el nombre de cada integrante.

c) Con una cinta métrica mide su altura y regístrala.

d) Pídele a cada persona que suba a la báscula para obtener su masa corporal y anótala. En caso de no contar con báscula, pueden ir al médico o a alguna farmacia para obtener los datos.

2. Obtén el IMC de los integrantes de tu familia de acuerdo con esta fórmula y anota los datos en tu tabla.

$IMC = \text{masa (kg)} / \text{altura} \times \text{altura (m}^2\text{)}$

$IMC = 48 \text{ kg} / 1.47 \text{ m} \times 1.47 \text{ m} = 48 \text{ kg} / 2.15 \text{ m}^2 = 22.2 \text{ kg} / \text{m}^2$

Página 147

3. En asamblea, consulten *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*. Con ayuda de su maestra o maestro, analicen la Tabla de Índice de Masa Corporal para adolescentes y conozcan en qué categoría se encuentran.

Comprendemos

1. De manera individual, pero sin olvidar lo que trabajaste en comunidad, selecciona los alimentos recomendables para comer con moderación y aquellos cuyo consumo recomendarías evitar.

- a. Escribe por qué los elegiste.
- b. Calcula la cantidad de sodio que se ingiere si te comes todo el contenido del empaque.

-Contesta: ¿excede la cantidad de sodio recomendado para tu edad en un día? Si es el caso, escribe en cuánto excede.

2. En comunidad, dialoguen sobre los productos en los que trabajaron. Escriban cuáles superan la cantidad de sodio que se debe consumir en un día.

3. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, describe o elabora en una hoja blanca una gráfica de barras para identificar la frecuencia de los alimentos consumidos en el receso, de acuerdo con las categorías alimentos no procesados, alimentos mínimamente procesados, alimentos preparados en casa y alimentos ultraprocesados.

Página 148

4. De acuerdo con la encuesta que hicieron en comunidad, responde: ¿los alimentos que consumen los integrantes de su comunidad en el receso se pueden clasificar con el Plato del Bien Comer? ¿por qué?

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Ilustración del Plato del Bien Comer, es un círculo dividido en 5 porciones: la porción que abarca la mitad del círculo contiene verduras y frutas; un cuarto corresponde a granos y cereales; siguen las leguminosas, la proporción es menor a la anterior; un octavo es de origen animal y la más pequeña es de aceites y grasas saludables. En el centro del plato está la cantidad de agua natural que bebemos. [Termina descripción de imagen].

5. En asamblea, reflexionen con qué tipo de alimentos es más fácil utilizar la guía del Plato del Bien Comer para conocer el consumo adecuado de alimentos.
 - a) Anoten sus ideas.

6. Retomen la tabla donde registraron el IMC de su familia. Observen el esquema y ubiquen el intervalo en que se encuentra el IMC de cada integrante. Con esa información, completen la tabla:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Bajo de peso: menor a 18.5
- Normal: de 18.5 a 24.9
- Sobrepeso: de 25.0 a 29.9
- Obesidad: mayor a 30.0

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Tabla de clasificación del IMC

- Nombre:
- Intervalo:
- Categoría:
- Categoría:

Página 149

- a. Anoten sus conclusiones acerca del estado físico de su familia con respecto al IMC de sus integrantes.
- b. Si es necesario, anoten algunas propuestas para mejorar la salud en su familia.

Recuerden que sus conclusiones sobre el estado físico de sus familiares, las propuestas para la mejora de la salud en su familia y sus dudas sobre tener una alimentación correcta deben ser consultadas con personas profesionales de la salud. Si así lo acuerdan, visiten en compañía de un familiar a una de ellas y planteen sus dudas.

Socializamos y aplicamos

A lo largo de este proyecto por indagación aprendieron que existen alimentos poco nutritivos y los clasificaron, también calcularon el IMC de ustedes y su familia.

Ahora es tiempo de hacer públicos sus hallazgos para que cada vez más personas conozcan las consecuencias de una mala alimentación y, a su vez, sean

conscientes de su estado físico actual para establecer acciones que favorezcan su salud.

1. En comunidades, elaboren una calculadora para conocer una aproximación del IMC de las compañeras y los compañeros de su comunidad.

Materiales (por integrante)

- 2 rollos de papel de baño o cocina del mismo tamaño
- Una cinta adhesiva
- Tijeras
- Una hoja blanca
- Pegamento

Procedimiento

1. Rotulen los rollos con "A" y "B".
2. Corten a lo largo el rollo A, es decir, del hueco en línea recta hacia el otro extremo.

Página 150

3. Recorten una hoja de 9 x 15 cm. Saquen una fotocopia de esta página del libro en tinta para tener una tabla de valores de IMC impresa que mida 9 x 14 cm. Peguen la tabla de valores de IMC sobre la hoja y recuerden dejar una pestaña libre de un centímetro a un costado. Iluminen las columnas con los colores que se muestran (azul, verde, amarillo y rojo). Cada color indica un intervalo del IMC distinto. Solicita apoyo de tu maestra, maestro o un compañero o compañera para que te describa la tabla de valores.

4. Peguen la hoja con la tabla de valores sobre el rollo A extendido.

Posteriormente, unan con pegamento por detrás la pestaña que ha quedado libre al otro borde del rollo, de forma que tengan un rollo con un diámetro menor al del original.

5. Tomen el rollo B y realicen un corte en forma rectangular de 1 cm de ancho y 5 cm de largo desde el borde superior. Pueden guiarse con la imagen de la izquierda.

6. Inserten el rollo A dentro del rollo B. Giren el rollo A para hacer coincidir en el límite del rectángulo la talla o estatura y giren hasta que en el rectángulo

coincida con la masa corporal de la persona. Ahí podrán ver el IMC y compararlo para revisar en qué categoría se encuentra: bajo de peso, normal, sobrepeso u obesidad.

Página 151

2. En asamblea, respondan: ¿encontraron algún error o problema al usar la calculadora?, ¿tienen alguna propuesta de mejora? ¡Creen una mejor versión de ella!

3. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, diseña un folleto donde expliques la importancia de conocer el IMC y cuáles son los efectos de los alimentos poco nutritivos sobre la masa corporal.

4. ¡Comparte el folleto con tus compañeras y compañeros!

Secciones de apoyo. El dato que indique el IMC de su calculadora es un valor aproximado. En caso de que se encuentren en valores cercanos a las franjas azules, amarillas o rojas, es importante que acudan con profesionales de la medicina o nutrición para una valoración.

Reflexionamos el camino andado

Materiales (por comunidad)

- Hojas de reúso
- Una cartulina
- Lápices de colores
- Cinta adhesiva

1. Para concretar tus aprendizajes, de manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, divide una hoja de reúso en cuatro partes y anota en cada una lo siguiente:

- a) Algo que hayas aprendido.
- b) Una acción para el futuro.
- c) Un compromiso para tener una alimentación saludable.
- d) Una pregunta para que reflexionen los integrantes de la comunidad.

2. En comunidades, dibujen un plato en la cartulina y divídanlo en cuatro partes.

- a. Asignen cada sección a un inciso del punto anterior y peguen sus papeles en el área correspondiente.
- b. Coloquen la cartulina en un lugar del salón.

- c. Escuchen los aprendizajes del resto de sus compañeras y compañeros y compartan los suyos.

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para identificar su masa corporal ideal a partir de la calculadora del IMC.

Página 152

Campo formativo. Saberes y pensamiento científico

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Igualdad de género. Vida saludable

Autor. José Roberto Pérez Castro. Especialista en elaboración de materiales educativos. ESTADO DE MÉXICO

El peso de nuestro cuerpo es muy importante

En este proyecto por indagación, conocerás las características de la *fuerza gravitacional* y sus efectos en tu vida diaria. A través de diversos experimentos, reconocerás la importancia de tener un peso adecuado a tu edad y un cuerpo sano. Para ello, elaborarás pesas que te permitirán ejercitarte.

Saberes de nuestra comunidad

1. En comunidad, y con apoyo de su maestra o maestro, lean el siguiente texto: México tiene un gran problema de salud ya que se encuentra entre los primeros lugares en obesidad infantil en el mundo. Es un tema preocupante pues esta enfermedad limita a niñas y niños y, además, puede provocar lesiones en articulaciones y huesos, así como alteraciones en los niveles de glucosa y colesterol en la sangre que aumentan el riesgo de padecer infartos al corazón. Este problema ha ido en aumento desde el año 2000 y no ha disminuido. Según diversos estudios, puede haber riesgo de fracturas debido a la sobrecarga en los huesos o a un debilitamiento de éstos por la inactividad física, además de problemas respiratorios y circulatorios, que afectan pulmones, corazón o vasos sanguíneos.

Una de las posibles soluciones es la actividad física, pues el modo de vida de niñas y niños en México es sedentario: pasan mucho tiempo sentados. Esto

provoca que su masa corporal aumente de manera considerable. Pero si una persona con sobrepeso desea comenzar a hacer ejercicio, debe tener un plan de trabajo.

Página 153

Materiales

- Hojas de reúso
- Tijeras
- Una bolsa opaca (para toda la comunidad)

2. De manera individual, sin olvidar lo que leíste en comunidad, dobla una hoja en cuatro partes y, en cada una de ellas, escribe algo que conozcas acerca del sobrepeso. Solicita apoyo de tu maestra o maestro para realizar la actividad.

- a. En el reverso de cada parte escribe algo que asocies con las siguientes palabras: reposo, fuerza, movimiento, actividad física.
- b. Haz un dibujo que ejemplifique lo que escribiste.

3. Con tus compañeras y compañeros, en asamblea, coloquen los papeles doblados dentro de la bolsa para revolverlos.

- a. Cada uno tome un papel y, si gusta, lo lee a los demás. De lo contrario, lo regresa y toma otro papel.
- b. El resto debe adivinar a qué concepto está relacionado lo que leyó su compañera o compañero.
- c. El ejercicio termina cuando todos hayan pasado.

4. En este proyecto por indagación, identificarás qué ejercicios puede realizar una persona que tiene problemas de sobrepeso, resolviendo las siguientes preguntas:

- a) ¿Cómo pueden saber si alguien tiene sobrepeso?
- b) ¿Cómo afecta el sobrepeso al realizar actividad física?
- c) ¿Una persona pesa lo mismo en cualquier lugar?

Página 154

Indagamos

Formen comunidades y acuerden cómo responderán las preguntas planteadas en el punto 4 de “Saberes de nuestra comunidad”.

- a. Generen los acuerdos necesarios para la convivencia y el desarrollo de las actividades y anótenlos en su cuaderno.
- b. Verifiquen que se cumplan en cada una de las actividades que realicen. Modifíquenlas en caso de ser necesario.

¿Cómo pueden saber si alguien tiene sobrepeso?

1. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza lo siguiente:

- a. Pregunta a cinco personas su edad, altura y masa corporal, y si quieren hacerlo público, pregúntales también si se han sentido muy agotadas o si les duelen las rodillas al hacer sus tareas diarias.
- b. Registra los datos a continuación:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Primera persona

- Edad
- Altura (m)
- Masa corporal (kg)
- Cansancio
- Dolor

Segunda persona

- Edad
- Altura (m)
- Masa corporal (kg)
- Cansancio
- Dolor

Tercera persona

- Edad
- Altura (m)
- Masa corporal (kg)
- Cansancio
- Dolor

Cuarta persona

- Edad
- Altura (m)
- Masa corporal (kg)
- Cansancio
- Dolor

Quinta persona

- Edad
- Altura (m)
- Masa corporal (kg)
- Cansancio
- Dolor

c) Si tienes la posibilidad, elabora esta tabla en una hoja de cálculo e integra tus datos junto con los de tus compañeras y compañeros para, posteriormente, hacer una gráfica con dicha información.

2. Investiga sobre el peso y la masa en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

- Explica lo que leíste.
- En comunidad, lleguen a una conclusión acerca de la diferencia entre estos dos conceptos.

Página 155

¿Cómo afecta el sobrepeso al realizar actividad física?

1. De manera individual, y sin olvidar el trabajo en comunidad, averigua cuánto pesa tu mochila. Si no tienes báscula acude a algún lugar donde puedan pesarla.

Materiales (por comunidad)

- Uniforme de deportes
- Gises
- Cinta métrica

2. En asamblea, de manera respetuosa y colaborativa, acuerden convocar a cinco personas voluntarias para llevar a cabo lo siguiente:

- a. Cada una se reunirá en diferentes comunidades y hará un calentamiento deportivo para realizar una actividad física.
- b. Se acercará a una pared y dos integrantes de cada comunidad tomarán el papel de observadores.
- c. Estando cerca de la pared, dará un salto en su lugar, lo más alto posible.
- d. Los dos observadores pondrán una marca con el gis en la pared, medirán la altura del salto y la anotarán en una tabla.

3. Hagan un dibujo del salto, indicando con una flecha su dirección y con otra flecha de color diferente, la dirección de la caída.

4. En asamblea, comparen cuánto pesan las mochilas y escojan la más pesada.

5. Coloquen esa mochila a una de las personas voluntarias y pídanle que salte de nuevo.

a) Registren la altura y acompañenla con un dibujo o descripción.

6. Repitan el punto 5 con las demás personas voluntarias.

7. Ahora, sin mochila, cada persona voluntaria dará un salto de longitud.

- a. Sitúen un punto de partida, y dos compañeras o compañeros distintos serán los observadores para medir la longitud del salto y anotarla en una segunda tabla.

b. Hagan un dibujo del salto e indiquen con varias flechas la trayectoria.

Página 156

8. Pónganle la mochila más pesada a cada persona voluntaria y pídanle que salte nuevamente.

a) Registren la altura y hagan el dibujo correspondiente.

10. Por último, pídanles que describan la sensación que tuvieron al saltar con o sin mochila.

11. Investiguen más sobre fuerza gravitacional, gravedad y movimiento curvo, en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*.

- a) Escriban o dibujen lo que encontraron, así como la relación que hay con los resultados del experimento.

¿Una persona pesa lo mismo en cualquier lugar?

1. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, investiga acerca de los astronautas y lo que sucede con sus cuerpos cuando van al espacio. Escribe la información que encuentres.

- a. Incluye datos como cuánto pesan los trajes espaciales, qué deben hacer para ejercitarse en el espacio y si presentan algún malestar al regresar a la Tierra.
- b. Si cuentas con acceso a internet, ve el video del enlace.

Código QR. “Espacio a Tierra: De regreso al mundo: 1 de abril 2022”. Disponible en <https://bit.ly/45xNQ7n>

2. Compara el peso de tu mochila con el del traje espacial y reflexiona si es posible saltar o caminar con tanto peso en el espacio.

3. En comunidad, hagan un debate sobre las diversas posibilidades que tiene un astronauta para moverse en el espacio y lleguen a un acuerdo usando sus investigaciones como base.

4. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en colectivo, investiga más sobre los conceptos que trabajaste en “Indagamos” en fuentes confiables de información, como libros, revistas, documentales o en internet, con ayuda de un adulto.

- a) Escribe o dibuja lo que encontraste.

Página 157

Comprendemos

1. A partir de lo investigado en el punto 2 de “¿Cómo pueden saber si alguien tiene sobrepeso?”, responde lo siguiente de manera individual:

- a) ¿Con qué instrumentos se determina el peso?
- b) ¿En qué unidades se mide el peso?
- c) ¿Con qué instrumento se mide la masa?
- d) ¿En qué unidades se mide la masa?
- e) Cuando entrevistaste a las personas, ¿te dijeron su peso o su masa?
- f) ¿Por qué consideras que se le llama *peso* a la masa que tiene un objeto o, en este caso, una persona?

2. Para analizar los datos que obtuviste en “¿Cómo pueden saber si alguien tiene sobrepeso?”, llena la siguiente tabla y realiza los cálculos. Si puedes, hazlo en una hoja de cálculo. También, indica si cada persona presenta cansancio o dolor en las rodillas.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Primera persona

- Masa (kg):
- Altura (m):
- Altura x altura (m²):
- IMC= masa (kg) / altura x altura (m²):
- Categoría:
- Cansancio:
- Dolor:

Segunda persona

- Masa (kg):
- Altura (m):
- Altura x altura (m²):
- IMC= masa (kg) / altura x altura (m²):
- Categoría:
- Cansancio:
- Dolor:

Tercera persona

- Masa (kg):
- Altura (m):
- Altura x altura (m²):
- IMC= masa (kg) / altura x altura (m²):
- Categoría:
- Cansancio:
- Dolor:

Cuarta persona

- Masa (kg):
- Altura (m):
- Altura x altura (m²):
- IMC= masa (kg) / altura x altura (m²):
- Categoría:
- Cansancio:
- Dolor:

Quinta persona

- Masa (kg):
- Altura (m):
- Altura x altura (m²):
- IMC= masa (kg) / altura x altura (m²):
- Categoría:
- Cansancio:
- Dolor:

El valor de la cuarta columna corresponde al Índice de Masa Corporal (IMC) que para adultos tiene como parámetros los siguientes valores:

- Infrapeso Menor a 18.5
- Normopeso Entre 18.5 y 24.99
- Sobrepeso De 25 a 30
- Obesidad Mayor a 30

Página 158

3. Escribe en la tabla la categoría a la que pertenece cada persona: infrapeso, normopeso, sobrepeso u obesidad.

a) Compara si el dolor en las rodillas o el cansancio en su vida cotidiana se relaciona con su clasificación, según el IMC.

Código QR. Calcula tu IMC. Apóyate en el siguiente recurso si te es posible. En él encontrarás un calculador para el IMC, sugerencias y más datos acerca de la obesidad y el sobrepeso. <https://bit.ly/3BVcOQz>

4. En comunidad, dividan el pizarrón a lo largo en cuatro partes, colocando en la parte superior de cada una las etiquetas: infrapeso, normopeso, sobrepeso y obesidad.

- a. Su maestra o maestro trazará una recta para ubicar en ella los datos de todos los integrantes de la comunidad.
- b. Cópienla.

5. Reúnanse en comunidades. Integren los datos de cada integrante y realicen lo siguiente:

- a. Calculen el promedio de los datos, encuentren la moda y la mediana.
- b. Elaboren una gráfica de barras con los datos sobre el infrapeso, normopeso, sobrepeso y obesidad.
- c. Comparen su gráfica con la de otras comunidades y observen las diferencias. Respondan:

-¿Cómo ordenaron sus datos?

-¿Qué valores colocaron en el eje horizontal?

-¿En qué se basaron para decidirlo?

d) Observen su gráfica y la recta del pizarrón y respondan: ¿en cuál es posible ver alguna tendencia?, ¿por qué?

7. A partir de lo observado en “¿Cómo afecta el sobrepeso al realizar actividad física?”, busquen explicar el motivo por el que algunas personas voluntarias saltaron más que otras y comparen los resultados con los saltos con mochila.

- a. Hagan un mapa mental que responda las siguientes preguntas.

Apóyense con los resultados de la actividad.

Página 159

-¿Por qué no pueden saltar más alto?

-¿Qué sienten al caer?

-¿Qué le pasa al objeto si lo dejan caer?

-¿Qué hace que los objetos y ustedes regresen al piso después de saltar?

-¿Por qué piensan que al agregar una carga pesada a las personas voluntarias lograron una altura menor?

-¿Cómo fue el movimiento del salto de longitud?

-¿Saltaron la misma longitud con y sin mochila?

-¿Qué disminuyó: la altura o la longitud?

-Expliquen a qué se debe.

7. Retomen la investigación de “¿Una persona pesa lo mismo en cualquier lugar?”.

- a. De manera individual, y sin olvidar que eres parte de una comunidad, haz un mapa mental de las conclusiones a las que llegaste en comunidad al hacer el debate.
- b. Muestran a compañeras y compañeros de otras comunidades sus mapas mentales y enriquezcanlos con las ideas que escribieron.

Socializamos y aplicamos

1. En asamblea, hagan un círculo de diálogo y comenten estrategias que permitan disminuir la masa corporal de las personas.

2. Agreguen lo que han aprendido hasta ahora y compléntenlo con la hechura de dos pesas caseras y ejercicios para fortalecer su cuerpo.

Materiales (por integrante)

- 2 botellas de plástico de 600 ml
- Embudo para introducir las piedras
- Tierra o piedras pequeñas para llenar las botellas
- Pinturas y pinceles para decorarlas

Procedimiento

1. Limpian y sequen las botellas, luego inserten el embudo en ellas, después agreguen la tierra hasta llegar a 400 g.

2. Decoren sus pesas como les guste. ¡Ahora, están listas para usarse!

Página 160

3. Realicen los siguientes ejercicios de manera constante.

- a. Si es posible, inviten a los integrantes de su familia a realizarlos de 5 a 10 minutos.
- b. Aunque los ejercicios son muy simples, hagan calentamiento para evitar lastimarse.

4. Durante 15 o 20 días, lleven a cabo los siguientes ejercicios. Háganlos hasta tres veces por semana, en días no consecutivos:

- a. Tomen una pesa con ambas manos y llévenla al pecho, después, sin mover los pies, giren sobre su propio eje, primero a la derecha y después a la izquierda.
 - b. Tomen una pesa con cada mano y extiendan los brazos hacia los lados, después llévenlos hacia arriba, sobre su cabeza.
 - c. Con las pesas en las manos, a la altura de la cadera, den un paso y flexionen sus rodillas ligeramente, después regresen a la posición inicial. Hagan lo mismo ahora usando el otro pie.
 - d. Con las pesas en las manos, colóquenlas a la altura de sus hombros; después, estiren los brazos hacia arriba. Realicen el ejercicio de manera suave y controlada.
1. Al finalizar, hagan ejercicios de estiramiento para que el cuerpo se enfríe y no se lastimen.
 2. Si quieren realizar más ejercicios, pregunten a su maestra o maestro de educación física; también pidan consejo a su médico de confianza sobre cómo cuidar su salud.
 3. Tras varios días de entrenamiento (aproximadamente 20), piensen en cómo se sienten y vuelvan a pesarse, pues eso les permitirá evaluar su progreso y mejorar las técnicas o ejercicios.

Secciones de apoyo. Para mantener una masa corporal ideal también es necesario tener una alimentación balanceada.

Página 161

Reflexionamos el camino andado

1. De manera individual, pero sin olvidar lo trabajado en comunidad, reflexiona acerca de las condiciones de las personas con sobrepeso.
 - a. Escribe una lista de ideas con las cuales podrías ayudarles a bajar de peso mediante ejercicios.

- b. Piensa cómo podrían sentirse al pedirles que hagan actividad física, así que sugiereles algunas otras prácticas como pasear o salir a caminar regularmente.
1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, identifica dentro de tu rutina las actividades que favorecen una vida saludable. De ser necesario, propón algunas otras para mejorar.
2. Con el círculo de diálogo de “Socializamos y aplicamos”, y tus experiencias al realizar las pesas y ejercitarte, diseña una infografía a mano o con algún dispositivo tecnológico donde expliques cómo puedes usar la fuerza gravitacional para ejercitarte y tener un cuerpo sano.
 - a. Recopila los elementos que aprendiste a lo largo de este proyecto por indagación y recuerda los elementos de matemáticas, física, vida saludable, entre otros.
 - b. Comparte tu infografía con tres compañeras o compañeros de tu comunidad.
 - c. Revisa los datos que cada uno incorporó y, de ser necesario, completa tu infografía con los datos que compartiste con tus compañeros.
4. Por último, escriban los acuerdos assemblearios a los que llegaron en comunidad para conocer la importancia de tener un cuerpo sano.

Páginas 162 y 163

Entrada del campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Ilustración de un cielo con estrellas amarillas, hay una ola de agua que lleva un barco de periódico, sobre él están dos niñas y dos niños, uno de ellos levanta la mano como para alcanzar una estrella fugaz. [(Termina descripción de imagen)].

Página 164

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Vida saludable. Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autora. Laura Patricia Rodríguez Rosales. Jefa de Sector de Nivel Primaria Sector
Núm. 4. COAHUILA

En acción por la biodiversidad

En este proyecto, explorarás el significado de *biodiversidad* e identificarás algunos problemas que la afectan, sus implicaciones en la salud y la importancia de cambiar la forma en que la humanidad se relaciona con la naturaleza. Además, generarás propuestas para la conservación de la biodiversidad en tu entorno y en el mundo.

Presentamos

1. En comunidad, lean el siguiente fragmento:

¿Ratas con alas? Porque las palomas podrían ser una plaga peligrosa

Mónica Vargas

Las palomas se han adaptado a las condiciones climáticas de las grandes ciudades y también permanecen cómodamente en el campo [...]. Se considera que en la actualidad hay más de 400 millones de palomas en todo el mundo [...].

Página 165

La sobrepoblación de palomas en el medio urbano ha hecho que muchas personas las odien, pues ciertamente sus desechos pueden llegar a ser molestos y, en ocasiones, peligrosos para el estilo de vida de un ciudadano promedio; por esa razón, hay quienes las llaman “ratas con alas”. [...] Aunque son distintos los tonos de alerta por cada una de las plagas, se debe considerar atención con su interacción, pues [hay] enfermedades propagadas por las palomas [...]. Las palomas son animales virtuosos, basta con tomar distancia de ellas para que esa plaga deje [de] ser “peligrosa”.

Página 166

2. De manera individual, pero sin olvidar que eres parte de una comunidad, responde las siguientes preguntas. Comparte tus respuestas en asamblea.

- a) ¿Qué piensas que sucede con las aves originarias de un lugar cuando llegan las palomas?
- b) ¿Cómo podría afectar a tu salud la presencia de las palomas?

Página 167

- c) ¿Qué acciones se podrían llevar a cabo para cuidar a las palomas y, a la vez, evitar que se conviertan en una plaga?
- d) ¿Se debe cuidar a todas las especies de animales y plantas del planeta o sólo a algunas?, ¿por qué?
- e) ¿Se deben poner en práctica valores éticos para conservar la biodiversidad?, ¿por qué?

Cuando se estudian problemáticas que afectan la biodiversidad en el mundo, es importante asumir una postura ética y participar en la toma de decisiones para garantizar que haya un medio ambiente sano. Tener una vida saludable es un derecho humano. Se debe reconocer que, si bien a lo largo de la historia se han dado avances científicos y tecnológicos, también se han generado consecuencias en la vida y salud de las personas, así como en el medio ambiente. Por eso es importante tomar una postura crítica para denunciar problemas ambientales y la apropiación de recursos naturales en diversos lugares cuya explotación genera desigualdad e inequidad.

Página 168

Para contribuir a crear comunidades sustentables, hay que actuar de manera justa y solidaria a fin de evitar situaciones que atentan contra la vida en el planeta.

Secciones de apoyo. Los problemas ambientales afectan la salud de las personas. Para estar sano, no sólo es necesario tener una buena alimentación y hacer ejercicio, sino contar con un ambiente adecuado y saludable.

Recolectamos

Con la lectura sobre las palomas, reconociste que en el mundo hay algunas especies de seres vivos que han traído ciertos beneficios, pero que también generan consecuencias cuando son introducidas en ecosistemas ajenos inadecuadamente.

La biodiversidad o diversidad biológica está integrada por todos los seres que viven en la Tierra: plantas, animales, hongos y otros seres que únicamente pueden ser vistos a través de microscopios. Esta diversidad depende de muchos factores como son el clima, la disponibilidad de agua, el relieve, entre otros.

Página 169

1. De manera individual, con base en lo que conoces acerca del tema, haz lo que se indica.

a) Responde las siguientes preguntas:

- ¿Eres parte de la biodiversidad?, ¿por qué?
- ¿Cómo se relaciona la biodiversidad con tu salud?
- ¿Tus actos afectan a la biodiversidad?, ¿por qué?

b) Considerando tus respuestas, elabora un dibujo o una descripción en la que expreses lo que sientes por la biodiversidad. Luego, muéstraselo a la comunidad. ¡Sé creativo y siéntete libre de expresarte!

Página 170

La información y las reflexiones que desarrolles en este momento son muy importantes para conocer más sobre el tema y desarrollar tu estrategia en “Formulamos el problema”.

2. En comunidades, hagan lo que se indica.

a) Busquen en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, la biblioteca o internet los mapas de los climas y las regiones naturales del mundo para identificar:

- En qué continentes hay mayor diversidad de climas.
- Qué continentes tienen más regiones naturales.

b) Investiguen cuáles son los *países megadiversos* en el mundo y en qué continentes se ubican.

Página 171

c) Con la información que recabaron, completen la tabla.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Continentes con mayor diversidad de climas:
- Continentes con más regiones naturales:
- Continentes donde se ubican los países megadiversos:

d) Respondan: ¿cómo influyen los climas y regiones naturales en la diversidad natural de los países?

En la biodiversidad se entrelaza una compleja red entre sus miembros, donde cada uno tiene un papel con el cual contribuye a que haya equilibrio en la naturaleza. Todos dependen de todos, es decir, hay una interdependencia, aunque a veces no sea tan evidente.

3. Observen el siguiente esquema:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- Seres humanos
- Agua
- Materias primas
- Aire
- Alimentos

Página 172

a) Además de lo mencionado en el esquema de la página anterior, ¿qué otros recursos se podrían incluir que satisfacen las necesidades humanas?

Escríbanlos en una hoja blanca.

b) Contesten:

-¿Cómo se vería afectada la vida de las personas si se quitara un elemento del esquema?, ¿cómo se afectaría a otros seres vivos?

-¿Cuál es la importancia de la biodiversidad para la vida en la Tierra?

-¿Cómo se conseguiría que la interdependencia con la naturaleza fuera lo menos negativa posible?

Secciones de apoyo. De 1870 a 1914 sucedió la Segunda Revolución Industrial, caracterizada por un acelerado crecimiento industrial con el uso de la electricidad, el petróleo y los medios de transporte.

A través de la historia, la humanidad se ha relacionado con la naturaleza no sólo para obtener materias primas, sino también por cuestiones económicas, culturales y sociales. Algunas de estas actividades han generado impactos negativos, ya que se considera a la naturaleza sólo como proveedora. Las consecuencias han sido el *cambio climático*, la contaminación, la extinción de especies, entre otras, que perjudican a la biodiversidad. Estos cambios pueden modificar las condiciones

ambientales y producir condiciones adversas para las personas. De ahí que sea necesario proteger la biodiversidad.

Página 173

Secciones de apoyo. Según el periódico El País (2020), Polonia declaró al gato común como especie exótica invasora. Los científicos señalan que matan a millones de pequeños mamíferos y aves al año en el país.

4. Investiguen en la Biblioteca de Aula, la Biblioteca Escolar o en internet con ayuda de un adulto algunos casos de deterioro ambiental en el país o en el mundo ocasionados por la acción humana; por ejemplo, la construcción de una carretera, un aeropuerto, una presa, un centro habitacional o comercial, entre otros.
 - a) Con la información recabada, en medio pliego de cartulina elaboren una ficha descriptiva como la siguiente y complétenla.

Fecha:

Caso de deterioro ambiental

Descripción:

Consecuencias en el medio ambiente:

Consecuencias en las personas:

- b) En asamblea, platiquen sobre sus resultados.
5. Respondan las siguientes preguntas. Recuerden plantear sus argumentos.
 - a) ¿Qué consecuencias trae para la salud la destrucción de una zona natural?
 - b) ¿Qué acciones proponen para construir un aeropuerto, una presa, una carretera, un hotel u otro proyecto urbano y que el daño a la biodiversidad sea el menor posible?
 - c) ¿Es justo que se privilegien las construcciones por encima del equilibrio natural?, ¿por qué?
 - d) ¿Existen casos donde se pueda justificar la destrucción de la biodiversidad para brindar beneficios a una comunidad?, ¿por qué?

Página 174

Formulamos el problema

Como viste anteriormente, existen problemas que afectan a la biodiversidad. Algunos de ellos son acciones humanas en diferentes lugares, incluidas la comunidad y la escuela. Ahora desarrollarás una estrategia de atención.

1. En comunidades, hagan lo siguiente:

- a. Recorran los alrededores de la escuela y el interior de ésta para identificar la biodiversidad, así como situaciones o acciones con las que se le afecta, como una llave de agua abierta, alguien que tira papeles en el piso, jardineras con basura, alguien que maltrata a un animal, un incendio, venta ilegal de especies exóticas, etcétera.
- b. Registren la biodiversidad que encontraron.
- c. Elaboren un croquis en donde ubiquen qué identificaron.

2. En asamblea, compartan sus hallazgos.

- a. Expliquen cuáles son las características de la biodiversidad alrededor y al interior de su escuela.
- b. Dialoguen sobre los impactos negativos que encontraron en sus recorridos. Consideren estas preguntas: ¿cuáles fueron las situaciones que más se repitieron?, ¿quiénes son responsables de ellas?, ¿qué emoción les producen?, ¿por qué esas situaciones afectan la biodiversidad?

Página 175

3. A partir de sus descubrimientos, lleven a cabo lo siguiente:

- a) Anoten cuatro situaciones o acciones que hayan identificado, sin importar el orden.

- Situaciones o acciones encontradas

--1.

--2.

--3.

--4.

- b) De las situaciones o acciones anteriores, elijan una. Para ello, den sus argumentos. Tomen en cuenta las siguientes preguntas: ¿qué pasaría si no se atiende?, ¿qué consecuencias puede tener?

- c) Determinen el objetivo que quieren lograr. Consideren esta pregunta:
¿para qué van a atender esa situación o acción?

Página 176

- d) Completen la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- ¿Qué situación o acción quieren atender?
- ¿Para qué van a atenderla?
- ¿Qué quieren lograr?

En la vida cotidiana se toman diferentes decisiones como “¿qué ropa usaré hoy?”, “¿qué sabor de helado quiero comer?” o “¿qué color usaré para colorear mi dibujo?”. Éstas pueden ser decisiones más o menos fáciles, pero hay otras que son más complejas, como cuando es necesario actuar para cuidar el medio ambiente. Aunque esto se escucha complicado, se puede hacer a través de estrategias donde se cuiden y preserven los recursos naturales, así como dejar de hacer aquello que lo perjudica. Al actuar, piensa si tus acciones contribuyen o no a mantener el equilibrio que tiene la Tierra.

Página 177

Organizamos la experiencia

Tomen en cuenta que, para evitar o revertir el impacto negativo individual o colectivo sobre la naturaleza, hay que poner en práctica valores como la responsabilidad, la reciprocidad y el compromiso. Esto puede llevar a cambios más grandes tanto en el futuro como en el presente.

1. En comunidad, considerando lo que ya conocen del tema, aporten ideas para solucionar la situación o acción que seleccionaron, por ejemplo:

- Situación o acción
- Desperdicio de agua en los sanitarios.
- Ideas para solucionarla: Usar racionalmente el agua, reparar fugas.
- Acumulación de basura y desechos en el suelo y jardineras.
- Ideas para solucionarla: Reciclar, reducir y reusar.
- Maltrato a perros y gatos.

---Ideas para solucionarla: Cuidar a los animales.

--Un incendio forestal en el parque cercano.

---Ideas para solucionarla: Reforestar, quitar hierbas secas y hacer huertos urbanos.

a) Elijan la opción que les parezca más interesante y viable.

2. Organicen un plan de acción. Consideren alguna estrategia para hacerlo realidad, ya sea una campaña de concientización, una obra de teatro, un periódico mural, un video o un *podcast* del tema.

3. Usen el formato de la siguiente página para su plan de acción. Hagan los ajustes necesarios considerando lo que hicieron en “Formulamos el problema”. Si requieren más espacio, transcriban la tabla.

Página 178

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Plan de acción

- Problema: ¿Qué quieren atender?
- Objetivo: ¿Qué quieren lograr?
- Actividades: ¿Qué van a hacer para lograrlo?
- Materiales: ¿Qué materiales necesitan?
- Responsables: ¿Qué actividad hará cada integrante de la comunidad?
- Tiempo: ¿Cuándo lo van a realizar?
- Producto y evaluación: ¿Cómo van a medir los resultados?
- Difusión: ¿Dónde presentarán los resultados?

Vivimos la experiencia

Al desarrollar su plan de acción están siendo responsables para cuidar la biodiversidad. Todas las personas, según su edad y posibilidades, deben participar. Con su estrategia de atención estarán contribuyendo al cuidado y protección de la naturaleza, y ayudando a que se respete el derecho humano a tener un medio ambiente sano.

Secciones de apoyo. El artículo 4° de la Constitución señala que “toda persona tiene derecho a un medio ambiente sano para su desarrollo y bienestar”.

1. Pongan en marcha su plan. Registren sus experiencias conforme ejecuten su estrategia. Para ello, pongan en práctica alguna de las siguientes opciones:

a) Hagan un diario, una bitácora o una ficha descriptiva. Anoten lo más importante de manera concisa. Como ejemplo, a continuación se presenta la ficha que hicieron unos estudiantes de la escuela Vicente Guerrero del Estado de México sobre su estrategia de intervención: una campaña de concientización con una exposición artística.

Página 179

Fecha: 15 de diciembre de 2022

Lugar: Naucalpan de Juárez, Estado de México

Nombres: Juan, Fernanda y Brenda

Actividades:

1. Hicimos dibujos de la biodiversidad que hay en la escuela y los alrededores.
2. Con ayuda de algunos familiares, tomamos fotografías de acciones donde se estaba afectando la biodiversidad y el medio ambiente, y las imprimimos en tamaño doble carta.
3. En medio del salón armamos un tendedero y, con pinzas para ropa, colgamos las fotografías.
4. Agregamos letreros con frases como “¿por qué hacemos esto?”, “¿a dónde iremos cuando se acaben los recursos naturales?”, entre otras, para hacer conciencia sobre la importancia de los recursos naturales.
5. Invitamos a estudiantes de otros salones de clases a ver nuestra exposición.
6. Observamos las reacciones de todos y lo que les llamó más la atención.
7. Al final, les explicamos por qué es importante cuidar los recursos naturales y los invitamos a que protegieran la biodiversidad.

b) Completen el siguiente formato para describir y explicar el desarrollo de su estrategia.

- Problema:

- Nombre de la estrategia:

- Acuerdos:

- Participación de la comunidad:

- Avances y actividades:

- Aprendizajes:

Página 180

Como ciudadanos, tienen una responsabilidad con su comunidad y la oportunidad de proponer acciones para conservar y proteger la biodiversidad.

2. Elijan una estrategia de las que se muestran a continuación y redacten acciones para llevarla a cabo. Si es necesario, usen una hoja blanca.

- Estrategia

--Cuidar a los animales y plantas

---Acciones:

--Cuidar el agua

---Acciones:

--Promover la protección de las especies nativas

---Acciones:

--Promover la protección del derecho humano a un medio ambiente sano

---Acciones:

3. Con apoyo de su maestro o maestra, redacten un oficio dirigido a las autoridades de su municipio o alcaldía para solicitar su intervención en la solución de los problemas que identificaron. Explíquenles sus propuestas de atención y los riesgos que corre la comunidad si no se hace algo para mejorar cada situación. Busquen los medios oficiales para hacer llegar el oficio a quien corresponda.

Página 181

Valoramos la experiencia

En este proyecto aprendiste sobre la importancia de establecer relaciones armónicas con la naturaleza y de generar el menor impacto posible en ella. Sólo de esta manera se contribuye a la preservación de la biodiversidad. Ahora es momento de evaluar tu proceso.

1. De manera individual, sin olvidar lo que has aprendido en comunidad, completa las siguientes frases:

- a. Como parte del cuidado de la biodiversidad aprendí
- b. Las consecuencias de la explotación de los recursos naturales son
- c. Mis responsabilidades para lograr que se cumpla el derecho al medio ambiente sano son
- d. Todos tenemos un compromiso frente al medio ambiente que

Página 182

1. Responde: ¿qué aspectos debes trabajar para mejorar tu participación a favor del medio ambiente?
2. En asamblea, evalúen la estrategia. Para ello, contesten las siguientes preguntas:
 - a. ¿Qué valores y actitudes desarrollaron al hacer su proyecto?
 - b. ¿Cómo participaron en las actividades?, ¿cuáles fueron sus contribuciones?
 - c. ¿Por qué es importante el diálogo y la planificación en el desarrollo de un proyecto?
 - d. ¿Cómo fue percibido su proyecto por la comunidad escolar?
 - e. ¿Qué beneficios trajo su proyecto para la comunidad escolar?
 - f. ¿Cuál fue el impacto del proyecto en la promoción del derecho a un medio ambiente sano?

Página 183

g) Realicen lo siguiente:

-Retomen su dibujo acerca de la biodiversidad de “Recolectamos”. ¿Cambió su visión inicial acerca de la biodiversidad y la importancia de su conservación?, ¿por qué?

-Contesten: ¿qué pueden hacer para mejorar sus próximos proyectos?

4. Para terminar este proyecto y dar a conocer la importancia de conservar la biodiversidad, organícense en comunidad para redactar una carta dirigida a los alumnos de sexto grado de su escuela del año 2032.
 - a. Explíquenles cómo es la situación actual de la biodiversidad en su comunidad y describan los problemas que encontraron.

- b. Cuéntenles qué hicieron ustedes para ampliar sus conocimientos e intervenir en los problemas.
 - c. Menciónenles que esperan que en el año 2032 aún se cuente con recursos naturales por conservar.
 - d. Añadan fotos o imágenes de plantas, animales y paisajes de su comunidad.
 - e. Al terminar de redactar la carta, guárdenla en una caja especial y séllela con la leyenda “Abrir hasta el año 2032”. Guarden la caja en un lugar seguro. Ésta será una cápsula del tiempo dedicada al cuidado de la biodiversidad.
5. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para aprender a identificar problemas ambientales y la importancia de atenderlos con acciones individuales y colectivas.

Página 184

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Artes y experiencias estéticas.

Autora. Rocío Montejano Alvarado. Maestra frente a grupo Escuela Primaria

Lázaro Cárdenas del Río. NAYARIT

Valoro la democracia y su historia

En este proyecto, reconocerás la importancia de la democracia, de construir acuerdos y participar de manera organizada en actividades en beneficio de la comunidad. Además, en colectivo, participarás en una obra teatral en la cual se representará algún problema relacionado con la democracia.

Presentamos

Vivir en democracia no es sencillo, especialmente cuando se presentan situaciones que afectan a toda la comunidad o se intenta alcanzar un objetivo común. De ahí la necesidad de reconocer el derecho a elegir representantes mediante el voto universal, libre, secreto y razonado; a expresar las opiniones, cualesquiera que éstas sean; a respetar la decisión de la mayoría; a construir

acuerdos, y a participar de manera organizada en la realización de actividades en beneficio del colectivo.

Página 185

Es importante valorar la democracia no sólo como un modelo de organización del gobierno de un país, sino como forma de vida en comunidad. Es decir, saber que tomar en cuenta las opiniones y necesidades de las personas, así como practicar valores y principios como la participación, la organización, la solidaridad, el respeto, la *igualdad* y la *equidad*, es la garantía para que haya *justicia* y paz.

El objetivo de la democracia es manejar los desacuerdos y conciliar los distintos intereses en la vida pública para, así, mejorar la convivencia en diversos espacios de la vida cotidiana; por ejemplo, en la familia, el salón de clases, la escuela o un grupo de amigos y amigas que necesiten tomar una decisión, elegir a un representante, colaborar para mejorar el entorno o pedir cuentas a una autoridad.

1. Reunidos en comunidades, lean el siguiente fragmento de “La democracia es esencial para el desarrollo de nuestros municipios” y respondan las preguntas. En el año 2007, la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) [...] estableció el 15 de septiembre como el Día Internacional de la Democracia, como una forma de exaltar la importancia universal de que los pueblos decidan, de manera libre, sus propios sistemas políticos, económicos, sociales y culturales, así como su plena participación en todos los aspectos de sus vidas.

El ejercicio de la democracia es el que mejor refleja los hábitos y costumbres cívicos de una sociedad, en la actualidad, esta práctica reclama la procuración de una experiencia política en la que la ciudadanía ejerza su derecho y tenga los conocimientos para tomar mejores decisiones.

La democracia es considerada como una forma de gobierno justa y conveniente para vivir en armonía. En una democracia ideal la participación de la ciudadanía es el factor que materializa los cambios, por lo que es necesario que entre gobernantes y ciudadanos establezcan un diálogo para alcanzar objetivos comunes.

Página 186

En ese sentido, solamente con la participación efectiva, la voluntad, así como con la sinergia entre los tres órdenes de gobierno y la sociedad la democracia se puede tornar en una realidad ideal.

Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal (2018)

- a. ¿Qué es la democracia y cuál es su importancia?
- b. ¿Cuál es la diferencia entre una sociedad democrática y una que no lo es?
- c. ¿Cómo se toman las decisiones en un sistema democrático?
- d. ¿Qué creen que significa *vivir en democracia*?
- e. ¿Se puede vivir en una democracia si algunos piensan que no todos son iguales?

2. En asamblea, lean sus respuestas y compárenlas. Posteriormente, reflexionen sobre la forma en la que ejercen la democracia en su familia, salón de clases, escuela o comunidad.

Para valorar la democracia, es necesario conocer la historia de las luchas que han llevado a cabo diversos personajes, grupos y pueblos para ganar los derechos políticos, sociales y económicos de los que hoy disfrutas, así como comprender las diversas causas y necesidades que las originaron y motivaron. Es necesario mantener una actitud crítica en todo momento, cuestionar, pensar, analizar y reflexionar sobre los hechos y la información.

Página 187

[Recolectamos](#)

1. De manera individual, pero sin olvidar lo aprendido en colectivo, investiga en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o en internet lo siguiente y registra la información más importante.

- a. ¿Cuál es el origen de la palabra *democracia* y qué significados tiene actualmente?
- b. ¿Cuáles son las diferencias entre el ejercicio de la democracia en sus orígenes y actualmente?

- c. ¿Cuáles fueron los movimientos y transformaciones sociales más relevantes de la historia de México que han contribuido para que hoy en día tenga un sistema democrático?

2. En colaboración, digan sus respuestas y compárenlas; pueden ajustarlas, cambiarlas o enriquecerlas. Posteriormente, platicuen acerca de los cambios y permanencias de la democracia en sus orígenes y en la actualidad.

La democracia propicia la organización social, donde se aplican valores como la pluralidad, la tolerancia, la equidad y la *libertad*, en la que se respetan plenamente los derechos humanos. Además, ha presentado cambios y permanencias a través del tiempo, desde su origen, en la antigua Grecia, hasta el día de hoy, ya que la humanidad ha buscado sistemas políticos y sociales en los que se ejerza el poder sin abusos.

Página 188

Practicar la democracia no es solamente participar en las elecciones; su ámbito de acción va más allá. Es también una forma de vida donde se ejercen derechos y garantías como la participación, la organización, la solidaridad, el respeto, la igualdad y la equidad, con los cuales se fortalece a la misma democracia.

En la historia de México hay diversos acontecimientos que han contribuido a que el país tenga un sistema democrático hoy en día. Uno de ellos es la Revolución Mexicana, la cual tuvo como resultado la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos de 1917, vigente en la actualidad, donde se incorporaron las demandas de mujeres y hombres de diferentes grupos sociales que participaron en la lucha armada.

3. En comunidades, investiguen en diversas fuentes de información las siguientes características de la Revolución Mexicana:
 - a. Situación política y social del Porfiriato
 - b. Causas del inicio de la Revolución Mexicana
 - c. Participación de diferentes grupos y personajes en la lucha armada, así como sus intereses y principales ideas

- d. Influencia de las demandas de los diversos grupos y personajes en la Constitución de 1917 y sus principales artículos
1. Con la información y la orientación de su maestro o maestra, realicen lo siguiente:
 - a. Elaboren una infografía.
 - b. Preséntenla a sus compañeras y compañeros.
 - c. Reflexionen acerca de las transformaciones en la forma de gobierno en México durante el Porfiriato, al finalizar la Revolución Mexicana y en la actualidad, así como cuáles son las acciones que permiten tener una vida democrática.

Página 189

Para entender lo que ha significado para los mexicanos la lucha por la democracia, es preciso reconocer qué acciones se pueden tomar para ejercer los derechos plenamente. No basta con que las leyes establezcan lo que se puede y no hacer, sino también respetarlas cotidianamente en la familia y en el salón de clases.

Entonces, si la democracia es un modo de vida y no sólo una forma de gobierno, ¿qué pueden hacer en su familia o salón de clases para vivirla?

Municipio de Oxchuc ejerce plenamente su libre determinación con la toma de posesión y entrega de bastón de mando de sus nuevas autoridades

En un ambiente de fiesta, paz y tranquilidad que no ocurría en los últimos 20 años, este martes 23 de abril se celebró la toma de posesión y entrega de bastón de mando de las nuevas autoridades municipales del municipio indígena tseltal de Oxchuc, en [...] Chiapas. El acto celebrado en la explanada municipal [...] refrenda que en la nueva administración federal se reconoce el ejercicio pleno de la libre determinación y autonomía de los pueblos indígenas. [...]

Destacó que el cabildo electo se integra por ocho mujeres y siete hombres en condiciones de igualdad de derechos, pues los Sistemas Normativos Indígenas comulgan con este principio, y tienen plena validez como cualquier otra autoridad, por lo que contarán con el reconocimiento, respeto y acompañamiento del Gobierno de México. [...]

El director general del INPI reconoció a las y los ciudadanos electos, así como al pueblo de Oxchuc, por su participación en este ejercicio que muestra la posibilidad de alcanzar el principio de pluriculturalidad reconocido en la Constitución. En México, la democracia de los pueblos indígenas contribuye a concretar este principio constitucional y [...] en esa medida “son un ejemplo para Chiapas [...] los pueblos indígenas y para el país al ejercer su derecho a la libre determinación y autonomía”, concluyó.

Instituto Nacional de los Pueblos Indígenas (2023)

Página 190

Formulamos el problema

Todo el territorio del país está normado por las leyes democráticas que se sustentan en la Constitución y son producto de la lucha por la libertad a lo largo de la historia.

1. En asamblea, con orientación de su maestro o maestra, dialoguen acerca de las siguientes preguntas:

- a. ¿Cómo se puede ejercer la democracia en el salón de clases?
- b. ¿Cómo debe actuar un ciudadano o una ciudadana de un país libre y democrático como México?
- c. ¿Cómo representarían la forma de gobierno democrático y el ejercicio de la autoridad en el país?
- d. ¿Cómo frenar a quienes no permiten la igualdad de condiciones para todos?

2. En comunidades, hagan lo que se indica.

- a. Investiguen cómo se eligen las y los representantes de los órganos de gobierno en una sociedad democrática, y cómo lo hacen en su escuela, comunidad o municipio.
- b. Con la información que reúnan, elaboren una tabla comparativa y expónganla frente a los demás. Tomen nota de cada una de las presentaciones.

3. Investiguen y comenten cuáles son los requisitos para ser candidato a presidente de México, gobernador de un estado o presidente municipal, así como para votar.

Página 191

4. En colectivo, con ayuda de su maestro o maestra, hagan una lluvia de ideas de los problemas que conlleva la democracia en cuanto a organización y toma de acuerdos. Algunas sugerencias para comenzar el diálogo son las siguientes:
 - a. ¿Cómo se crean o reforman las leyes en la Cámara de Diputados de su estado?
 - b. ¿Cómo está organizado el gobierno de México?
 - c. ¿Por qué se le llama República Mexicana?
 - d. ¿Cuál es la función del Poder Legislativo?
 - e. ¿Qué instituciones conocen del gobierno de México y por qué son importantes en la democracia?
 - f. ¿Qué significa que el país sea una república democrática, representativa y federal en donde existe la división de poderes, los gobernantes duran un tiempo limitado en sus cargos y se tienen que coordinar las autoridades federales, estatales y municipales?

Secciones de apoyo. Los menores de edad ejercen la democracia en la vida diaria al participar y tomar decisiones en su hogar y escuela. La democracia en la vida diaria implica compromiso y responsabilidad de todas las personas.

Página 192

5. De manera individual, con ayuda de un adulto, investiga en periódicos, internet, radio o televisión noticias referentes a las acciones del gobierno mexicano, ya sea en el nivel federal, estatal o municipal, relacionadas con la democracia.
6. En asamblea, dialoguen sobre las noticias más relevantes.

México se conforma como una república donde existe la división de poderes, es decir, el Poder Ejecutivo, el Poder Legislativo y el Poder Judicial. Además, el titular del Poder Ejecutivo se renueva cada seis años y es electo por los ciudadanos.

El siguiente esquema muestra las funciones y los ámbitos de competencia de las autoridades de los tres poderes de gobierno.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

División de poderes

- Poder Ejecutivo: Lo ejerce en todo el país el presidente de la República.

Organiza y administra las necesidades de la población con el apoyo de los secretarios de Estado.

- Poder Legislativo: Conformado por la Cámara de Diputados y la Cámara de Senadores. Hace leyes, las modifica o las elimina de acuerdo con la voluntad del pueblo y aprueba el presupuesto anual de egresos.

- Poder Judicial: Lo conforman la Suprema Corte de Justicia de la Nación, el Tribunal Electoral, los tribunales colegiados, los tribunales unitarios de circuito, los juzgados de distrito y el Consejo de la Judicatura Judicial. Lo integran servidores públicos que aplican la justicia con apego a lo que dicta la ley.

Página 193

El voto de la mujer en México

Cuando el 17 de octubre de 1953 se concedió a la mujer mexicana el derecho al voto y a ser votada a cargos de elección popular en México, se había llevado a cabo un largo proceso que inició hacia fines del siglo XIX [cuando], entre 1884 y 1887, la revista “Violetas del Anáhuac” demanda el derecho al sufragio femenino. Durante esa lucha, las mujeres participaron activamente en diversos momentos históricos donde resaltó su presencia social y política: en 1910 el club femenino antirreeleccionista “Las Hijas de Cuauhtémoc” [...] se unen a Madero en su movimiento hacia la presidencia, y poco después [...] se realiza el Primer Congreso Feminista, uno de cuyos acuerdos más importantes fue demandar el voto ciudadano [para] las mujeres, exigencia que en su momento no resultó efectiva.

El 13 de enero de 1916 se realizó el primer Congreso Feminista, impulsado por el general Salvador Alvarado, gobernador de Yucatán, en el que uno de los

principales acuerdos a los que se llegó fue demandar que se otorgara el voto a las mujeres.

Sin embargo, durante el Constituyente Permanente en 1917, se reconoció la igualdad entre hombres y mujeres en el ámbito laboral, al expresar que “a trabajo igual corresponde salario igual, sin distinción de sexos”. [...]

Página 194

Durante la administración de Lázaro Cárdenas, el Congreso de la Unión aprobó una iniciativa que otorgó el derecho al voto a la mujer y a aspirar a cargos de elección popular, pero sería hasta el gobierno de Miguel Alemán cuando se publicó en 1947 la reforma al artículo 115 constitucional, que dio derecho a las mujeres a votar en elecciones municipales.

En diciembre de 1952, el presidente Adolfo Ruiz Cortines envió al Congreso una iniciativa con reformas constitucionales cuyo proceso había dejado inconcluso Lázaro Cárdenas, la cual es aprobada por el Senado en septiembre de 1953. El 17 de octubre de ese año se publicaron en el *Diario Oficial de la [Federación]* las reformas al artículo 34 constitucional, y las modificaciones al 115 constitucional que otorgan los derechos ya mencionados a la mujer.

De esta forma, en los procesos electorales del 3 de julio de 1955 las mujeres mexicanas pudieron hacer efectivo su voto por primera vez en elecciones federales para elegir a los candidatos que conformarían la XLIII Legislatura del Congreso de la Unión.

Banco del Bienestar, Sociedad Nacional de Crédito, Institución de Banca de Desarrollo (2018)

Organizamos la experiencia

Para comprender cómo funciona la democracia en el país, la vivirán a través de una representación teatral. De esta forma, aprenderán a establecer acuerdos, tomar decisiones y participar de manera informada y bien argumentada en los diferentes escenarios democráticos que elijan.

Página 195

- 1) En comunidades, elijan un problema relacionado con la democracia en México.

- 2) Con base en el problema que seleccionaron, completen las preguntas del esquema siguiente y respóndanlas. Guíense con el ejemplo.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

- ¿De qué tratará la obra de teatro?
- De la demanda del derecho al voto para las mujeres
- ¿En qué año nos enfocaremos?
- 1916
- ¿Qué ocurrió?
- El Congreso Feminista demandó que se otorgara el voto a las mujeres.
- ¿A quiénes vamos a representar?
- A Salvador Alvarado, gobernador de Yucatán en ese año, y a los ciudadanos involucrados

3. Decidan un nombre para su obra de teatro.

4. Organicen las actividades y distribúyanlas para que su obra de teatro sea un éxito. Guíense con el ejemplo de la página siguiente.

Página 196

- Problema de la democracia en México:
- Título de la obra de teatro:
- Actividades: Redactar el guion teatral.
- Materiales: Hojas de papel, plumas.
- Responsables: Estudiantes.
- Sesiones: Dos.
- Actividades: Conseguir elementos que puedan servir de escenografía.
- Materiales: Papeles, telas, ropa, muebles.
- Responsables: Estudiantes.
- Sesiones: Media.
- Actividades: Asignar a los personajes en la lista de reparto.
- Materiales: Papel.
- Responsables: Estudiantes.

---Sesiones: Media.

---Actividades: Ensayar la obra de teatro.

---Materiales: Guiones.

---Responsables: Estudiantes.

---Sesiones: Una.

---Actividades: Hacer las invitaciones a la obra de teatro.

---Materiales: Hojas de papel, plumas.

---Responsables: Estudiantes.

---Sesiones: Una.

Vivimos la experiencia

1.Lleven a cabo las actividades planeadas. Con el fin de darles seguimiento, anoten las necesidades e incidentes que vayan teniendo, por ejemplo:

-¿Cómo se sintieron en los ensayos?

-¿Qué cambiaron de su planeación original?

-¿Qué problemas surgieron en el proceso?

Página 197

Para hacer las modificaciones que el trabajo requiera, ¡recuerden llegar a acuerdos!

2.El día de la presentación, con apoyo de su maestro o maestra y padres de familia:

a) Repartan a cada asistente una hoja con las preguntas siguientes:
¿qué le parecieron las obras?, ¿qué aprendió de ellas?, ¿qué conocía sobre la democracia?, ¿cómo practica la democracia en su hogar, comunidad, estado y país?

b) Tomen fotografías para presentarlas después en un periódico mural.

3.Elaboren un informe sobre qué tan exitosas consideran que fueron sus obras de acuerdo con la respuesta del público y sus propias apreciaciones.

Página 198

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, completa la siguiente frase: Pienso que la democracia es
2. Describe dos acontecimientos de la lucha por las libertades democráticas durante la Revolución Mexicana y menciona algunos de los principales actores.
3. Describe en qué consisten las principales características del sistema político mexicano. Menciona al menos dos.
4. Responde: ¿qué aprendiste con este proyecto?, ¿cómo te sentiste al realizar las actividades?
5. Explica por qué es necesario trabajar en comunidad.
6. Argumenta la importancia de respetar las opiniones de los demás.
7. Menciona algunas acciones que contribuyen a una investigación organizada y argumenta tu respuesta.

Página 199

8. En comunidad, respondan las siguientes preguntas:
 - a. ¿Las sugerencias del maestro o la maestra les fueron de utilidad para realizar el trabajo en comunidades?, ¿por qué?
 - b. ¿Qué aprendieron a partir de las investigaciones realizadas por las distintas comunidades en el salón de clases?
 - c. ¿Qué dificultades tuvieron?
9. Completen la siguiente tabla acerca de la participación de la comunidad en este proyecto y su impacto.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Logros (expliquen cómo y den ejemplos)

--¿Obtuvieron apoyo familiar y social?

--¿Obtuvieron apoyo de la comunidad escolar al realizar y presentar su obra de teatro?

--¿Su maestro o maestra les brindó instrumentos para dar a conocer su obra de teatro?

10. De forma individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, responde estas preguntas.

- a. ¿Consideras que es importante implementar la democracia en la escuela, la casa y la comunidad?, ¿por qué?
- b. ¿Consideras que hace falta democracia en el salón de clases, la escuela y la sociedad?, ¿por qué?

11. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para conocer la historia de la democracia en México y su funcionamiento, así como la importancia de la participación de todas las personas para que esta forma de gobierno pueda mantenerse.

Página 200

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Pensamiento crítico.

Autores. Lizet Montoya Rivas. Maestra frente a grupo en la Secundaria General

Núm. 17 Primero de mayo. AGUASCALIENTES. Mario Jesús Gómez Neri.

Maestro frente a grupo en la Benemérita Escuela Nacional de Maestros. CIUDAD DE MÉXICO

Aplicación de la ley en el derecho de autor

En este proyecto, reconocerás cómo puede aplicarse la ley de manera justa en casos relacionados con los derechos de autor, en lo que se refiere a obras literarias y artísticas.

Presentamos

A lo largo de la historia, los seres humanos han creado leyes para resolver conflictos; distribuir lo que corresponde a cada uno, y prohibir, prevenir y castigar las conductas que van en contra de los acuerdos establecidos en sociedad. En resumen, para mejorar la convivencia, garantizar los derechos y contribuir al bienestar individual y social.

Además de las leyes que garantizan la libertad de pensamiento y de expresión, hay otras que protegen las obras literarias y artísticas para que se reconozca a

sus creadores como dueños de ellas y productos de su imaginación, estilo, técnica y hechura, así como para evitar que se copien sin autorización.

Todas las artes son formas de expresión creativa. Las expresiones o creaciones artísticas se denominan obras. Las pinturas, fotografías, obras de teatro, coreografías, películas y esculturas son algunos ejemplos. Además de las leyes que garantizan la libertad de pensamiento y de expresión, hay otras que protegen las obras literarias y artísticas para que se reconozca a sus creadores como dueños de ellas y productos de su imaginación, estilo, técnica y hechura, así como para evitar que se copien sin autorización.

Página 201

Las creaciones artísticas son parte de la cultura e identidad de un país, así como de las industrias culturales que generan empleos y retribuyen económicamente el talento, tiempo y preparación requeridos. Piensa por un momento en todas las personas que forman parte de estas industrias: autores, editores, distribuidores, correctores, traductores, librereros, agentes de ventas, responsables de mercadotecnia, productores, compositores musicales, galeristas, guías turísticos, diseñadores de programas, etcétera.

Desde la época prehispánica hasta la actualidad, en México ha existido talento artístico: de norte a sur se puede encontrar una gran diversidad de pinturas, canciones, esculturas y danzas que forman parte de la cultura del país.

¿Quién realiza las expresiones o creaciones artísticas? Decía Pablo Picasso que “todos los niños nacen artistas. El problema es cómo seguir siendo artista cuando se crece”. Los arquitectos, pintores, compositores, escritores, escultores, fotógrafos, entre otros, crean obras, pero las demás personas también las crean cada vez que escriben, dibujan o sacan una fotografía, y con ello se puede decir que son autores.

Página 202

De manera individual, siendo solidario, realiza lo que se indica.

- a. Identifica cinco obras de arte que te gusten y regístralas en el siguiente esquema. Escribe dos datos que te parezcan curiosos acerca de sus autores.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

Obras de arte

1

2

3

4

5

b) Elige una obra de las anteriores y escribe dos aspectos que te atraigan de ella.

Aspectos que me atraen de la obra.

1

2

Página 203

c) Anota tres artistas actuales que llamen tu atención y sus obras más conocidas.

Recuerda que hay pintores, arquitectos, músicos, escultores, bailarines, cineastas, actores, directores, poetas, novelistas, fotógrafos, cuentistas, etcétera.

- Artista 1

- Artista 2

- Artista 3

El arte ha estado presente en la historia de México de manera permanente y contribuye a la identidad nacional, pues no hay sitio del país donde no se exprese la cultura de forma artística.

México cuenta con una gran riqueza y diversidad en lo que se refiere a obras literarias y artísticas. Toda riqueza debe ser cuidada y protegida, por eso es preciso aprender cómo se aplica de forma efectiva la ley del derecho de autor.

Página 204

Recolectamos

Los gobiernos reconocen la importancia de aquellas personas que desarrollan sus talentos en la composición, la interpretación o la producción y que hacen posible que una obra sea conocida y apreciada. Por ello les otorgan derechos sobre sus

obras. Por ejemplo, un concierto requiere de músicos, publicidad y cantantes, quienes desarrollan su creatividad con base en una composición. Todos ellos tienen el derecho de ser reconocidos, que es el derecho moral. Lo que otorga originalidad a una obra es lo diferente de una idea y su expresión. El tema puede ser el mismo en dos obras, pero mientras haya originalidad, los derechos se protegen y no se considera una copia.

¿Has sido autora o autor de alguna obra en tu escuela? A partir del momento en que dibujas una imagen o escribes un poema, tus obras pueden estar protegidas por los derechos de autor. Al registrar la obra y tu autoría, tienes la posibilidad de protegerla contra su uso indebido.

En México existe el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor), que tiene la facultad de registrar al autor o los autores de una obra, y de orientar a las personas sobre este derecho.

1. En asamblea, con base en sus conocimientos previos, dialoguen acerca de las siguientes preguntas:

- a. ¿Qué piensan sobre el derecho a ser reconocido como autor de una obra?
- b. ¿Cuáles situaciones de injusticia se pueden suscitar si una persona no es reconocida como autora de su obra?
- c. ¿Qué relación encuentran entre la justicia y el derecho de autor?

2. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, investiga cómo se registra una obra literaria o artística, por ejemplo, un poema o una canción. Para ello, consulta la Biblioteca Escolar, la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto.

Página 205

3. Ingresa a la página de internet del Indautor o entrevista a una persona que sepa de derechos de autor y hazle estas preguntas.

- a) ¿Cuáles son las obras que se pueden registrar y cuáles no?
- b) ¿Quién determina si la idea es original?
- c) ¿Qué personas pueden registrar sus obras?
- d) ¿Cuáles son los beneficios que se obtienen al hacer el registro?

4. Reflexiona acerca de lo siguiente:
- a. Cuando realizas tus tareas de investigación, ¿anotas quién es el autor de la información?, ¿por qué?
 - b. ¿Qué sucede cuando una de tus tareas es muy similar a la de algún compañero o compañera?, ¿esta situación se relaciona con el derecho de autor?, ¿por qué?

Secciones de apoyo. La protección de los derechos de autor cambia según la ley de cada país, de quién creó la obra y de qué tipo de obra sea. En México, el derecho dura toda la vida del autor y cien años más después de su muerte.

El apartado “De los Delitos en Materia de Derechos de Autor” del Código Penal Federal prevé sanciones no sólo consistentes en multas, sino incluso privativas de la libertad:

Se impondrá prisión de seis meses a seis años y de trescientos a tres mil días de multa:

- I. Al que especule en cualquier forma con los libros de texto gratuitos que distribuye la Secretaría de Educación Pública;
- II. Al editor, productor o grabador que a sabiendas produzca más números de ejemplares de una obra protegida por la Ley Federal del Derecho de Autor, que los autorizados por el titular de los derechos;
- III. A quien use en forma dolosa, con fin de lucro y sin la autorización correspondiente obras protegidas por la Ley Federal del Derecho de Autor.

Página 206

Las obras artísticas trascienden la vida de su propio autor. Cuando se van transformando por la cultura e historia compartida por una comunidad, hay obras que forman parte de su identidad, por lo que el derecho de autor también promueve que se reconozcan y conserven las manifestaciones culturales y artísticas como patrimonio de las comunidades.

La Secretaría de Cultura pide explicación [a algunas marcas] por apropiación cultural en diversos diseños textiles

La Secretaría de Cultura de México dirigió cartas [a algunas marcas] en las cuales se pronuncia en contra de la apropiación cultural indebida y hace un llamado a que

se explique públicamente con qué fundamentos se privatiza una propiedad colectiva, haciendo uso de elementos culturales cuyo origen está identificado en diversas comunidades oaxaqueñas, así como los beneficios que serán retribuidos a las comunidades creadoras.

En las misivas, firmadas por la titular de la Secretaría de Cultura, instancia encargada de la preservación, difusión y promoción del patrimonio tangible e intangible del pueblo de México, se explica que se trata de un principio de consideración ética que, local y globalmente, obliga a hacer un llamado de atención y poner en la mesa de discusión pública un tema impostergable como es el proteger los derechos de los pueblos originarios que históricamente han sido invisibilizados.

De igual forma, cada carta hace una invitación a desarrollar un trabajo respetuoso con las comunidades indígenas, dentro de un marco ético que no socave la identidad y la economía de los pueblos y siempre en apego a un comercio justo, que coloque en un plano de igualdad a las y los creadores indígenas, empresarios y diseñadores.

Secretaría de Cultura (2021)

Página 207

Formulamos el problema

¿Haber comprado un libro te convierte en dueño de su contenido, como los personajes, las imágenes y la historia? Comprar una obra no te convierte en dueño de ella ni el derecho de autor se transfiere a ti.

Las obras agotadas o que ya no están a la venta no necesariamente son de dominio público, se debe obtener permiso o autorización del autor o los herederos para poderlas copiar, imprimir, repartir o utilizar de cualquier otra forma.

1. De manera individual, siendo solidario, indica con tu punzón si consideras las siguientes situaciones como legales o ilegales. Explica por qué.

- Situación: Fotocopiar un libro completo sin la autorización del autor.

a) Legal

b) Ilegal

--¿Por qué?

- Situación: Regalar a una amiga un disco o una película que compraste en una tienda de autoservicio.

a) Legal

b) Ilegal

--¿Por qué?

- Situación: Revender en un mercado la copia de un disco que compraste.

a) Legal

b) Ilegal

--¿Por qué?

- Situación: Copiar un poema, decir que es tuyo y firmarlo con tu nombre.

a) Legal

b) Ilegal

--¿Por qué?

Página 208

2. En colectivo, con ayuda de su maestra o maestro, dialoguen acerca de las siguientes preguntas. Pueden consultar *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* para aclarar conceptos.

a. ¿Qué es la justicia?

b. ¿Consideran justo que alguien utilice algo que no le pertenece sin pedir permiso?, ¿por qué?

c. ¿Es honesto utilizar una obra sin mencionar el nombre de su autor?, ¿por qué?

3. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, lee las situaciones, indica con tu punzón si son justas o injustas y explica por qué lo consideras así.

- Situación: Alguien se comió tu almuerzo sin pedírtelo.

a) Justo

b) Injusta

--¿Por qué?

- Situación: Pediste permiso a tus papás para ir al cumpleaños de tu mejor amiga, pero te dicen que puedes ir siempre y cuando termines tus tareas.

a) Justo

b) Injusta

--¿Por qué?

- Situación: Una persona robó un artículo de la tienda departamental. Ahora debe pagarlo y, además, enfrentar las sanciones que prevé la ley.

a) Justo

b) Injusta

--¿Por qué?

- Situación: Luis utilizó el dibujo de Juan sin su autorización, lo que le ayudó a vender muchos libros.

a) Justo

b) Injusta

--¿Por qué?

Página 209

4. En colaboración, dialoguen y registren las acciones que pueden poner en práctica para evitar este tipo de situaciones.

5. Escriban cuál sería la manera más justa de aplicar la ley del derecho de autor en la última situación relacionada con una obra artística.

5. Determinen cómo podrían aplicar criterios de justicia en situaciones en las que se pueden vulnerar los derechos de autor.

El libro de aventuras que tanto te gusta pasó por un trabajo de edición, es decir, que alguien decidió el tipo de letra y tamaño que se usaría, los dibujos que acompañarían al texto, etcétera, así que al editor del libro también se le otorgan derechos, por lo cual, ese libro no puede ser reproducido sin su autorización.

Página 210

Nota del adaptador. La siguiente infografía fue adaptada a texto.

Infografía.

1. TODO INICIA CON creatividad e imaginación: Es la capacidad de *crear* nuevas *ideas* y conceptos.

2.AUTOR: Se refiere a la persona que con su talento, creatividad y originalidad ha creado alguna obra, *científica, literaria o artística*. Lo que nos lleva a una:

3.OBRA: *Expresión* creativa, representada en un *soporte material; existen tipos de obras que protege el derecho de autor*.

1. RAMAS ARTÍSTICAS: Pictóricas o de dibujo; cinematográficas y audiovisuales; danza; musicales; programas de radio y TV; fotográficas; literarias; caricatura e historieta; entre otras.
5. DERECHOS DE AUTOR: Derechos morales (que la *obra* siempre lleve el nombre del *autor*. El autor es el único que puede modificar su obra) y Derechos patrimoniales (solo el *autor* puede dar permiso para que su obra se use o se explote).
6. Registra tus obras en el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor).

Página 211

Organizamos la experiencia

La justicia va más allá de respetar la libertad de las personas y brindar las condiciones necesarias para su bienestar. En el derecho de autor, la justicia promueve el reconocimiento:

- De todo creador individual para que su obra sea respetada y, según su voluntad, se modifique, difunda y comercialice.
- De obras que forman parte del patrimonio cultural que constituye la historia e identidad de una comunidad.

La primera forma de reconocimiento de este derecho de autor individual o colectivo es el derecho moral; es decir, el derecho a reconocer quién es el autor o el derecho que tiene a usar un pseudónimo, o bien a que la obra no sea pública.

Otra forma de derecho de autor es el derecho patrimonial, que especifica el tiempo, la forma y la vigencia en los que alguien que no es el autor puede hacer uso legal de la obra para adaptarla, comercialarla o difundirla. Incluso cuando el autor muere, los herederos establecen acuerdos y montos para la reproducción o difusión de las obras. Hasta que pasan cien años de la muerte del autor la obra se

considera de dominio público y cualquier persona puede realizar una adaptación o reproducción, sin mediar acuerdos sobre el derecho patrimonial. En cualquier caso, el derecho moral permanece, pues siempre se debe reconocer al autor original.

En el caso de las obras que forman parte del patrimonio cultural de una comunidad, al ser parte de la identidad nacional, es el gobierno el que las representa y orienta acciones para que sea reconocido el derecho moral, así como el rescate de las que han sido saqueadas del país y se presentan en subastas privadas, cuando son patrimonio de la nación.

Código QR. Para saber más acerca de los derechos de autor, consulten *Primera Guía de Registro de Obra para Niños: Autorín*. <https://bit.ly/3Cloxbf>

Página 212

1. En comunidad, hagan lo que se indica.
 - a. Busquen en las noticias casos en los cuales se haya cometido alguna violación de derechos de autor o exista conflicto por explotación comercial de una obra sin reconocimiento de su autor.
 - b. Verifiquen qué violación al derecho de autor se menciona en los casos, de acuerdo con la Ley Federal del Derecho de Autor.
2. Seleccionen alguno de los casos que investigaron y úsenlo para llevar a cabo un debate orientado a establecer acuerdos y poner en práctica las normas que tienen como principio fundamental el respeto a los derechos de autor.
3. Con el caso que seleccionaron, preparen todo lo necesario para representar un juicio.
 - a. Decidan qué papel va a representar cada quién, considerando las personas que participan en un juicio. Llenen la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Papel. Demandante.

--Descripción. Es la persona que demanda.

--Nombre del participante.

- Papel. Demandado.

--Descripción. Es a quien se demanda.

--Nombre del participante.

- Papel. Juez.

--Descripción. Resuelve el problema con base en la ley.

--Nombre del participante.

- Papel. Ministerio Público.

--Descripción. Representa los intereses de la sociedad, investiga y persigue los delitos.

--Nombre del participante.

- Papel. Secretarios.

--Descripción. Registran lo que se dice, pueden hacer sólo un resumen.

--Nombre del participante.

Página 213

- Papel. Peritos.

--Descripción. Son especialistas en alguna ciencia, arte u oficio; auxilian al juez con sus conocimientos para resolver un problema.

--Nombre del participante.

- Papel. Testigos.

--Descripción. Son personas que declaran lo que saben acerca del hecho.

--Nombre del participante.

- Papel. Abogados.

--Descripción. Son las personas que asesoran y defienden a quienes están en un juicio.

--Nombre del participante.

- b) Pidan a las autoridades escolares, familiares y padres de familia que participen en la representación del juicio.

Vivimos la experiencia

1. En comunidad, lleven a cabo el juicio.

2. Una vez que hayan terminado, hagan un periódico mural en su salón de clases para presentar las evidencias. Ilustren con dibujos o fotografías.
3. Analicen y reflexionen: ¿qué situaciones de su vida escolar se relacionan con los derechos de autor? Regístrenlas.
4. Establezcan acuerdos éticos y prácticas para respetar los derechos de autor en su contexto escolar. Luego, piensen de qué manera podrían promoverlos en la escuela. Por ejemplo, mediante un comité, una asamblea o haciendo ejercicios en los que se conozcan distintas obras e identifiquen a sus autores.

Página 214

5. Si es posible, lleven a cabo la tarea de registrar una obra creada por ustedes en la que expresen sus aprendizajes, emociones y talentos.

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, reflexiona y contesta las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuál es la importancia de establecer acuerdos para reconocer los derechos de autor en tu contexto escolar?
 - b. ¿Por qué las normas ayudan a fortalecer los acuerdos que reconocen la justicia en el derecho de autor?
 - c. ¿Qué aspectos favorecen que el derecho de autor sea aplicado de forma justa?
2. Relaciona la forma en que se tratan las situaciones de derecho de autor con este principio que se establece en el artículo 17 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos: “Ninguna persona podrá hacerse justicia por sí misma, ni ejercer violencia para reclamar su derecho. Toda persona tiene derecho a que se le administre justicia por tribunales [...]”.

Página 215

3. En comunidad, evalúen qué salió bien durante este proyecto y qué pueden mejorar para una próxima vez. Anoten las conclusiones.
4. Describan en qué consistió el apoyo de su maestra o maestro y su familia para realizar este proyecto.
5. Mencionen cómo cambió su noción de justicia después de conocer su aplicación en el caso de los derechos de autor y de haber tenido esta experiencia.
6. Lean el siguiente texto y respondan la pregunta.

Las expresiones culturales tradicionales que forman parte de la identidad y el patrimonio de una comunidad se transmiten de generación en generación; comprenden la experiencia y los conocimientos, y comunican valores y creencias fundamentales. Al protegerlas se fomenta la creatividad y la diversidad cultural, y se preserva el patrimonio cultural.

- a) ¿Qué expresiones culturales tradicionales existen en su comunidad?, ¿se aplican las leyes con justicia respetando los derechos de autor?

7. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para determinar si las leyes se aplican con justicia o no en los casos de derechos de autor y otros.

Página 216

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Vida saludable

Autoras. Ana Hilda Sánchez Díaz Especialista en elaboración de materiales educativos. CIUDAD DE MÉXICO. Leticia Araceli Martínez Zárate. Profesora frente a grupo en Primaria Echeatzin. ESTADO DE MÉXICO

Manifiesto a favor de los derechos de la niñez

En este proyecto, mediante la indagación y el análisis, reconocerás que el maltrato no es natural, que vulnera tu integridad y dignidad. Escribirás un manifiesto para defender y expresar tu posición ante el maltrato y contribuir a la protección de tus derechos y los de tus compañeras y compañeros.

Un manifiesto es un escrito en el que se expresan ideas de manera libre y crítica, así como compromisos frente a una situación o necesidad. En él se propone un trabajo colaborativo para ejercer los derechos correspondientes.

Presentamos

1. En comunidad, lean las siguientes situaciones:

- Niños y niñas de entre dos y cuatro años sufren frecuentemente castigos corporales como medida disciplinaria.
- Un par de niños sufren quemaduras leves al tropezar con una olla de agua caliente que su familia dejó en el piso.
- En una escuela primaria dejan sin recreo a medio grupo por no haber cumplido con la tarea.
- Niños y niñas acusan a estudiantes de otros grados por molestarlos, agredirlos y burlarse de ellos todos los días.
- De acuerdo con el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), en el mundo hay 160 millones de niños y niñas que trabajan.
- En las redes sociales se venden fotos y datos personales de niños y niñas.

2. De manera individual, siendo solidario, reflexiona acerca de las siguientes preguntas y escribe tus respuestas.

- a) ¿Qué tipo de problemas se plantean en esas situaciones?
- b) ¿Cuál es tu opinión al respecto?

Página 217

- c) ¿En qué afecta a niñas y niños vivir este tipo de situaciones? Explica y escribe algún ejemplo.
- d) ¿Qué se puede hacer al respecto?

3. Lee el siguiente fragmento:

¿Y quiénes son los niños?

Eugenia Meyer

—¡Juan! ¿Pero qué te pasó? ¿Por qué tienes ese moretón?

—Es que el maestro me dio de reglazos hasta que se cansó, y después empezó con las cachetadas.

—¡Uy, qué bárbaro! ¿Y por qué te pegó?

—Por nada, María, te juro que por nada. Pero pensó que estaba copiando a uno de mis compañeros y, ¡riájale, que me suena!

—¿Y qué dijeron tus papás?

—¿Pues qué van a decir? Ya saben cómo son los maestros. Y mejor ni la hago de tos, o me suenan ellos también.

El relato que acabas de leer es una escena del siglo XIX, de cómo los niños eran víctimas de maltratos, abusos y castigos por parte de los padres, madres, maestras y maestros. Como podrás darte cuenta, los malos tratos a niñas, niños y adolescentes son prácticas que se han empleado a lo largo de la historia para corregir sus conductas sin tener conciencia de que los dañan física y emocionalmente. De hecho, en la actualidad, hay niños, niñas y jóvenes que son víctimas de ofensas, agresiones y abusos. A esta forma de tratarlos se le conoce como *maltrato infantil*.

Página 218

Recolectamos

1. Reunidos en comunidades, hagan lo que se indica.

a) Piensen en formas de maltrato que conocen o de las que se hable en la familia, escuela y comunidad. Luego, completen la tabla.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Formas de maltrato

- Familia
- Escuela
- Comunidad

b) Reflexionen si esas formas de maltrato han existido siempre.

2. En comunidad, lean la siguiente información. Luego, reflexionen y respondan las preguntas.

- *Edad Media (476 a 1492)*

Ante la pobreza en muchas ciudades de Europa, era frecuente que los padres pusieran a sus hijos a pedir limosna bajo amenaza de abandono. Los varones estaban más protegidos, en cambio, era más común ver niñas abandonadas.

- *Revolución industrial (1760 a 1840)*

Los hijos de familias de bajos recursos eran obligados a trabajar en tareas pesadas y, a menudo, se les maltrataba. Sus jornadas de trabajo eran muy largas y en malas condiciones.

- *Finales del siglo XIX*

En esta época se reconoce que el maltrato y la violencia causan graves daños a las niñas y los niños.

Página 219

- *Revolución Mexicana (1910)*

Una de las consecuencias de la Revolución Mexicana fue que muchas niñas y niños quedaron huérfanos o abandonados en las calles. En otros casos, aumentó la pobreza en las familias a tal grado que se volvió necesario incorporar a los niños y las niñas al trabajo en fábricas y talleres.

- *En la actualidad*

El maltrato infantil se considera un problema que aqueja a todos los grupos sociales del mundo y que pone en riesgo la dignidad e integridad de niñas, niños y adolescentes. Hoy se reconoce que éstos tienen derechos y merecen un trato digno y libre de violencia.

- a. ¿En qué medida ha cambiado el trato a las niñas y los niños con el paso del tiempo?
- b. ¿El trato ha sido igual para los niños que para las niñas?, ¿en la actualidad es así? Argumenten su respuesta.
- c. ¿Sigue habiendo niños y niñas en situación de abandono? Si es así, expliquen a qué se debe.

3. Reflexionen cómo es que las niñas y los niños han vivido el maltrato a través de la historia y en qué condiciones o contextos se ha manifestado.

Página 220

4. De manera individual, elige una forma de maltrato e investiga de qué se trata, cómo se manifiesta, en dónde se comete, cuáles son los daños que causa y cuáles son las posibles soluciones. Para ello, consulta *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia*, la Biblioteca de Aula, la biblioteca pública o busca en internet con ayuda de un adulto, por ejemplo, en las páginas de instituciones oficiales como el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef), la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH).
5. En comunidad, compartan la información obtenida y, con base en ella, completen un esquema como el siguiente:

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

Formas de maltrato

- Físico
- Psicológico
- Abuso de poder o acoso escolar
- Ciberacoso
- Abuso sexual
- Explotación comercial
- Laboral
- Sexual
- Esclavitud
- Negligencia o desatención

6. Digan cuáles de los tipos de maltrato piensan que ocurren con más frecuencia en su escuela y salón de clases. Regístrenlos.

Página 221

7. De manera individual, teniendo en cuenta la información que ya has adquirido y sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa y analiza la infografía.

Nota del adaptador. La siguiente infografía fue adaptada a texto.

Infografía.

- Niñez libre de VIOLENCIA (CienciaUNAM)

--Violencia es: abuso sexual, negligencia o desatención, explotación económica, maltrato físico, maltrato psicológico.

--En México...

---En 2015, habitaban *39.2 millones de menores*, es decir como uno de cada 3 residentes.

---En 2014, 47.8% de la población infantil, es decir, *2 millones 31 mil 216 niños* como fueron víctimas de al menos un acto de maltrato.

---Muertes por día. Al menos *dos niños menores de 14 años mueren cada día* a causa de la violencia familiar.

---*Cuatro de cada diez menores* de edad son víctimas de delito o maltrato.

--La violencia infantil es una problemática grave que se está agudizando y es urgente atenderla. Para ello, es indispensable generar campañas de seguridad para los niños.

--La Organización Mundial de la Salud recomienda:

---Reducir el uso del alcohol y las drogas por parte de los padres.

---Proporcionar a los tutores formación en materia de desarrollo infantil, métodos disciplinarios no violentos y habilidades para la resolución de problemas.

---Controlar la agresividad y el enojo.

---Dialogar en lugar de arreglar los problemas con golpes.

a) Considerando la información de la actividad 2 y de la infografía, explica qué relación identificas y regístrala.

Página 222

Formulamos el problema

Una vez concluida tu indagación acerca de las formas de maltrato infantil, notarás que se han practicado a lo largo de la historia mundial y que, en México, son elevados los índices en la escuela, el hogar y la comunidad. Ahora, es importante analizar si en tu entorno existen prácticas de maltrato.

Secciones de apoyo. En Argentina se impulsa la campaña Si discrimina, si estigmatiza, #NoDaCompartir, para frenar el ciberbullying.

1. En comunidades, copien la siguiente tabla y complétenla.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Formas de maltrato infantil y cómo se manifiesta en los ámbitos de convivencia

--Físico

---Familiar:

---Escolar:

---Comunitario:

----Consecuencias:

--Psicológico

---Familiar:

---Escolar:

---Comunitario:

----Consecuencias:

--Abuso de poder o acoso escolar

---Familiar:

---Escolar:

---Comunitario:

----Consecuencias:

--Ciberacoso

---Familiar:

---Escolar:

---Comunitario:

----Consecuencias:

--Abuso sexual

---Familiar:

---Escolar:

---Comunitario:

----Consecuencias:

--Negligencia o desatención

---Familiar:

---Escolar:

---Comunitario:

----Consecuencias:

--Explotación comercial

---Familiar:

---Escolar:

---Comunitario:

----Consecuencias:

Página 223

2. En comunidad, muestren sus registros y hablen sobre lo siguiente:

3. ¿A quién afecta más el maltrato infantil, a niñas o niños?

4. ¿En qué ámbito de convivencia se presentan más formas de maltrato infantil?

a) Si en la actualidad las niñas y los niños tienen derecho a una vida libre de violencia, ¿por qué continúa?

3. Con base en sus registros, reflexionen: ¿cuáles de las formas de maltrato infantil son más comunes en los siguientes casos? Si es necesario, mencionen algunos ejemplos.

a) En clases de educación física:

b) Al trabajar en comunidades:

c) En el recreo:

d) Cuando revisan sus trabajos:

e) Cuando participan:

f) En la cooperativa:

g) En los sanitarios:

Página 224

4. Dialoguen acerca de qué problemas identificaron y cuál les gustaría atender.

Para ello, respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Por qué se presenta el problema?

b) ¿Qué beneficio obtendrían si lo solucionaran?

c) ¿Qué necesitan hacer para solucionarlo?

d) ¿Cuáles posibles soluciones están a su alcance?

5. Tomen acuerdos y registren el problema que seleccionaron.

Página 225

A lo largo de la historia, en muchas sociedades del mundo se ha reflexionado y cambiado la concepción acerca de quiénes son los niños, cómo deben ser tratados y protegidos. Se han creado leyes para garantizar que niñas, niños y adolescentes gocen de sus derechos y reciban un trato digno. Una de las tareas del Estado mexicano es respetar los derechos humanos, promover y mantener las condiciones para que las personas gocen de ellos, así como prevenir y castigar cualquier violación a éstos.

Conocer los derechos que te protegen contra el maltrato es una manera de defenderte e impedir que otras personas vulneren tu integridad física y mental. Todos tus derechos humanos están reconocidos en la Constitución mexicana y otras leyes.

- Leyes que te protegen contra el maltrato y cualquier forma de violencia

--*Art. 1° constitucional*: Establece que todas las personas gozan de derechos fundamentales e inherentes a su dignidad humana.

--*Art. 4° constitucional*: Establece la igualdad de hombres y mujeres y prohíbe toda forma de discriminación o actos que atenten contra la dignidad y los derechos fundamentales de las personas.

--*Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes*: Reconoce a los menores como titulares de derechos y garantiza el ejercicio, el respeto, la protección y la promoción de éstos.

--*Ley de Asistencia y Prevención de la Violencia Familiar*: Sanciona todo tipo de violencia o maltrato que se dé a algún miembro del grupo familiar.

--*Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación*

--*Ley General de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia*

--*Ley General para Prevenir, Sancionar y Erradicar los Delitos en Materia de Trata de Personas y para la Protección y Asistencia a las Víctimas de estos Delitos*

Página 226

Organizamos la experiencia

Una vez decidido qué problema atender, es necesario organizarse y distribuir las actividades para lograr sus objetivos.

1. En comunidades, determinen los objetivos. Luego, elaboren su plan de trabajo considerando los siguientes aspectos:

- a) Retomen el problema seleccionado o inventen alguno considerando los tipos de maltrato y escriban un guion teatral.
- b) Repartan los personajes: decidan quiénes serán los maltratados y quiénes harán de abogados defensores.
- c) De la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, seleccionen aquellos derechos que protegen a la niñez del maltrato o violencia. Revísenlos y analícenlos para integrarlos a su guion teatral.
- d) Determinen los horarios de ensayos.
- e) Establezcan un calendario para que todas las comunidades presenten sus obras.
- f) Elaboren invitaciones en carteles o usen cualquier otro medio para difundir en su escuela los días de presentación de las obras de teatro para que asistan los miembros de la comunidad escolar.
- g) Propongan a algunos de sus compañeros y compañeras para llevar el registro de los acuerdos que se establezcan al final de cada representación con la finalidad de reunirlos posteriormente en un manifiesto.

Código QR. Para la elaboración de su guion, consulten la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes. <https://bit.ly/3OQdgre>

Página 227

2. Para llevar a cabo las actividades, establezcan un plan de trabajo. Utilicen una tabla como la siguiente o diseñen otra que les permita visualizar qué harán para conseguir los objetivos.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Comunidad:

- Nombre de la obra:

- Actividades:

--Materiales:

---Responsables:

- Actividades:

--Materiales:

---Responsables:

- Actividades:

--Materiales:

---Responsables:

Vivimos la experiencia

1. De acuerdo con su calendario, hagan las presentaciones de sus obras de teatro.

2. Al final de cada presentación, soliciten la participación de los asistentes para dialogar sobre el contenido de la obra. Usen las siguientes preguntas como guía:

- a) ¿Qué problema identificaron?
- b) Si estuvieran en alguna de esas situaciones, ¿cómo actuarían?
- c) ¿Cuáles son los derechos que se vulneran en la obra?
- d) ¿Cómo ejercen sus derechos para no ser maltratados?
- e) A partir de la obra, ¿qué acciones realizarían para proteger sus derechos?

3. Al final del diálogo, establezcan acuerdos para promover el respeto a los derechos de la niñez y evitar el maltrato infantil. Regístrenlos.

4. En caso de que hayan surgido algunas dificultades para el montaje de sus obras, hagan los ajustes necesarios y aplíquenlos en ocasiones posteriores.

Página 228

5. En asamblea, lean los acuerdos para escribir su manifiesto.

- a) Decidan a quién van a dirigir su manifiesto: a la familia, a la comunidad escolar (estudiantes, maestras, maestros y autoridades) o a alguien más.

- b) Establezcan en su manifiesto:

-¿Qué situación quieren cambiar?

-¿De qué manera les afecta en el ejercicio de sus derechos?

c) Acuerden cuándo y dónde lo publicarán.

d) Escriban el manifiesto.

Una forma de proteger la dignidad e integridad es denunciar aquello que atenta contra la salud física y emocional. El Estado, las autoridades, los servidores públicos y tus familiares están obligados a garantizar el cumplimiento y goce de tus derechos, como se establece en la Constitución Política, en el artículo 4º, con el principio del interés superior de la niñez; esto quiere decir que el Estado mexicano habrá de garantizar el ejercicio pleno de tus derechos.

Valoramos la experiencia

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, lee y reflexiona sobre el siguiente texto. Luego, responde las preguntas.

Se sabe que, tanto en las ciudades antiguas de Europa como en la mayoría de las culturas indígenas de Mesoamérica (precolombinas), las niñas y los niños eran considerados propiedad de los padres o del Estado, lo cual permitía a éstos la decisión de venderlos u ofrecerlos. Por ejemplo, en las culturas precolombinas, los padres disponían de la vida de sus hijos e hijas ofreciéndolos como sacrificio a sus dioses; los espartanos mataban a los niños nacidos con defectos físicos porque consideraban que no eran útiles como guerreros. En la Edad Media, niños y niñas no eran reconocidos como parte de la sociedad, sólo interesaban como mercancías y eran maltratados.

Página 229

Entre los siglos XVII y XVIII ocurrieron algunos cambios: se reconoció como inaceptable que siguieran muriendo niñas y niños a causa del infanticidio y se determinó que sí son diferentes a los adultos, por lo cual dejaron de ser considerados como “adultos pequeños”.

- a. ¿Por qué consideras que persiste el maltrato a los niños y niñas?
- b. Con base en lo aprendido, ¿qué formas de maltrato reconoces en el texto?

c. ¿Qué se puede hacer para defender tus derechos y los de otros niños y niñas?

2. En comunidad, con la ayuda de su maestra o maestro, hagan lo siguiente:

a) Organicen un ejercicio para identificar cómo fue su participación durante este proyecto, las dificultades enfrentadas, cómo las resolvieron y qué propuestas tienen para mejorar.

b) Reúnan los comentarios de los asistentes a la presentación de las obras y argumenten en qué medida los problemas impactaron en la idea que tenían acerca del maltrato y los derechos que protegen a la niñez.

Históricamente, la violencia y el maltrato hacia los infantes han formado parte de un problema que padece la humanidad. Con su manifiesto, pueden expresar su posición ante situaciones de maltrato, además de defender sus derechos.

3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para contribuir al ejercicio de los derechos en favor de la no violencia.

Página 230

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Pensamiento crítico.

Autor. Daniel Alatorre Reyes. Maestro frente a grupo. Escuela Secundaria Simón Bolívar. ESTADO DE MÉXICO

Diferentes ideas e igualdad de derechos

En este proyecto, mediante el análisis y la indagación, reconocerás las características políticas, sociales, económicas y culturales del periodo de la historia nacional conocido como México posrevolucionario, donde se dio un conflicto ocasionado por la inconformidad hacia las leyes que prohibían la participación de la Iglesia en la política y por la manera como se implementaron. En comunidad, participarás en la creación de un mural a partir de un manifiesto para promover la tolerancia hacia otras maneras de pensar.

Presentamos

Un episodio de intolerancia ocurrido en México, que provocó actos de violencia y transgresión de derechos humanos por diferencia de pensamientos, fue la guerra cristera (1926-1929). A pesar de que este conflicto dejó la enseñanza de que las diferencias no deben resolverse mediante la violencia, hoy en día persisten los prejuicios y la exclusión hacia las personas con diferentes maneras de pensar.

Página 231

1. En comunidad, siendo solidarios, lean el siguiente texto y reflexionen acerca de él.

En muchas partes del mundo, a lo largo de la historia, ha ocurrido que pensar diferente a los demás ha tenido como consecuencia rechazos, violencia y la violación de los derechos humanos. Por ejemplo, en la región de Los Altos del estado de Chiapas hay mezquitas, sinagogas y casas de oración que sufren agresiones por parte de grupos que profesan otra religión. Lo anterior ha sido motivo para que el gobierno intervenga, pues, desde hace años, se han denunciado desplazamientos, amenazas, intimidaciones y expulsiones por profesar una religión diferente a la de la comunidad.

En el caso de Yashtinin, comunidad de San Cristóbal de las Casas, once familias indígenas fueron desplazadas en 2012 por practicar una religión distinta a la de la mayoría de los pobladores. En ese entonces, el gobierno las ubicó en un albergue. En 2015, la administración siguiente se comprometió a reubicarlas y a otorgarles un terreno, pero ya no eran once, sino que habían ascendido a treinta y dos familias, debido a los paulatinos desplazamientos que se dieron durante esos tres años; sin embargo, hasta ahora las familias indígenas siguen en el desamparo.

Página 232

2. Dialoguen y respondan las siguientes preguntas:

- a) ¿Existe respeto entre ustedes cuando alguno piensa diferente?
Ejemplifiquen y argumenten sus respuestas.
- b) ¿Por qué es importante la libertad de pensamiento?
- c) Si alguien piensa diferente que la mayoría, ¿es suficiente para expulsarlo o violentarlo? Argumenten su respuesta.

d) ¿Es justo dar un trato desigual a quienes tienen ideas diferentes a las tuyas? Argumenten su respuesta.

e) ¿De qué modo se puede respetar la libertad de pensamiento?

El problema de la intolerancia religiosa ha estado presente en la historia de México y del mundo y aún es posible encontrarla en la actualidad. Esto se debe al rechazo hacia otras formas de pensamiento, lo cual ha generado conflictos, guerras, violencia y desplazamientos. A pesar de que la libertad de pensamiento está protegida por las leyes, al ser un derecho constitucional, hoy sigue existiendo intolerancia, por lo cual ha sido necesaria la intervención del Estado y grupos de la sociedad civil para promover los derechos humanos.

Secciones de apoyo. El artículo 14 de la Convención sobre los Derechos del Niño establece que “los Estados Partes respetarán el derecho del niño a la libertad de pensamiento, de conciencia y de religión”.

Página 233

Recolectamos

A partir de 1917 el país comenzó una nueva etapa en su historia conocida como México posrevolucionario.

Uno de los cambios característicos de este periodo fue la promulgación de la Constitución de 1917, que sigue vigente. En ella se estableció la igualdad de derechos entre las personas, el derecho a la educación y un sistema de gobierno democrático con división de poderes (Ejecutivo, Legislativo y Judicial).

La Constitución también reglamenta las relaciones entre trabajadores y patrones y declara a México dueño de sus recursos naturales. Asimismo, defiende la libertad de pensamiento, que es fundamental para la tolerancia y la convivencia pacífica entre las personas, así como el respeto a la diversidad de ideas.

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, observa la siguiente imagen y responde las preguntas de acuerdo con lo que identificas y conoces.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Pintura que muestra a una mujer ubicada en el centro, sentada con un libro en su mano rodeada de niñas,

niños y mujeres sentados en el suelo. Detrás de ella hay hombres trabajando en una construcción. [Termina descripción de imagen].

Página 234

- a) ¿Qué ideas expresa el muralista?
- b) ¿Cuáles grupos sociales puedes ver representados?
- c) ¿Qué características identificas de los alumnos?

Durante el México posrevolucionario, el país tuvo varios presidentes. Este periodo terminó con el sexenio de Lázaro Cárdenas en 1940.

Nota del adaptador. La siguiente línea del tiempo fue adaptada a lista.

Línea del tiempo

- 1910
- 1917-1920. Venustiano Carranza
- 1920
- 1920-1924. Álvaro Obregón
- 1924-1928. Plutarco Elías Calles
- 1928-1930. Emilio Portes Gil
- 1930
- 1932-1934. Abelardo L. Rodríguez
- 1934-1940. Lázaro Cárdenas
- 1940

Página 235

Algunos aspectos que caracterizaron este periodo son:

- Promulgación de la Constitución de 1917. En este documento se incorporaron demandas de varios grupos sociales que participaron en la Revolución, como en el artículo 3° sobre la educación, el 27 acerca de la propiedad de las tierras y el 123 sobre el trabajo.
- Migración del campo a la ciudad. A lo largo del siglo XX, la población urbana se incrementó, pues miles de campesinos que participaron en la Revolución Mexicana abandonaron el campo y emigraron a las ciudades en busca de trabajo y subsistencia.

- Creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y campañas de alfabetización y fomento a la lectura para reducir el rezago educativo.
- Muralismo mexicano. Se crearon obras dedicadas a resaltar y difundir acontecimientos de la historia de México y a exaltar valores derivados de la Revolución Mexicana.
- Guerra cristera. Derivada de las disposiciones del gobierno contra la Iglesia.
- Nacionalización de las empresas petroleras. La noticia se anunció por la radio el 18 de marzo de 1938. El petróleo pasó a ser administrado por el gobierno mexicano, por lo que ya no estaría en manos de empresarios extranjeros.

Secciones de apoyo. Para la reconstrucción del país, luego de la Revolución Mexicana los gobiernos implementaron planes educativos como las campañas de alfabetización impulsadas por José Vasconcelos para personas mayores de doce años.

Durante este periodo se vivieron diferentes acontecimientos que impactaron la vida en lo social, económico, cultural y político.

2. Para profundizar en los acontecimientos del periodo posrevolucionario, en comunidades, hagan lo que se indica.

- a) Investiguen las características políticas, económicas, sociales y culturales del periodo comprendido entre 1917 y 1940. Para ello, consulten *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* u otras fuentes impresas o electrónicas que tengan a su alcance.
- b) Con la información obtenida, completen la siguiente tabla. Si es necesario, cópienla en un rotafolio para que todos puedan verla. Utilicen imágenes representativas de cada ámbito para ilustrar su investigación.

Página 236

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

México posrevolucionario (1917-1940)

- Presidentes

--Venustiano Carranza

---Características

----Políticas: Promulgación de la Constitución de 1917

----Económicas:

----Sociales:

----Culturales:

--Álvaro Obregón

---Características

----Políticas:

----Económicas:

----Sociales:

----Culturales: Creación de la SEP

--Plutarco Elías Calles

---Características

----Políticas:

----Económicas:

----Sociales: Guerra cristera

----Culturales:

--Emilio Portes Gil

---Características

----Políticas: Reparto agrario a campesinos

----Económicas:

----Sociales:

----Culturales:

--Pascual Ortiz Rubio

---Características

----Políticas:

----Económicas: Primera Ley Federal del Trabajo

----Sociales:

----Culturales:

--Abelardo L. Rodríguez

---Características

----Políticas:

----Económicas:

----Sociales:

----Culturales: Inauguración del Palacio de Bellas Artes

Lázaro Cárdenas

---Características

----Políticas:

----Económicas: Expropiación petrolera

----Sociales:

----Culturales:

3. En colectivo, a partir de la tabla anterior, respondan:

- a) ¿Cuáles de los elementos se mantienen en la actualidad?
- b) ¿Por qué consideran que es importante la promulgación de la Constitución de 1917?
- c) ¿Consideran que la Revolución Mexicana influyó en los sucesos que acontecieron en el periodo posrevolucionario?, ¿por qué?

Como pudieron observar, el periodo posrevolucionario no estuvo exento de conflictos, como la guerra cristera.

Página 237

En la Ley Calles se estableció que las iglesias no podían poseer propiedades inmuebles, que el clero no podía participar en la política, se prohibió el culto fuera de los templos y se mandó la reducción del número de sacerdotes. Esto provocó molestia en la Iglesia, la cual vio afectados sus intereses y cerró los templos en protesta. Por este motivo, seguidores del culto católico participaron en un conflicto armado con el gobierno mexicano que inició en Jalisco y se extendió a Colima, Michoacán, Guanajuato, Querétaro, Aguascalientes y Zacatecas.

4. En comunidades, busquen en *Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia* qué es la *libertad de culto*. Luego, lean los siguientes textos y contesten las preguntas.

“Soy enemigo del cura político, del cura intrigante, del cura explotador, del cura que pretende tener sumido a nuestro pueblo en la ignorancia [...]. Yo declaro que respeto todas las religiones y todas las creencias, mientras los ministros de ellas

no se mezclen en nuestras contiendas políticas, con desprecio a nuestras leyes [...]”.

Plutarco Elías Calles

Artículo 24 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos

Toda persona tiene derecho a la libertad de convicciones éticas, de conciencia y de religión, y a tener o adoptar, en su caso, la de su agrado. Esta libertad incluye el derecho de participar, individual o colectivamente, tanto en público como en privado, en las ceremonias, devociones o actos del culto respectivo, siempre que no constituyan un delito o falta penados por la ley. Nadie podrá utilizar los actos públicos de expresión de esta libertad con fines políticos, de proselitismo o de propaganda política.

Página 238

- a) ¿Consideran que las afirmaciones del presidente Calles contradicen el artículo 24 de la Constitución? Argumenten su respuesta.
- b) ¿Cuál es la opinión de Calles sobre los sacerdotes en relación con el ámbito político?
- c) ¿Consideran que fue una acción injusta?, ¿por qué?

Para finalizar la guerra cristera, el gobierno accedió a negociar con los líderes de la Iglesia católica, quienes a su vez aceptaron respetar la autoridad gubernamental y no intentar actuar en política. El gobierno también adoptó una actitud tolerante hacia las expresiones religiosas.

Otro aspecto importante a destacar dentro de este periodo posrevolucionario es la educación. Desde la fundación de la Secretaría de Educación Pública con José Vasconcelos en 1921, se realizaron importantes misiones de alfabetización por todo el país. Calles promovió la escuela rural para aplicar las enseñanzas en beneficio de las comunidades. Por su parte, Cárdenas reformó el artículo 3° constitucional para impulsar que la educación impartida por el Estado fuera socialista: excluiría toda doctrina religiosa de sus contenidos y buscaría combatir el fanatismo con la enseñanza de conceptos racionales, exactos y científicos del universo y la sociedad. Este cambio fue muy criticado por algunos intelectuales,

como Salvador Novo, Xavier Villaurrutia y Jorge Cuesta, quien calificó la política cardenista como amenaza a la libertad de expresión y a la educación laica.

Página 239

Durante el gobierno del presidente Lázaro Cárdenas, México recibió a diferentes grupos de personas (intelectuales, campesinos, profesionistas, obreros) provenientes de España que huyeron de ese país después de la derrota republicana en la Guerra Civil. En 1939 llegó el primer buque con aproximadamente 1600 refugiados.

Entre estos exiliados se encontraron 456 niñas y niños que eran hijos de españoles republicanos. Éstos fueron ubicados en la ciudad de Morelia, por lo que se les conocería como los niños de Morelia o los niños de la guerra.

Formulamos el problema

Ahora que conoces algunas características del periodo del México posrevolucionario y has analizado el conflicto por el inicio del trayecto hacia un estado laico frente a diversas costumbres y maneras de pensar, es momento de llevar a cabo tu proyecto.

1. En comunidades, investiguen en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o en internet con ayuda de un adulto acerca de un caso de intolerancia hacia alguna manera de pensar. Organicen la información en una tabla como la de la página siguiente.

Página 240

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Caso de intolerancia hacia alguna costumbre o manera de pensar

- ¿Dónde ocurrió?
- ¿Cuándo ocurrió?
- ¿Quiénes participaron?
- ¿Por qué sucedió?
- ¿Hubo alguna solución?, ¿cuál?

2. En colectivo, compartan sus hallazgos y comenten:

- a) ¿Cuáles fueron las principales causas de intolerancia que encontraron?

b) ¿Qué casos ocurrieron en su entidad o municipio? Descríbanlos.

3. Realicen un sondeo breve entre los estudiantes de su escuela. Hagan preguntas como las siguientes y anoten las respuestas.

a) ¿Qué haces cuando te encuentras con una persona que no piensa igual que tú?

b) ¿Qué trato se le debe dar a las personas que no piensan del mismo modo que tú?, ¿por qué?

c) ¿Alguna vez te han tratado mal por tener ideas diferentes a las de los demás?, ¿qué pasó?

Página 241

4. A partir de los casos que encontraron y las respuestas de su sondeo, conversen sobre lo siguiente:

a) ¿Qué piensan los estudiantes de su escuela acerca de quienes tienen otras maneras de pensar?

b) ¿Consideran que existen casos donde la intolerancia hacia otras maneras de pensar sea válida? Argumenten su respuesta.

5. Entre todos redacten un manifiesto con cinco ideas acerca de cómo promover la tolerancia hacia otras maneras de pensar.

- Manifiesto para promover la tolerancia hacia otras maneras de pensar

--1.

--2.

--3.

--4.

--5.

A lo largo de la historia, la intolerancia y la falta de respeto hacia los demás han generado diversos problemas y conflictos que se han solucionado de manera violenta. Con esto no se promueven formas pacíficas para transformar y resolver los conflictos. La falta de aceptación y aprecio por la diversidad cultural y por las diferentes expresiones y modos de pensar impide la construcción de un diálogo que permita el intercambio de ideas. La tolerancia es un principio y un valor para vivir en paz y armonía.

Página 242

Organizamos la experiencia

El muralismo mexicano se caracterizó por representar en obras de gran formato, pintadas en paredes y edificios públicos, capítulos de la historia de México y de la vida cotidiana. En las obras de esta corriente artística es posible observar un espíritu nacionalista que denuncia las desigualdades; asimismo, expresa un deseo de unión y esperanza para tener un futuro más justo.

Por medio de un mural artístico se puede denunciar cualquier forma de intolerancia, discriminación o desigualdad y promover el respeto a las diferentes maneras de pensar.

1. En asamblea, retomen el manifiesto que escribieron en “Formulamos el problema”.
 - a) Decidan cómo lo van a representar a través de un mural que pintarán en alguna pared de su salón de clases o en otra superficie, como tela o rotafolio.
 - b) Busquen murales de José Clemente Orozco, Diego Rivera, Rufino Tamayo, Aurora Reyes, Marion y Grace Greenwood, Olga Costa, Fanny Rabel, Rina Lazo y Regina Raull, para inspirarse. Para ello, pueden buscar en la Biblioteca Escolar, la Biblioteca de Aula o en internet con ayuda de un adulto.

Secciones de apoyo. Aunque los principales representantes del muralismo son varones, también hubo mujeres que destacaron en esta forma de expresión.

Página 143

- c) Recuerden lo aprendido en el campo formativo Lenguajes para poder expresar sus ideas de manera artística. Pidan apoyo a su maestro o maestra si es necesario.

2. Antes de pintar su mural, elaboren un plan de trabajo con base en la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Problema: La intolerancia hacia otras formas de pensamiento

--Nombre del mural:

- Actividades:
- Materiales:
- Responsables:
- Tiempo:
- Actividades:
- Materiales:
- Responsables:
- Tiempo:
- Actividades:
- Materiales:
- Responsables:

---Tiempo:

3. Pinten su mural.

Página 244

Vivimos la experiencia

Una vez terminado su mural, es momento de compartirlo con los demás.

1. En colectivo, organicen una visita de estudiantes de otros salones de clases para mostrar su trabajo y difundir su mensaje contra la intolerancia.

- a) Preparen un discurso donde expliquen qué es la intolerancia, qué es el muralismo y qué quisieron expresar en su obra.
- b) Elijan el horario y día cuando harán la presentación.
- c) Planeen la inauguración. Para ello, pueden colocar una cinta y cortarla.
- d) Anticipen las preguntas que los asistentes puedan hacerles y preparen algunas respuestas.
- e) Elijan a una persona para presentar el mural y otra que anote las dudas y opiniones de los visitantes.
- f) Al final de su exposición, pregunten a los visitantes si tienen sugerencias. Anótenlas y reflexionen sobre su utilidad.

Página 245

Valoramos la experiencia

La historia es una ciencia social cuyo objetivo es reconstruir el pasado de las sociedades con el propósito de entender el origen de la forma en que vivimos y valorar el legado de las generaciones pasadas que, en la búsqueda de mejores condiciones de vida, padecieron injusticias y participaron de la construcción de leyes, instituciones y derechos que hoy reconocemos.

A lo largo de la historia las diferencias de pensamiento y cultura han causado conflictos, por esto se debe mirar críticamente el pasado para no repetir en el presente actos violentos, de injusticia y de discriminación contra personas que piensan diferente.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, redacta un breve texto donde escribas tus ideas acerca de lo siguiente:

- a) Lo que te pareció más importante e interesante del México posrevolucionario
- b) La importancia de la libertad de pensamiento y la tolerancia hacia otras maneras de pensar
- c) Compromisos para aplicar tus conocimientos en la vida cotidiana

2. En asamblea, lean sus textos.

3. Organicen un círculo de diálogo y contesten:

- a) ¿Cómo fue su participación en el proyecto?
- b) ¿Cómo pueden mejorar sus actividades en el futuro?
- c) ¿Qué observaciones y sugerencias de los asistentes a su exposición deben tomar en cuenta?, ¿por qué?
- d) ¿Qué impacto piensan que tuvo su mural para combatir la intolerancia?

4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para favorecer la libertad de pensamiento.

Página 246

Campo formativo. Ética, naturaleza y sociedades

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Interculturalidad crítica.

Autor. Manuel Alejandro Mendoza Nieto. Director de la Escuela Primaria Nicolás Bravo y doctorante en Docencia e Investigación Social. OAXACA

La migración, un cambio en mis fronteras

En este proyecto, identificarás la migración como un fenómeno social que presenta distintos problemas y, aunque con variados rasgos, ocurre en todo el mundo. Para compartir tus conocimientos, desarrollarás una Guelaguetza de aprendizajes.

Presentamos

1. En colaboración, lean el siguiente texto y coméntenlo.

Entre los años 1953 y 1958, la Revolución Cubana derrocó al dictador Fulgencio Batista. Al año siguiente, más de 250 mil personas inconformes con la revolución buscaron salir del país. Diariamente muchos cubanos abandonaron la isla por todos los medios a su alcance.

En el año de 1980 ocurrió el éxodo de Mariel, durante el cual salieron por el puerto del mismo nombre más de 125 mil hombres, mujeres, niños y niñas. En 1994, más de 30 mil cubanos emigraron por mar desde la costa norte, intentando alcanzar tierras norteamericanas.

Esas arriesgadas travesías representaron duros sacrificios, por lo que muchos cubanos, sin alimento ni agua, perecieron en altamar. Durante los primeros años, el gobierno estadounidense los recibió como refugiados políticos, pero después de un tiempo, la esperanza de los balseros que llegaban a las costas de Florida se convirtió en decepción, pues al desembarcar eran interceptados por

Página 247

las autoridades estadounidenses para luego ser devueltos a Cuba.

Llegar por vía marítima a Estados Unidos a bordo de frágiles embarcaciones o pateras no es cosa fácil. Los migrantes corren muchos peligros, lo cual explica por qué grupos enteros de cubanos desaparecieron en el mar. Los testimonios de quienes han perdido a familiares y seres queridos en el intento de emigrar son numerosos. Cabe mencionar que los balseros siguieron desapareciendo durante varias décadas.

Secciones de apoyo. Las pateras son embarcaciones pequeñas sin cubierta, propicias para pescar en mares no profundos, con poca capacidad para tripulantes.

2. En asamblea, reflexionen: ¿cuáles retos creen que enfrenta un balseiro antes, durante y después de adentrarse en el mar para buscar nuevas oportunidades de vida? Registren sus respuestas en una tabla con tres columnas (antes, durante y después).

3. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, observa la imagen de la izquierda y haz lo que se pide.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Una patera navega en el mar abierto, sobre ella hay más de 30 personas a bordo. [Termina descripción de imagen].

a) Responde las preguntas y contrasta tus respuestas con las de tus compañeras y compañeros.

-¿Qué te llama la atención de la imagen?

-¿Qué características de la embarcación representan un riesgo para la tripulación al combinarse con otros aspectos climáticos y la cantidad de pasajeros?

Página 248

Los balseiros cubanos no son los únicos que han tomado rutas marítimas en búsqueda de nuevos horizontes. Existen registros de movimientos migratorios que emplean pequeñas embarcaciones en diferentes lugares del mundo, desde la antigüedad hasta años recientes.

Recolectamos

El desplazamiento de los balseiros cubanos es uno de muchos fenómenos migratorios que ocurren en el mundo.

1. En comunidades, respondan estas preguntas y expliquen sus respuestas.

a) ¿Qué se entiende por *inmigración* y *emigración*?

b) ¿Conocen formas de migrar sin adversidades?, ¿cuáles?

c) Además de los balseiros cubanos, ¿qué saben de otros grupos de migrantes?, ¿de qué países emigran?, ¿a qué países llegan?

2.Consulten la Biblioteca de Aula, visiten la biblioteca pública o busquen en internet con ayuda de un adulto lo siguiente:

- a) Principales causas y consecuencias de la migración
- b) Retos de los inmigrantes al llegar a otro país
- c) Impacto de la inmigración en los países de destino
- d) Derechos humanos de los migrantes y de los refugiados

3.Con la información de los temas que investigaron, hagan lo que se pide.

- a) Organicen la información en cuadros sinópticos, esquemas o mapas conceptuales.
- b) Comenten lo que consideran más relevante de lo que encontraron y expresen sus inquietudes.
- c) Expongan sus hallazgos a los demás y analicen la información.

Página 249

La ciudad a la que más se dirigen los migrantes cubanos es Miami, ubicada en la península de Florida, al sur de Estados Unidos. Para llegar, deben navegar en línea recta 426 kilómetros.

4.Apóyate con un compañero o compañera para observar el mapa y comentar: ¿qué ventajas y desventajas tiene esta ruta migratoria entre Cuba y Estados Unidos?

Existen grandes movimientos de población motivados por necesidades extremas, como la pobreza, los desastres naturales y las guerras.

Las personas que viajan solas a menudo se reúnen en grupos que crecen a lo largo de las rutas migratorias para cuidarse mutuamente de los peligros a los cuales se enfrentan. También hay grupos de amigos y familias completas que se organizan con otros para avanzar a sus destinos. A su vez, hay gobiernos y organizaciones criminales que se benefician con los migrantes.

5.Para comprender más los flujos migratorios, investiguen cuáles han sido los más notorios del mundo en las últimas cinco décadas. Recurren a diversas fuentes y compartan sus hallazgos en comunidad.

Página 250

6. Investiguen cuáles son los países con más movimientos migratorios y lleven a cabo lo que se pide.

- a) Comenten en colectivo cuáles sobresalen por ser emisores de migrantes y cuáles por ser receptores.
- b) Hagan una tabla donde clasifiquen por continentes a los países desde los que se origina la migración, así como los países de destino.
- c) Investiguen qué características comparten los países de origen y cuáles los países de destino.

7. Dialoguen sobre estas preguntas y argumenten sus respuestas.

- a) ¿Es válido ceder algunas libertades individuales con el fin de que existan mejores condiciones para los más necesitados?
- b) ¿Es válido promover una revolución para mejorar las condiciones de los más necesitados?
- c) ¿Los países desarrollados deben vigilar y sancionar las decisiones de los otros?, ¿por qué?

Código QR. Para conocer el número total de migrantes internacionales de cada país, consulta: <https://bit.ly/3XbBWwh>

Secciones de apoyo. El número de migrantes internacionales ha aumentado vertiginosamente. De acuerdo con el Informe sobre las migraciones en el mundo 2020, en dicho año eran 281 millones, más del doble de la población migrante de 1990 y más del triple de la migración en 1970.

Página 251

8. Para continuar, investiguen:

1. Las causas económicas, políticas y sociales que impulsan la migración de los cubanos.
2. Las dificultades que enfrentan los migrantes cubanos en el trayecto marítimo.
3. Las consecuencias políticas, sociales y culturales de la migración cubana.

9. Para sintetizar sus investigaciones, diseñen un organizador tipo árbol de problemas. Pueden emplear pliegos de papel de reúso para trazarlo.

Complétenlo con base en las siguientes instrucciones:

- a) En el tronco, escriban el título Migración cubana.
- b) En las raíces, registren las causas económicas, políticas y sociales que motivan la migración cubana.
- c) En las hojas, anoten las principales consecuencias.

10. Expongán sus organizadores en un lugar visible del salón de clases e identifiquen lo que podrían aprender de ellos.

11. En comunidad, lean el siguiente testimonio de Justine, una migrante de África que cruzó el mar Mediterráneo tratando de llegar a Europa.

Página 252

Justine quedó huérfana en Nigeria. Una amiga que vivía en Libia la convenció de irse del país y buscar oportunidades de trabajo como peluquera. Le prometió una buena vida, así que Justine decidió marcharse. Sin embargo, al llegar a la frontera Libia, la secuestraron y la encarcelaron durante dos meses en Sabha. Allí sufrió abusos demasiado dolorosos y recientes como para explicarlos incluso al médico de MSF [Médicos Sin Fronteras].

Tras su liberación, decidió huir de Libia y se subió a un bote que la llevaría a Italia “en seis horas”, según los traficantes. Cuando el Dignity I la rescató, tenía quemaduras muy graves por toda la parte inferior del cuerpo a causa del combustible sobre el que tuvo que sentarse durante un viaje de más de 12 horas. A bordo del barco de salvamento de MSF, Justine sufría con el más leve movimiento y no podía sentarse ni caminar bien. La piel de sus piernas estaba cubierta de enormes ampollas [...] que alcanzaban incluso sus partes íntimas. “Iba sentada en el suelo, al lado del motor de la embarcación. Había gasolina por todo el suelo y estaba empapada en ella, pero no había otro lugar donde colocarse, éramos tantas personas... Me quemaban mucho las piernas, estaba llorando, no me lo podía creer cuando su barco nos encontró...”.

Médicos Sin Fronteras (2023)

12. En comunidades, con base en la lectura del testimonio anterior, desarrollen las siguientes actividades:

- a) Investiguen los rasgos generales sobre la infancia de los niños en Nigeria, así como lo que ocurre con los migrantes rescatados en el mar Mediterráneo.
- b) Redacten una biografía imaginaria de Justine, completando la parte de su infancia que falta y lo que pudo sucederle después de ser rescatada.
- c) Al finalizar, lean las biografías y reflexionen cuáles detallan situaciones más verosímiles y cuáles son más fantásticas.

Página 253

Has estudiado rutas migratorias en el mundo, datos, imágenes y un testimonio que te permitió conocer lo difícil que es abandonar los lugares de origen a causa de factores naturales, sociales, políticos o económicos. Con estos conocimientos has podido comprender mejor a quienes han tenido que migrar; sin embargo, conviene seguir aprendiendo para comprender más este tema y a las personas que migran.

Formulamos el problema

Los testimonios de los migrantes son una valiosa aportación cultural. En sus relatos biográficos quedan al descubierto algunas costumbres y tradiciones de su lugar de procedencia, por ejemplo, lo que comen, la forma como visten, cuáles son sus festividades y sus saberes ancestrales.

1. De manera individual, sin olvidar lo aprendido en comunidad, responde las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cómo se identifica la presencia de migrantes en los lugares a donde llegan?
 - b) ¿Por qué mientras algunas personas consideran a los migrantes como enemigos, otras son solidarios con ellos?
 - c) ¿Conoces los problemas que viven los migrantes en tu comunidad? Descríbelos.

- d) ¿Cuáles saberes ancestrales de los migrantes podrían resolver problemas sociales, ecológicos, culturales, entre otros, en el país que los recibe?

Página 254

2. En colectivo, en las fuentes que indique su maestra o maestro, busquen información que les permita comprender mejor la migración en su comunidad.
3. Definan cuál es el mayor problema que viven los migrantes en su comunidad. Redáctenlo en el pizarrón y también en sus hojas.
4. En comunidades, lean el siguiente fragmento y hagan lo que se indica.

Mujeres, latinas e inmigrantes: dos historias de desarrollo e integración

Julieth Riaño

Diosmary es venezolana. Lleva dos años en Perú y los transeúntes la conocen por transformar una sucia y abandonada infraestructura en un agradable lugar. “Yo tenía que darle algo a Perú de lo que ellos me daban. Algo para que ellos se sientan complacidos”, cuenta. Y su idea fue llenar de colores un puente de la capital peruana.

Su idea llamó la atención de los que todos los días transitan por el lugar. “Llegaron venezolanos e inteligentemente empezaron a hacer mantenimiento a todo, se ve bonito. Nos da ejemplo”, dice Fernando Espinoza, ciudadano peruano. Diosmary quiere llenar de luces el puente y decorarlo para la época navideña.

- a) Recuperen sus respuestas a las preguntas de la actividad 1 y reflexionen si cambiarían alguna de ellas y por qué. Dialoguen al respecto.

Página 255

Organizamos la experiencia

Es hora de iniciar una exploración en el salón de clases a partir de sus reflexiones.

1. En comunidades, analicen la información que contribuirá al desarrollo de la Guelaguetza de aprendizajes.
2. Establezcan el objetivo de su proyecto tomando en cuenta la información obtenida sobre el tema de la migración y la forma en cómo se fomenta la interculturalidad.
3. Formen colectivos de búsqueda de información.

- a) Identifiquen a algún migrante que viva en su comunidad o que asista a su escuela para invitarlo al salón de clases y entrevistarlo.

Página 256

2. Diseñen un guion de entrevista considerando a la persona que entrevistarán. Algunas preguntas pueden ser las siguientes:

- ¿Cuál es su nombre y lugar de procedencia?
- ¿Por qué emigró de su lugar de origen?
- ¿Qué problemas enfrentó al salir de su país, estado o municipio?
- ¿Cuáles son las costumbres y tradiciones de su lugar de origen que se le dificulta conservar en la comunidad?, ¿cuáles ha adquirido con agrado?, ¿cuál es la forma como se visten, hablan y conviven en su lugar de origen?
- ¿Por qué eligió vivir en esta comunidad?
- ¿Qué le gusta de la comunidad?
- ¿Cuáles son los problemas que ha enfrentado en esta comunidad?
- ¿Se siente usted bien tratado por la comunidad?
- ¿Qué le ha aportado esta comunidad a su vida?
- ¿Considera que usted ha hecho alguna aportación a esta comunidad?, ¿de qué manera?
- ¿Qué derechos le han sido reconocidos como migrante?

4. Acuerden una fecha y una hora para recibir a su invitado en el salón de clases. En caso de que consideren dos o hasta tres invitados, procuren que acudan en la misma fecha.

Página 257

Aun cuando una entrevista puede guiarse con un guion que ayude a mantener las ideas centrales, lo esencial es sostener un diálogo del cual se pueda aprender, por lo que la confianza para preguntar y expresar las inquietudes puede favorecer a la riqueza del encuentro intercultural.

5. Previo a la entrevista, consideren los siguientes elementos:

- a) Consigan una cámara fotográfica, una grabadora o un celular para capturar algunas imágenes y grabar la entrevista. Para este

momento, han llevado a cabo una o varias entrevistas. ¡Recuerden que hay mucho por aprender de otras culturas!

- b) Preparen el lugar para la entrevista. Hagan las modificaciones necesarias para que el entrevistado sea el centro de atención y todos puedan ver, escuchar y participar.
- c) Distribúyanse las preguntas para que todos participen.

Para este momento, han llevado a cabo una o varias entrevistas. ¡Recuerden que hay mucho por aprender de otras culturas!

Página 258

Vivimos la experiencia

1.El día de la entrevista, en comunidad, tomen en cuenta lo siguiente:

- a) Reciban de forma cálida a su invitado. Luego de darle la bienvenida y agradecerle por su presencia, disposición y tiempo, explíquense la finalidad de la actividad: aprender de su cultura y conocer su experiencia como inmigrante.
- b) Registren por escrito las ideas principales.
- c) Con el permiso del entrevistado, tomen algunas fotografías y graben el encuentro.
- d) Soliciten al entrevistado compartir una foto de su lugar de origen o un retrato que autorice exhibir con el audio de la entrevista, en la guelaguetza.
- e) Pidan al entrevistado dar un mensaje en el cual exprese la empatía y amistad que percibe en su comunidad.
- f) Despidan cordialmente al entrevistado.

2.Después de la entrevista, estructuren la información, analicen lo aprendido y compartan los resultados de la siguiente manera:

- a) Asuman una actitud intercultural crítica; es decir, cuestionen la información con la disposición de aprender de otra cultura. A la vez, valoren las fortalezas de la suya. Guíense con estas preguntas:

-¿En qué son similares sus rasgos culturales?, ¿en qué son diferentes?

-¿Qué aprendieron de la cultura del entrevistado con respecto a la suya?

b) Compartan las ideas centrales de la entrevista.

Página 259

c) Hagan una tabla comparativa de las costumbres y tradiciones identificadas, así como de lo aprendido en la entrevista.

3. Lleven a cabo la fotovoz.

4. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, repite en tu casa la entrevista con algún familiar que haya migrado en algún momento de su vida.

a) Si cuentas con los recursos, elabora una fotovoz.

b) Selecciona una de las fotografías tomadas y haz una impresión de tamaño carta o incluso de tamaño cartel, o en una cartulina dibuja una reproducción más grande que la fotografía original.

c) Elabora una síntesis de la entrevista; es decir, un resumen basado en las semejanzas y diferencias entre ambas culturas. Destaca la empatía que requieren los migrantes por las adversidades que enfrentan.

Secciones de apoyo. Una fotovoz es la integración de una grabación de voz donde una persona narra sus conocimientos y experiencias respecto a un tema y material fotográfico representativo de las experiencias que se narran.

Página 260

5. En comunidad, organicen una Guelaguetza de aprendizajes donde compartan los productos de las actividades realizadas.

a) Coloquen sus trabajos en lugares visibles del salón de clases. Agreguen mapas o imágenes de los lugares de origen de sus entrevistados o los retratos que les haya compartido.

b) Inviten a la comunidad escolar.

c) Procuren mantener siempre una actitud de respeto a las opiniones de los demás.

-Escuchen con atención.

-Diríjense a los demás con amabilidad.

-Expliquen con claridad sus ideas.

e) Al final, inviten a los asistentes a opinar sobre la importancia de recibir a los migrantes con una actitud de inclusión.

La difusión de los productos les permitirá desarrollar habilidades y actitudes para la convivencia. Tengan presente que se están formando para ser mejores personas y colaborar en la solución de problemas dentro de sus hogares, escuelas y comunidades.

Secciones de apoyo. La Guelaguetza de aprendizajes es un encuentro en el que se comparte lo que se sabe o se tiene y siempre se es correspondido por quien recibe.

Página 261

Valoramos la experiencia

Gracias a este trabajo colaborativo, seguramente han aprendido que la migración es un fenómeno social que puede presentarse en cualquier lugar del mundo. Es momento de valorar lo aprendido.

1. En asamblea, reflexionen y dialoguen sobre lo que aprendieron en la Guelaguetza de aprendizajes. Para hacerlo, respondan lo siguiente:
 - a) ¿Por qué fue importante la participación de todos?
 - b) ¿El salón de clases fue un escenario adecuado para el buen desarrollo de las actividades?, ¿por qué?
 - c) ¿De qué manera el proyecto contribuyó a fortalecer las relaciones inclusivas dentro de su comunidad?
 - d) ¿Qué mensajes de fotovoz les llamaron la atención?, ¿por qué?
2. Reflexionen sobre estas preguntas.
 - a) ¿Cuáles fueron los aspectos que desconocían sobre la migración?
 - b) ¿Qué aprendizajes éticos les dejó el problema tratado?
 - c) ¿Qué mensaje podrían compartir con las personas de su comunidad para valorar la interculturalidad que propicia la migración y el respeto de los derechos humanos de las personas migrantes?
3. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para comprender el fenómeno migratorio.

Páginas 262 y 263

Entrada del campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Ilustración de una niña que lee un libro, tiene cabello color azul oscuro que se extiende por las dos páginas, sobre él hay un niño detrás, un aparato electrónico, planetas, estrellas, asteroides, peces, una tortuga, un balón de básquet, una raqueta, un átomo, un robot, flores, un niño más y dos niñas. [Termina descripción de imagen].

Página 264

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Inclusión. Pensamiento crítico

Autora. María del Carmen Rivera García. Maestra de Educación Física. Escuela Primaria Profesor Adrián Zamora López. VERACRUZ

Mi familia es mi gran equipo

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás la importancia de la familia para fortalecer el sentido de pertenencia y de autonomía. También organizarás una Exposición y participarás en una plática de retroalimentación en familia.

Punto de partida

1. En comunidad, respondan en el pizarrón, en una hoja las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué los hace parte de una familia?
- b) ¿Por qué es tan importante la convivencia familiar?
- c) ¿Cómo contribuye la familia al desarrollo de la *autonomía*?

2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, redacta una narración de una cuartilla sobre lo que te hace parte de una familia.

Después, ilustra o representa tu relato en el siguiente espacio:

Secciones de apoyo. La autonomía en niñas y niños inicia en la familia y genera autoconfianza. Con ella se gana más independencia en la toma de decisiones, más responsabilidades y se expresa lo que causa agrado o desagrado.

Página 265

3. Copia la siguiente tabla.

- a) Adapta el número de filas de acuerdo con todos los integrantes que tiene tu familia. Observa el ejemplo que se presenta.

- b) Escribe los nombres y las tareas que cada uno desempeña para contribuir al desarrollo de la autonomía en las relaciones de familia.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Miembro de tu familia

--Miembro 1

---Nombre: María Luisa Rivera Pérez

--Descripción de tareas: Prepara los alimentos, trabaja como cajera en un banco, revisa las tareas de sus hijos, entre otras actividades.

--Miembro 2

---Nombre: Francisco Antonio Plata Fernández

--Descripción de tareas: Trabaja en un taller mecánico, alimenta a las mascotas, riega las plantas, juega futbol con sus hijos, además de otras tareas.

4. En asamblea, completen la siguiente tabla comparativa entre las tareas que sus familias llevan a cabo para reforzar la autonomía.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Tabla comparativa de actividades familiares

--Similitudes

--Diferencias

- a) Contrasten sus tablas y dialoguen sobre la importancia de la familia en el desarrollo de la autonomía.

-Determinen las conclusiones generales y escribanlas tomando en cuenta que cada familia es distinta.

Página 266

5. En comunidad, lean el siguiente texto:

La gran familia García

Hola, soy Miguel. Tengo 11 años y estudio el sexto grado en la primaria Profesor Adrián Zamora López, ubicada en Minatitlán, Veracruz. Me encanta practicar

deportes como el voleibol; también juego a saltar la cuerda con mis amigas y amigos en el recreo.

A veces, me gusta hacer trabajos domésticos con la esposa de mi papá, quien es como una segunda mamá para mí. Cuando hornea pasteles me agrada ayudarla a decorarlos.

Mi familia está integrada por cuatro miembros: mi papá, su esposa, mi hermano y yo. Nosotros somos la familia García.

Mi papá y mi abuelita trabajan en nuestro negocio familiar, una carnicería llamada “Chanchamito” (que es un alimento tradicional del sur de Veracruz). Mi hermano, Luis, tiene siete años; a él le toca sacar la basura y cargar las bolsas pequeñas cuando vamos a comprar la despensa. A mí me toca pasear a Patitas, mi perrito, así como ayudar a acomodar la despensa cuando compramos comida.

Mi mamá nos visita con mi hermanita Amairani, que tiene dos años y es hija de Gerardo, la pareja de mi mamá. Mi hermano y yo nos llevamos muy bien con él y nos enseña a jugar ajedrez.

Nosotros somos una familia que siempre se apoya, ya que todos somos importantes, nos cuidamos y respetamos. Mi abuelita María siempre dice que lo más importante es la familia. Aunque la mía no es típica ni convencional, eso no cambia el amor que nos tenemos ni la buena convivencia familiar que nos une.

Consulta Nuestros Saberes. Para saber más sobre el concepto de familia, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 267

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, haz un *collage* para ejemplificar las actividades que les gustan hacer a tu familia y que promueven una convivencia sana.

- a) ¡Desarrolla tu creatividad e imaginación! Utiliza varios materiales, como recortes, bisutería, naturaleza muerta o lo que se te ocurra.

2. En asamblea, coloquen todos los *collages* en el piso y opinen sobre la importancia de los siguientes aspectos:

- a) Tener una identidad familiar y ser parte de una familia.

- b) El sentido de pertenencia.
- c) El trabajo colaborativo y el apoyo familiar en la convivencia diaria.
- d) Para tener presente la actividad, coloquen sus trabajos en un espacio visible o péguenlos en el aula. Guárdenlos para la Exposición final a la que asistirán los padres de familia.

3. En comunidad, lean el siguiente texto:

La familia

La familia es el primer espacio vital donde las niñas y los niños se relacionan y tienen sus primeras experiencias de socialización, sus primeros aprendizajes de vida y donde empiezan a descubrir qué existe a su alrededor, a través de sus sentidos. El cariño, el apoyo y la confianza crean los vínculos familiares. Por eso, la familia es fundamental para las niñas y los niños en su desarrollo social, emocional y personal.

Página 268

4. Observen algunos tipos de familia que existen:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Ilustración de una pareja de dos hombres. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Ilustración de una familia monoparental: una madre con su hija e hijo. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 3]. Ilustración de una familia nuclear: un padre, la madre y una hija. [Termina descripción de imagen].

Página 269

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 4]. Ilustración de una pareja de dos mujeres. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 5]. Ilustración de parejas con hijos adoptados: padre y madre y dos niñas. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 6]. Ilustración de una pareja sin hijos: un hombre y una mujer. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 7]. Ilustración de menores que viven con otros familiares: una mujer y un hombre con una niña y un niño.

[Termina descripción de imagen].

Página 270

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 8]. Ilustración de una familia homoparental: pareja de dos hombres con una niña y un niño. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 9]. Ilustración de adultos mayores. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 10]. Ilustración de una familia extensa: compuesta por varios adultos, niñas y niños y mascota. [Termina descripción de imagen].

Secciones de apoyo. El sentido de pertenencia es la necesidad de integrarse a un grupo, de ser aceptado e importante para él. El primer grupo donde se desarrolla un sentido de pertenencia es la familia.

Página 271

5. De manera individual, sin olvidar tu lectura colectiva, redacta una narración donde describas cuál es tu tipo de familia.

6. Escribe una carta de agradecimiento a tu familia. Toma en cuenta el vocabulario que se enlista a continuación.

- Autonomía
- Convivencia
- Colaboración
- Cooperación
- Responsabilidad
- Respeto
- Pertenencia
- Familia
- Amor
- Unión
- Comunicación

a) Con el apoyo de tu maestra o maestro, piensa en más palabras para comprender el sentido de pertenencia y autonomía.

Organicemos las actividades

1. En comunidad, para organizar las actividades de este proyecto, desglósenlas y regístrenlas:
 - a) Definir el lugar o lugares de la escuela donde se desarrollarán la Exposición y la plática.
 - b) Escribir el propósito del proyecto.
 - c) Proponer la fecha para realizar la actividad y anotarla.
 - d) Escribir en orden y numerar todas las actividades
 - e) Hacer una lista general de los materiales que utilizarán.
 - f) Organizar la Exposición, así como el lugar de la plática con padres de familia.
 - g) Escribir las conclusiones y los acuerdos asamblearios

Página 272

Con la siguiente actividad, reforzarás el sentido de pertenencia con tu familia. Tu familia te ayudará a interiorizar los elementos básicos de una sana convivencia, como la empatía, la aceptación y la valoración. Con ella, desarrollarás las bases de la personalidad, la autonomía y el sentido de pertenencia.

Recuerda retomar estos aspectos y tenerlos presentes para la organización de la plática a donde se invitará a los padres y tutores.

Consulta Nuestros Saberes. Si requieres saber más sobre convivencia, revisa Nuestros saberes:

Libro para alumnos, maestros y familia.

Creatividad en marcha

A continuación, realizarás una investigación para conocer cómo se ha constituido y cómo ha cambiado tu familia a través del tiempo.

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, realiza la actividad “Agentes familiares”.
 - a) Pide a tu familia hacer un gafete donde escriban uno de sus apellidos.
 - b) Puedes basarte en el siguiente ejemplo:
Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Escudo delineado con color azul y unas hojas verdes en la cima, dentro aparecen diversos apellidos. [Terminar descripción de imagen].

- c) El gafete de cada familia de la comunidad de aula puede tener diferente diseño, color, materiales y tamaño. Usa tu creatividad.

Página 273

2. Investiga en enciclopedias o diccionarios etimológicos o en internet, con apoyo de un adulto, los siguientes datos sobre tu apellido.

- ¿Qué significa tu apellido?
- ¿Cuál es su origen?

a) Regístralos.

3. En asamblea y con apoyo de su maestra o maestro, hagan una exposición para mostrar y explicar su gafete.

a) También hablen del resultado de la investigación sobre su apellido.

El gafete familiar es un signo de pertenencia y de autonomía familiar. Al igual que un árbol genealógico, permite saber más de las raíces familiares.

4. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, haz el árbol genealógico de tu familia.

a) Escribe e ilustra o representa con una fotografía, dibujo o recorte.

Página 274

Secciones de apoyo. El árbol genealógico es una herramienta gráfica que permite ver las relaciones de un grupo familiar.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Ilustración de un árbol que en sus ramas tiene ilustraciones de personas que representan la familia de una chica que aparece en el centro del tronco. [Termina descripción de imagen].

Página 275

5. Con el apoyo de tus familiares, realiza una investigación sobre tu familia extensa (abuelos, tíos, entre otros).

a) Haz una entrevista para obtener la información de tu árbol genealógico.

-Por medio de la entrevista podrás indagar sobre la historia de tus antepasados. Conocer de dónde vienes fortalecerá tu sentido de pertenencia y estrechará los lazos de unión y convivencia con tus seres queridos.

b) Toma en cuenta las siguientes preguntas y piensa algunas más hasta tener diez, como mínimo.

-¿De dónde vienen mis apellidos?

-¿De dónde son originarios la mayoría de mis familiares?

-¿Quiénes son los primeros miembros de la familia que recuerdan y cómo eran?

-¿Mi familia conserva algunas pertenencias de sus antepasados?, ¿cuáles?

-¿De qué manera convivían como familia en el pasado?

c) Anota las respuestas. Este registro te ayudará en la actividad del árbol genealógico.

Página 276

6. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, investiga cómo hacer un portarretrato.

a) Selecciona a algún familiar muy querido para esta actividad.

b) Haz un dibujo de su rostro o pídele una foto.

c) Diseña el portarretrato de acuerdo a tu investigación y con el material que tengas a la mano, por ejemplo, cartulina, palitos de madera, hojas, cartón reciclado, tela, botones, diamantina, entre otros materiales. ¡Desata tu imaginación!

Esta actividad te permitirá desarrollar una sana convivencia en casa y reflexionar de dónde vienes. Retoma estas reflexiones para la plática que se desarrollará con los padres o tutores.

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Con la guía de tu maestra o maestro, invita a tu familia para que asista a la Exposición en la escuela y a una plática acerca de lo que es la familia.

a) Recuerda que debes llegar a acuerdos con tu comunidad para establecer la fecha y el lugar para la actividad.

Página 277

2. En comunidad y con el apoyo de la maestra o maestro, digan cómo se sintieron al realizar en familia estas actividades.

3. De acuerdo con la organización que ya tienen diseñada, muestren por familias los productos: collage, gafetes, árbol genealógico y portarretrato.

a) Por medio del diálogo, cada familia podrá expresar su experiencia y algunos aspectos de la vida familiar (importancia, pertenencia, autonomía y convivencia).

4. Con apoyo de su maestra o maestro, reflexionen en asamblea y respondan:

a) ¿Qué es la familia?

b) ¿Cómo se logra una sana convivencia en familia y fomentar el sentido de pertenencia y de autonomía?

5. Escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron para fortalecer el sentido de pertenencia y autonomía en familia.

Página 278

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Inclusión. Pensamiento crítico. Vida saludable. Artes y experiencias estéticas

Autor. Jorge Arturo Salcido. Coordinador Académico del Centro de Maestros.

CHIHUAHUA

Con los pies ligeros, ¡todos ganamos!

En este proyecto de aprendizaje servicio, practicarás habilidades para expresarte a través de los movimientos de tu cuerpo y aplicarás lo aprendido en una coreografía.

Punto de partida

1. En asamblea, lean el siguiente texto:

Los rálámulis integran una comunidad indígena que habita en las regiones montañosas de Chihuahua, México. Su pueblo es conocido por tener a algunos de los mejores corredores de resistencia del mundo.

María Lorena Ramírez Hernández pertenece a la etnia rálámuli y es una atleta internacional de ultramaratones; esta disciplina implica correr mayores distancias en relación con los maratones tradicionales, durante un tiempo mayor que el de otras competencias. En su participación en 2018, en la carrera Tenerife Bluetrail, en España, ella logró el tercer lugar, luego de correr 102 kilómetros en 20 horas, 11 minutos y 37 segundos.

Página 279

Lorena aprendió a correr desde niña, cuando practicaba un juego tradicional, muy común entre las mujeres de su comunidad, llamado *ariweta* o *rowera*, que consiste en lanzar aros con una vara curva.

Correr es una práctica cultural y espiritual muy importante para los ralámulis porque la consideran una forma de comunicarse con la naturaleza y con los dioses.

La relación armónica de este pueblo con el medio ambiente refleja una cosmovisión basada en la idea de que todas las cosas están conectadas y cada ser tiene un papel importante en el universo.

Sus creencias los llevan también a ejecutar danzas para fortalecer esa relación armónica, pues agradecen en ellas por la cosecha y por la caza o para pedir el fin de una pandemia o que llueva, porque es difícil vivir en una región de barrancas en donde las temperaturas alcanzan hasta los 50°C en temporadas de calor y, en ocasiones, menos 10°C en invierno.

En suma, la visión del mundo ralámuli implica una ética de cuidado de la naturaleza y respeto por la vida, además de una cultura solidaria y de cooperación.

La ética que caracteriza al pueblo ralámuli se refleja en la práctica de la *kórima*, un acto de dar sin esperar nada a cambio, que se aplica en todos los aspectos de la vida en los que la cooperación es fundamental, como poner al servicio de los otros las propias habilidades.

Página 280

2. Contesten las siguientes preguntas y escriban sus respuestas.

- a. ¿Qué imaginan piensa Lorena cuando corre?
- b. ¿Qué los motivaría a seguir adelante por una senda inclinada, después de haber recorrido decenas de kilómetros?

Consulta Nuestros Saberes. Para aprender más sobre la cooperación, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Identificamos necesidades para definir el servicio

Consulta Nuestros Saberes. Consulta en Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia qué es una destreza y una habilidad.

En comunidades:

1. Seleccionen una de las siguientes opciones de lectura y lean nuevamente el texto de “Punto de partida”:

- a) Lectura crítica: revisa el contenido del texto, comenta cómo la danza y la práctica de correr pueden ayudar a desarrollar capacidades, habilidades y destrezas motrices.
- b) Lectura consciente: analiza el contexto histórico, geográfico y social de los ralámulis y reflexiona sobre la necesidad humana de ejercitar el cuerpo para tener una vida saludable y cómo la danza y el correr pueden contribuir.
- c) Lectura de análisis de la representación: profundiza sobre el desempeño de María Lorena Ramírez Hernández, ultramaratonista, y cómo la preparación y la práctica constante son factores que influyen para lograr las metas.

Página 281

2. Pregunten en la comunidad escolar, a su maestra o maestro, a familiares, a vecinos o amigos cuáles son las danzas tradicionales de su región. Tal vez, puedan presenciarlas o verlas en video para observar cómo se practican. Si son de su interés, indaguen sobre las danzas ralámulis.

3. En asamblea, digan lo que analizaron e investigaron.

Es momento de practicar habilidades para expresarte a través de los movimientos de tu cuerpo mediante una coreografía.

Organicemos las actividades

1. De manera individual, pero sin olvidar lo que aprendiste en comunidad, realiza lo siguiente:

- a) Observa las imágenes e instrucciones.
 - b) Practica en el salón de clase los ejercicios que se indican en ellas.
- Si es necesario, pide ayuda a tu grupo.
-Comienza lento y, cuando domines los pasos, aumenta la velocidad.

Página 282

Ejercicios con los pies

Identifica cada pie de la siguiente forma:

-PD (pie derecho)

-PI (pie izquierdo)

Mantén ligeramente flexionadas las rodillas para practicar estos pasos.

1er ejercicio: Toca el piso con el talón el número de veces que se indica entre paréntesis, en dos secuencias.

-Primera secuencia: PI (1), PD (2) y PI (3).

-Segunda secuencia: PD (1), PI (2) y PD (3).

Página 283

2o ejercicio: Toca el piso con la punta del pie el número de veces que se indica entre paréntesis, en dos secuencias.

-Primera secuencia: PI (1), PD (2) y PI (3).

-Segunda secuencia: PD (1), PI (2) y PD (3).

c) Dale a estos pasos tu sello personal, ¡disfrútalos y diviértete practicándolos!

2. Si cuentan con los medios para reproducir la música en comunidad y, con ayuda de su maestra o maestro, consíganla para zapateado o mambo.

a) Úsenla para practicar los pasos de la actividad anterior.

Consulta Nuestros Saberes. El primer ejercicio con los pies es la base del zapateado mexicano, del que se desprenden muchas variantes que se aplican en los bailes de varios estados.

Página 284

3. De manera colectiva, practiquen las siguientes secuencias de pasos:

a) Primera secuencia:

-Con el pie izquierdo, den un paso hacia adelante.

-Deslicen su pie derecho hacia adelante, muy despacio y sin despegarlo del piso, hasta rebasar la altura del pie izquierdo.

-Den un paso hacia adelante, con el pie izquierdo, para que sus pies queden juntos.

-Repitan los pasos invirtiendo el orden de los pies.

b) Segunda secuencia:

- Den un paso hacia atrás con el pie izquierdo.
- Deslicen el pie derecho hacia atrás muy despacio, sin despegarlo del piso, hasta rebasar la altura del pie izquierdo.
- Den un paso hacia atrás con el pie izquierdo, para que sus pies queden juntos.
- Repitan los pasos invirtiendo el orden de los pies.

c) Tercera secuencia:

- Den un paso hacia la izquierda con el pie izquierdo.
- Arrastren el pie derecho hacia la izquierda, hasta juntar los pies.
- Repitan los pasos invirtiendo el orden de los pies.
- Practiquen la secuencia cuatro veces.

Página 285

4. Cuando dominen los pasos, practíquenlos al ritmo de la canción “La paloma”. Pidan apoyo a su maestro para conseguir la música o compongan una melodía para la siguiente letra:

La paloma

Estrofa:

Cuando salí de La Habana,
¡válgame Dios!
Nadie me ha visto salir,
si no fui yo
y una linda guachinanga.
Sí, allá voy yo,
que se vino tras de mí.
¡Que sí, señor!

Coro:

Si a tu ventana llega
una paloma,
trátala con cariño
que es mi persona.
Cuéntale tus amores,
bien de mi vida,

corónala de flores,
que es cosa mía.
¡Ay! ¡Chinita que sí!
¡Ay! ¡Que dame tu amor!
¡Ay! ¡Que vente conmigo,
chinita, a donde vivo yo!

5. Si es posible, con ayuda de su maestra o maestro, consulten videos de danzas tradicionales de su región o inviten a alguien de su comunidad para que les muestre esos pasos básicos y les enseñe coreografías.

Consulta Nuestros Saberes. Si deseas aprender más sobre el ritmo, puedes consultar Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Código QR. Si es posible, observa el video “Danza Tarahumara” en donde conocerás distintas coreografías que pueden servir de ejemplo para realizar los pasos básicos que has aprendido. <https://bit.ly/3VX7uoX>

Código QR. Existen muchas versiones de “La paloma”, si deseas escuchar la música entra en: <https://bit.ly/3JqS7zx>

Página 286

6. Pidan a su maestra o maestro recomendaciones y apoyo en los ensayos.

Creatividad en marcha

1. En comunidades, diseñen un baile original tomando como referencia los ejercicios que hicieron anteriormente.
 - a) Pueden inventar la música o elegir una canción que les guste.
 - b) Escriban o dibujen la secuencia de pasos a desarrollar.
 - c) Propongan movimientos coreográficos, practiquen y decidan cómo será su baile.
2. Búsquense en la siguiente tabla para organizar las actividades de su coreografía.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Actividad: Componer la música
- --Persona encargada:
- --Tiempo estimado para realizarla:
- --Forma de presentarla a la comunidad:
- --Forma de presentarla de manera virtual, si es posible:
- Actividad: Escribir la letra
- Persona encargada:
- Tiempo estimado para realizarla:
- Forma de presentarla a la comunidad:
- Forma de presentarla de manera virtual, si es posible:
- Actividad: Proponer los pasos
- Persona encargada:
- Tiempo estimado para realizarla:
- Forma de presentarla a la comunidad:
- Forma de presentarla de manera virtual, si es posible:
- Actividad: Diseñar la coreografía
- Persona encargada:
- Tiempo estimado para realizarla:
- Forma de presentarla a la comunidad:
- Forma de presentarla de manera virtual, si es posible:

Consulta Nuestros Saberes. Si quieres saber más sobre los conceptos habilidades y destrezas motrices consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 287

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. Con apoyo de su maestra o maestro, inviten a sus familiares a una presentación sobre su proyecto. Ejecuten su coreografía y dialoguen sobre lo que aprendieron en el proyecto.

-Si es posible, utilicen herramientas tecnológicas para presentar algún material complementario.

2. De manera individual, considerando lo que aprendiste en este proyecto con ayuda de tu grupo, dibuja o representa lo que hiciste en cada actividad. Representa lo que sentiste y reflexiona si ayudaste a los demás.

3. Contesta las siguientes preguntas:

a) ¿Sientes que desarrollaste tu habilidad para bailar en este proyecto?

b) ¿Piensas que adquiriste alguna nueva habilidad o destreza?

4. Por último, escribe los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para desarrollar habilidades y destrezas a través de la coreografía y expresarse mediante movimientos.

Página 288

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Inclusión. Pensamiento crítico. Interculturalidad crítica

Autora. Karla Teresa Hernández Ramos. Maestra en Liderazgo y Educación.

ESTADO DE MÉXICO

Publicidad en marcha a la diversidad

En este proyecto de aprendizaje servicio, diseñarás un cartel publicitario libre de estereotipos que incluya y respete la diversidad corporal. Con ello, valorarás la apariencia de cada persona, lo que te ayudará a fortalecer la autoestima.

Punto de partida

Consulta Nuestros Saberes. Para saber más del concepto autoestima, remítete a Nuestros saberes:

Libro para alumnos, maestros y familia.

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de la comunidad, lee la siguiente historia:

¡Hola! Me llamo Izel, tengo 12 años y soy originaria de un pueblo náhuatl al sur de Tabasco. Quiero contarte mi historia para invitarte a formar parte de una campaña social llamada “Me gusta cómo te ves”.

Hace unos meses, camino hacia el *tianquiztli*, había una persona repartiendo volantes con el siguiente mensaje: “¿Quieres formar parte de nuestro nuevo video

musical? Si tienes entre 11 y 14 años, te gusta bailar y crees que eres bonita, anímate y muéstranos tus talentos”.

Página 289

Cuando leí el volante me sentí muy emocionada porque a mí me gusta mucho bailar, conozco algunos pasos y mi familia todo el tiempo me dice que me veo muy bonita, que está muy bonita mi trenza y que bailo muy bien. Entonces, pensé que era una buena oportunidad para participar en un video musical.

Le pedí a mi mamá que me acompañara y, después de mucho insistirle, aceptó. El día de la audición me arreglé muy bien, me hice una trenza que até con un listón nuevo, limpié mis huaraches y usé un *titixtle* que hizo mi abuelita para mí. Cuando llegamos a la audición, había aproximadamente cincuenta niñas en espera.

Al llegar mi turno, unas personas que tenían unas libretas me dijeron: “¡Gracias por venir, pero no cumples con los requisitos!”.

Salí muy confundida de la audición porque no me habían pedido que bailara, sólo me vieron y me dijeron que no cumplía con los requisitos. No entendí lo que había ocurrido y no dejaba de preguntarme qué hice mal.

Al salir, mi mamá estaba esperándome. Le conté lo ocurrido y ella me dijo: “A veces las personas sólo se fijan en cómo te ves y no en lo especial que eres. Tú tienes un gran potencial, ya encontraremos una oportunidad”.

Secciones de apoyo. El titixtle, también conocido como enredo o faja, de entre 5 a 10 cm de ancho, elaborado con lana en un telar de cintura, se usa para ajustar las enaguas (faldas).

Consulta Nuestros Saberes. Para saber más del concepto emociones, consulta Nuestros saberes:

Libro para alumnos, maestros y familia.

2. De manera colectiva y siendo solidarios, dialoguen sobre lo siguiente:

- a) ¿Qué imaginan que pensaron las personas que no aceptaron a Izel para participar en el video?
- b) ¿Qué emociones y pensamientos consideran que tuvo Izel en esa situación?
- c) ¿Qué quiso decir la mamá de Izel con la frase: “Tú tienes un gran potencial”?

- d) ¿Por qué es importante integrar la diversidad corporal en los medios de comunicación visual?
- e) ¿La apariencia importa más que las cualidades de las personas?, ¿por qué?

Página 290

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual y sin olvidar que eres parte de la comunidad, observa las siguientes imágenes:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Ilustración de un hombre de tez blanca con cabello, barba y bigote color castaño, tiene a un costado un frasco color azul con tapa negra y una etiqueta blanca al centro del envase; está serio. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Ilustración de una mujer de tez blanca con cabello largo y rubio, sonrío y a un costado tiene un shampoo de envase rosa. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 3]. Ilustración de una mujer de tez morena, con cabello grisáceo, sonrío, a un costado de ella hay un cepillo de dientes y un envase de pasta de dientes. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 4]. Ilustración de un niño de tez morena y cabello negro, mechones de su cabello le cubren la frente; uno de sus ojos está bizco; usa lentes color naranja. [Termina descripción de imagen].

Página 291

2. Reunidos en comunidades, dialoguen sobre las características, las diferencias y la diversidad corporal de las personas de las imágenes anteriores.

- a) ¿Cómo es su apariencia?
- b) Marquen con su punzón según lo que consideren (sí o no).
 - La persona de la imagen 1
 - ¿Se siente bien con ella o él mismo?
 - a) Sí
 - b) No

---¿Se nota feliz?

a) Sí

b) No

---¿Es atractiva o atractivo?

a) Sí

b) No

---¿Creen que sea apreciada o apreciado por otras personas?

a) Sí

b) No

---¿Podría haber cambiado su físico para agradarle a otras personas?

a) Sí

b) No

La persona de la imagen 2

---¿Se siente bien con ella o él mismo?

a) Sí

b) No

---¿Se nota feliz?

a) Sí

b) No

---¿Es atractiva o atractivo?

a) Sí

b) No

---¿Creen que sea apreciada o apreciado por otras personas?

a) Sí

b) No

---¿Podría haber cambiado su físico para agradarle a otras personas?

a) Sí

b) No

La persona de la imagen 3

---¿Se siente bien con ella o él mismo?

a) Sí

b) No

---¿Se nota feliz?

a) Sí

b) No

---¿Es atractiva o atractivo?

a) Sí

b) No

---¿Creen que sea apreciada o apreciado por otras personas?

a) Sí

b) No

---¿Podría haber cambiado su físico para agradarle a otras personas?

a) Sí

b) No

La persona de la imagen 4

---¿Se siente bien con ella o él mismo?

a) Sí

b) No

---¿Se nota feliz?

a) Sí

b) No

---¿Es atractiva o atractivo?

a) Sí

b) No

---¿Creen que sea apreciada o apreciado por otras personas?

a) Sí

b) No

---¿Podría haber cambiado su físico para agradarle a otras personas?

a) Sí

b) No

Las cuatro imágenes anteriores son ejemplos de carteles, anuncios o campañas publicitarias. Estos recursos pueden llegar a influir en la forma como las personas se aprecian a sí mismas e, incluso, en cómo cada una se relaciona con su cuerpo.

3. De acuerdo con lo que comentaron, de manera colectiva y siendo solidarios, dialoguen sobre lo siguiente:

- a) ¿En dónde se aprende cómo debe ser la apariencia de una persona para ser aceptada socialmente?
- b) ¿Cuáles piensan que son los requisitos para que las personas se sientan bien con su apariencia?

Página 292

4. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, contesta las siguientes preguntas:

- a) ¿Has visto carteles publicitarios en tu comunidad?, ¿cuáles?
- b) ¿En qué lugares los has visto?
- c) ¿Qué temas abordan?

5. Lee la siguiente información:

Un cartel publicitario es un medio de comunicación que contiene un mensaje en forma de texto, imagen o ambas. Su propósito es vender un producto, servicio o idea, por lo que muchas veces fomenta estereotipos. Sin embargo, en otras ocasiones, los carteles buscan promover ideas que beneficien a la comunidad. Si bien es cierto que la gente está expuesta a novedosos medios publicitarios, los carteles tienen la posibilidad de llegar a muchas personas de manera sencilla porque sólo necesitan un espacio público para ser exhibidos.

Para que un cartel publicitario cumpla con su objetivo, es necesario que contenga algunos elementos que capten la atención de las personas y transmitan un mensaje. Dichos elementos son los textos y las imágenes.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Cartel que tiene por título “Verano de lujo”, debajo un trapecio que dice “Playas mexicanas 50%”, abajo una pelota de playa sobre la arena, palmeras de fondo, debajo el número para llamar, hay una oración: Llámanos somos tu mejor opción” y “Super paquete vacacional”. [Termina descripción de imagen].

6. Observa el siguiente cartel publicitario y completa la tabla.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Cartel con fondo color rosa, tiene en la ilustración una mujer de tez morena, cabello rizado y negro, posa sonriendo y con una mano en la cara; dice en el lado izquierdo “CREMA FACIAL”, debajo hay un envase color amarillo y tapa negra, en la esquina inferior derecha dice “BRILLO PURO PARA TODO TIPO DE PIEL”. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Elementos del cartel publicitario

- Texto

--¿Qué dice el cartel?

- Imagen

--¿Qué imagen tiene?

--¿Cómo es la modelo?

- Espectador

--¿Para qué personas crees que está dirigido el cartel?

- Mensaje

--¿Cuál es el mensaje del cartel?

--¿Por qué ese cartel puede influir en la autoestima e ideas de la gente?

Organicemos las actividades

1. De manera colectiva y siendo solidarios, identifiquen los estereotipos del cartel publicitario de la actividad anterior. En el pizarrón y con ayuda de su maestra o maestro, dibujen una tabla con dos columnas:

-Del lado derecho, escriban una lista de los estereotipos que identificaron.

-Del lado izquierdo, escriban un adjetivo calificativo o una palabra contraria a cada estereotipo.

Apreciar ideas, imágenes y personas fuera de los estereotipos te permitirá notar la diversidad que existe gracias a que todas poseen características diferentes.

2. En asamblea, discutan cómo los estereotipos pueden afectar la autoestima de las personas.

Existen carteles publicitarios que promueven un pensamiento diferente y empático. Su objetivo es modificar comportamientos en los espectadores. En este proyecto, diseñarán carteles de este tipo que, además, sirven para acrecentar la autoestima de personas como Izel. Es momento de unirnos a su campaña. ¡Manos a la obra!

Secciones de apoyo. Un estereotipo es una imagen o idea que no se puede cambiar fácilmente, la cual fue establecida y aceptada por un grupo de personas o por la sociedad.

Consulta Nuestros Saberes. Para saber más del concepto estereotipos, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Secciones de apoyo. De acuerdo con el Diccionario de la lengua española, la autoestima es “la valoración generalmente positiva de sí mismo”.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen]. Cartel con una mujer pelirroja y color de piel blanca, sentada y abrazando un perro, sobre su pierna un gato y frente a ellos una tortuga; hay una oración de “Adopta una mascota”, y debajo hay un cuadro color naranja que dice “Agenda una visita 4550 5678 00”, debajo dice “Tenemos perritos de tamaño mediano y grande que están esperando un hogar”.

[Termina descripción de imagen].

Página 295

- 3 En comunidades, analicen el siguiente esquema. Si tienen dudas, pregunten a su maestra o maestro.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema

1. *Definir* el mensaje que se quiere hacer llegar con el cartel.

-- Para definir pueden seguir las siguientes propuestas:

-¿Qué mensaje quieren dar?

-¿Por qué su mensaje está libre de estereotipos?

-2. *Considerar* los elementos que llevará el cartel de acuerdo con el mensaje.

Elegir los materiales como cartulinas, plumones, entre otros.

--Tomen en cuenta las siguientes preguntas:

-¿Qué palabras e imágenes utilizarán para dar el mensaje correcto?

-Las palabras e imágenes que eligieron están libres de estereotipos?

-¿Qué materiales usarán?

3. *Plasmar* en un cartel los elementos que se seleccionaron.

--En un cartel que sea su boceto coloquen las palabras e imágenes que decidieron utilizar.

4. *Valorar* la pertinencia y el cumplimiento del objetivo del cartel.

--Intercambien el boceto de su cartel con otro equipo, valoren y den su opinión a partir de las siguientes preguntas:

-¿El cartel representa estereotipos?

-¿Las imágenes se relacionan con el mensaje?

-¿Qué mejorarían del cartel?

Página 296

3. Hagan una lluvia de ideas de cómo se vería un cartel publicitario sin estereotipos y que aprecie la diversidad corporal.

a) Utilicen el siguiente espacio para escribir, dibujar o representar sus ideas:

Página 297

b) De la lluvia de ideas, subrayen aquellas que podrían incluir en su cartel publicitario libre de estereotipos. Su cartel llevará el título "Me gusta cómo te ves".

Creatividad en marcha

1. Dibujen un boceto de su cartel publicitario, de acuerdo con los pasos 2 y 3 del esquema, a partir de las ideas que subrayaron anteriormente. Pueden hacerlo en una hoja de papel reciclado o cualquier otro material, como cartón.

¡Con el paso 4 del esquema mejorarán los carteles publicitarios!

2. Intercambien el boceto de su cartel con el de otra comunidad.

- a) Con la siguiente lista, analicen el cartel que les tocó. Marquen con su punzón en la columna correspondiente, si el cartel cumple o no con los requisitos y expliquen por qué.

Página 298

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Requisitos

- Libre de estereotipos:

a) Sí

b) No

--¿Por qué?

- Mensaje claro

a) Sí

b) No

--¿Por qué?

- Texto e imagen relacionados

a) Sí

b) No

--¿Por qué?

- Respeta la diversidad corporal

a) Sí

b) No

--¿Por qué?

- Llamativo e interesante

a) Sí

b) No

--¿Por qué?

- Recomendaciones para mejorar el cartel:

3. Reúnanse con la comunidad del cartel que revisaron e intercambien las listas.

- Diseñen el cartel final con los cambios necesarios.

Para hacer su cartel, utilicen los materiales que tengan a la mano. Consideren la siguiente lista:

Materiales

- Hojas de papel
- Cartulinas
- Lápices de colores
- Crayones
- Tintas naturales
- Plumones
- Pegamento
- Engrudo
- Recortes de periódico y revistas
- Dibujos
- Cartón
- Otros

Página 299

4. Peguen sus carteles en el sitio que indique su maestra o maestro.
5. De manera individual y sin olvidar que eres parte de una comunidad, recorre tu aula y mira todos los carteles.
6. Si es posible, de forma colectiva, inviten a otras comunidades a ver sus carteles publicitarios.

Valoramos y compartimos nuestros logros

¡Has hecho un trabajo increíble con tu cartel!

1. De manera colectiva y siendo solidarios, dialoguen acerca de lo que aprendieron sobre la apariencia y la autoestima.
2. De manera individual, sin olvidar tu trabajo colectivo, escribe un propósito que refleje el aprecio que tienes por tu apariencia y del que puedas platicar con el resto de la comunidad. Pueden ser frases como: “Yo me propongo no comparar mi físico con el de otras personas”.

3. En asamblea, digan sus propósitos y elijan tres que los representen como comunidad. ¡Procuren compartir los acuerdos asamblearios con el resto de su comunidad! Hagan lo posible por cumplirlos y notar sus efectos en ustedes y las demás personas.
4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron para apreciar la diversidad y la apariencia libre de prejuicios.

Página 300

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Interculturalidad crítica. Vida saludable.

Apropiación de las culturas a través de la lectura y la escritura

Autor. Agustín Cortés Ávalos. Director de la Escuela Primaria Rural Miguel Hidalgo y Costilla. JALISCO

Moviendo el mundo con mis emociones

En este proyecto de aprendizaje servicio, fortalecerás distintas habilidades para controlar tus emociones, las cuales te ayudarán a tomar las mejores decisiones ante una situación que ponga en desequilibrio tu estado de ánimo. También establecerás acuerdos con tu grupo para tener una convivencia pacífica entre todos.

Punto de partida

1. De manera individual y sin olvidar que formas parte de una comunidad, observa las fotografías de abajo y haz lo que se te pide.
 - a) Reflexiona sobre el hecho de que la gente manifiesta distintas emociones de acuerdo con el lugar donde se encuentra.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Fotografía de una niña sonriendo. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Fotografía de un niño con la boca abierta y sus manos en las mejillas. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 3]. Fotografía de un joven frunciendo el ceño y tapándose la boca y la nariz con una de sus manos. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 4]. Fotografía de una niña haciendo un gesto de llanto. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 5]. Fotografía de un joven haciendo un gesto de desagrado. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 6]. Fotografía de una joven que tiene la boca en forma de una curva hacia abajo. [Termina descripción de imagen].

- b) Anota en la tabla el nombre de cada emoción que identificaste en las fotografías y escribe brevemente en qué consiste esa emoción.

Página 301

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Imagen 1.

--Emoción:

--¿En qué consiste?

- Imagen 2.

--Emoción:

--¿En qué consiste?

- Imagen 3.

--Emoción:

--¿En qué consiste?

- Imagen 4.

--Emoción:

--¿En qué consiste?

- Imagen 5.

--Emoción:

--¿En qué consiste?

- Imagen 6.

--Emoción:

--¿En qué consiste?

- c) ¿Te has dado cuenta de que, en la interacción diaria con tus compañeras y compañeros, algunos comportamientos más que bromas son actos de *violencia*?

Página 302

2. Lee con atención la información que sigue:

¿Sólo es broma?

Algunas acciones que realizan en conjunto niñas, niños y jóvenes conllevan al maltrato de compañeras o compañeros y eso lo consideran normal, cuando en realidad son conductas que pueden causar graves problemas.

Frases usuales en los grupos escolares

- Son juegos.
- Son bromas o travesuras.
- Así jugamos los niños de ahora.
- Son cosas de niños

Página 303

3. De manera individual, reflexiona sobre la información anterior.

- a) Platica con la compañera o el compañero que esté más cerca de ti y anota aquí la reflexión a la que lleguen juntos:

4. Observa cuidadosamente las siguientes imágenes:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Ilustración de una niña a la que le están cayendo bolitas de papel, tiene el ceño fruncido, los brazos en alto y la boca abierta como si gritara. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Ilustración de un niño que tiene los brazos en alto, los ojos cerrados y sonríe. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 3]. Ilustración de una niña que tiene las manos puestas en su cara, tapando sus ojos y con la boca abierta como si sollozara. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 4]. Ilustración de un niño que mira fijamente y con el ceño fruncido hacia el lado izquierdo, tiene la boca abierta

y en sus manos tiene un globo de historieta con bordes puntiagudos. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 5]. Ilustración de una niña que tiene la cabeza hacia arriba, con los ojos cerrados y llorando, su mano está sobre uno de sus ojos. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 6]. Ilustración de una niña que tiene los ojos cerrados y saca la lengua mientras señala a la izquierda. [Termina descripción de imagen].

Página 304

5. En comunidades reflexionen sobre las posibles emociones de las personas en las ilustraciones anteriores. Apóyense en las siguientes preguntas:

- a) ¿Qué imaginan que están sintiendo?
- b) ¿Qué observan en las expresiones faciales: alegría, tristeza, orgullo, vergüenza, frustración, nerviosismo, soledad u otra emoción?
- c) ¿Cómo describirían su lenguaje corporal y sus conductas?

6. . Después de reflexionar, anoten sus conclusiones en la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Emociones

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

--¿Qué experimentan las personas?

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.

Página 305

7. En comunidad, muestren las respuestas de sus tablas.
8. De manera individual, dibuja e ilumina o representa, en media cartulina, una forma de expresar de mejor manera tus emociones.
9. En comunidad, peguen sus dibujos o representaciones en el muro que asigne la maestra o el maestro.

Página 306

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. De manera individual, observa con atención las siguientes fotografías:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Fotografía de un niño sonriendo y mirando fijo a la cámara. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Fotografía de un niño triste y mirando hacia abajo. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 3]. Fotografía de una mujer asustada en un ambiente oscuro. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 4]. Fotografía de una niña asqueada por algo que ve hacia al frente, y pone una de sus manos adelante. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 5]. Fotografía de una niña sorprendida, mira hacia en frente y tiene la boca al descubierto. [Termina descripción de imagen].

Página 307

2. Ahora lee con atención la siguiente pregunta, reflexiona y anota en las líneas tu respuesta.

- a) ¿Identifico síntomas o cambios en mi cuerpo y pensamientos relacionados con mis emociones y sentimientos con las imágenes observadas anteriormente? Por ejemplo, calor corporal, hombros tensos, respiración o pulsaciones aceleradas, agitación, rubor, mirada perdida, etcétera.

3. Con base en tu reflexión, contesta los siguientes planteamientos:

- a) ¿Esas sensaciones te provocan alguna emoción positiva o negativa?, ¿cuál?

b) Completa la tabla con tus respuestas:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Emociones positivas.

- Emociones negativas.

Secciones de apoyo. La emoción es ese motor que todos llevan dentro y que mueve y empuja a vivir.

Página 308

4. Guiados por su maestra o maestro, en asamblea respondan las siguientes preguntas. Elijan a una compañera o a un compañero para que registre en el pizarrón las respuestas.

a) ¿Puedo identificar las consecuencias de mis acciones y hacer una pausa antes de actuar?, ¿cómo?

b) ¿Puedo manejar mis propias emociones?, ¿cómo?

5. De forma individual, lee las respuestas y anota tu propia conclusión en el siguiente espacio:

Llegó el momento de organizarse para reflexionar sobre situaciones relacionadas con las emociones existentes en el aula, así como de proponer soluciones a los conflictos causados por las diferentes formas de expresar las emociones.

Secciones de apoyo. Para conocer y comprender mejor sobre las diferentes dimensiones de las emociones, primero debes trabajar el autoconocimiento.

Página 309

6. En comunidades, diseñen un cartel titulado Mi mundo de emociones en el aula, donde incluirán los problemas que se presentan en el aula debido a la manifestación de las diversas emociones, así como las posibles soluciones.

a) Utilicen una cartulina, marcadores, lápices o pinturas vinílicas de colores.

b) Charlen sobre lo que les gustaría aprender en este proyecto para identificar y nombrar sus emociones.

c) De forma ordenada, muestren al resto de sus compañeras y compañeros su cartel.

7. En casa, anoten tres estrategias de solución que emplearían ante un conflicto donde expresen emociones negativas. Pueden pedir ayuda a algún familiar.

a)

b)

c)

Secciones de apoyo. Ante un conflicto derivado de las emociones, algunas habilidades para solucionarlo son el autoconocimiento, la autorregulación y la empatía.

Organicemos las actividades

1. En comunidades, reflexionen, platiquen y anoten las diversas formas como las personas pueden expresar una misma emoción. Relaten situaciones negativas en las que se hayan visto involucrados, así tendrán algunos ejemplos.

Página 310

2. De manera individual, anota tus conclusiones en el organizador gráfico de tu preferencia (mapa mental, conceptual o de ideas, esquema de llaves, entre otros). En asamblea, coordinados por su maestra o maestro y de manera respetuosa y ordenada, lean sus anotaciones.

Dentro del aula existen compañeras y compañeros que se sienten más cómodos expresando emociones que no se relacionan con situaciones negativas.

Página 311

3. Con base en lo anterior, enlista las emociones que desequilibran tu conducta y estado emocional con el fin de hacer un diagnóstico de emociones; marca con tu punzón según corresponda.

a) Para que tengas mayor certeza, pide ayuda a tus amigas, amigos y maestra o maestro.

b) También puedes pensar en algunas situaciones vividas en casa, donde tus familiares hayan señalado este tipo de emociones en ti.

4. Completa la siguiente tabla. Te servirá para hacer un diagnóstico de tus emociones.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Cuestionamiento personal

--¿Soy bueno para identificar cómo me siento?

a) Sí

b) No

---¿Por qué?

--¿Me doy cuenta cuándo estoy feliz?

a) Sí

b) No

---¿Por qué?

--¿Puedo identificar cuándo estoy triste?

a) Sí

b) No

---¿Por qué?

--¿Soy bueno para identificar el cambio de mis emociones?

a) Sí

b) No

---¿Por qué?

--¿Conozco mis emociones y las que predominan en mí?

a) Sí

b) No

---¿Por qué?

--¿Uso las palabras correctas para expresar mis emociones?

a) Sí

b) No

---¿Por qué?

--¿De qué manera expreso mis emociones? Por ejemplo: leo, lloro, camino, escribo, dibujo...

a) Sí

b) No

---¿Por qué?

Página 312

5. En asamblea, algunos enseñen la información de sus tablas.

a) Reflexionen al término de cada participación.

6. De manera individual, analiza nuevamente la información de los carteles de la actividad 6 del momento Identificamos necesidades para definir el servicio y propongan dos soluciones a igual número de problemas ocasionados por la manifestación de emociones negativas. Es importante que sus soluciones generen un ambiente de paz y tranquilidad en el aula.

a) En una hoja blanca, dibuja las soluciones y pega tu obra en donde tu maestra o maestro indique.

7. Investiga en la Biblioteca de Aula información para responder las siguientes preguntas:

a) ¿Cuáles son las emociones básicas?

b) ¿Cuáles son sus características?

c) ¿En qué consisten las fortalezas de carácter?

d) ¿Qué son las conductas positivas y rasgos de inteligencia asertiva?

8. Haz un reporte de lectura o texto creativo donde expongas los resultados de tu investigación.

9. En comunidad, lean sus textos

Secciones de apoyo. La asertividad es un estilo de comunicación que expresa pensamientos, sentimientos y opiniones en el momento oportuno, de manera desenvuelta, sin nerviosismo y considerando los derechos de sí mismo y de los demás.

Página 313

Creatividad en marcha

1. De manera comunitaria y empática, reflexionen sobre el diagnóstico de sus emociones de las actividades 4 y 5 del

momento “Organicemos las actividades”. En las siguientes líneas, anoten las conclusiones que muestra el diagnóstico de la mayoría de sus compañeras y compañeros de aula:

- Así de buena es mi comunidad con las emociones.

Página 314

2. En comunidades, observen las siguientes fotografías donde las personas reflejan emociones que generan conductas negativas:

a) Dialoguen sobre las que se hayan presentado en su aula o sean similares a las de las fotos.

b) Intercambien ideas acerca de las posibles causas de dichas conductas y si éstas generan una convivencia diferente o conflictos en el aula.

3. De forma individual, realiza una entrevista a una compañera y un compañero con las siguientes preguntas y completa la tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Pregunta: ¿Cuál emoción te cuesta más trabajo controlar

--Compañero:

--Compañera:

- Pregunta: Relata una situación en la que hayas experimentado esa emoción.

--Compañero:

--Compañera:

- Pregunta: ¿Qué dijiste o hiciste?

--Compañero:

--Compañera:

- Pregunta: ¿Cómo te sentiste al respecto?

--Compañero:

--Compañera:

Página 315

4. En comunidades, diseñen un cartel donde muestren las causas que argumentaron sus entrevistados.

a) Utilicen cartulinas, pliegos de papel revolución o papel manila, además de plumones o pinturas vinílicas.

b) Pueden guiarse con el siguiente organizador gráfico:

Nota del adaptador. El siguiente organizador gráfico fue adaptado a lista.

Organizador gráfico.

- Conductas negativas o conflictos

--1.

--2.

--3.

--4.

- Causas

--1.

--2.

--3.

--4.

- Propuestas de solución

--1.

--2.

--3.

--4.

5. En asamblea y con ayuda de su maestra o maestro, proyecten un plan de actividades para solucionar los conflictos que cada comunidad enlistó, enfatizando qué mejoraría en la convivencia dentro del aula.

a) Para organizar las actividades, se sugiere reflexionar sobre las siguientes preguntas:

-¿Qué normas establecidas dentro de la escuela nos inducen a expresar determinadas emociones y cuáles a suprimirlas?

-¿Se han dado cuenta de las diferentes expectativas que puede haber acerca de las emociones en la escuela?

-¿De qué manera la cultura influye en las emociones que se expresan?

-En función de la cultura, ¿es posible expresar la misma emoción de manera diferente?

Página 316

- Actividad:

- Conflicto que soluciona:

- ¿Cómo mejoraría la actividad?:

6. De manera colectiva, reflexionen sobre las habilidades socioemocionales que se presentan a continuación:

¿Qué debes trabajar para el autoconocimiento?

- La atención
- La conciencia de tus emociones
- La autoestima
- La gratitud
- El bienestar

Secciones de apoyo. La empatía se conoce coloquialmente como “ponerse en los zapatos del otro”, es decir, conocer las necesidades del otro y comprenderlas.

Página 317

Secciones de apoyo. La autorregulación está orientada a lograr que las alumnas y los alumnos manejen adecuadamente sus emociones reconociéndolas para, así, controlarlas.

7. En comunidades, planteen alguna situación que haya surgido de su diagnóstico.

a) Dialoguen para crear acuerdos con base en los siguientes criterios:

-Principios de confidencialidad

-Respeto

-Actitud positiva

-Participación

-Mente abierta

-Honestidad

-Escucha activa y empatía

b) Propongan trabajar las 5 R de rutinas en el aula:

-Revisar las expectativas de lo que se quiere lograr.

-Reflexionar sobre cómo se trabajará y cuál es el resultado esperado.

-Responsabilidad para que las relaciones funcionen mejor.

-Resultados que se deben lograr.

-Repetir más de una vez.

Página 318

8. Una vez organizadas las propuestas de solución, incluidas las sugeridas en las actividades anteriores, hagan una conferencia en la que elijan a un representante por comunidad. Esta persona será la experta que dará a conocer sus proyectos y las soluciones a los problemas de sus diagnósticos en el aula.

9. Para la difusión de la conferencia, se sugiere que cada comunidad apoye a su ponente con carteles en los cuales se incluya un organizador gráfico con la información.

Página 319

Valoramos y compartimos nuestros logros

1. En asamblea, siendo solidarios y guiados por su maestra o maestro, seleccionen los carteles que tuvieron mayor impacto y muéstrenlos a la comunidad escolar.

a) Pidan permiso a los directivos de la escuela para utilizar un espacio en el cual puedan exponer sus carteles.

b) Pueden titular su exposición colectiva de esta manera: Alternativas para lograr un clima de convivencia sano, pacífico y de respeto en nuestra escuela.

c) Pregunten si pueden invitar a padres y familiares a la inauguración de su exposición, cuya fecha también deberán definir.

2. Finalmente, después de haber concluido la exposición:

- a) Escriban sus nuevos conocimientos en forma de noticia de última hora, explicando los factores que inciden en los estados de ánimo de cada persona.
- b) Elaboren y entreguen reconocimientos a quienes plasmaron mejor sus ideas sobre cómo regular las emociones.
- c) Escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en relación a los factores que determinan los estados de ánimo.

Página 320

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Inclusión. Pensamiento crítico. Igualdad de género

Autora. Sandra Treviño Lozano. Asesora Técnico Pedagógica en la Secretaría de Educación. NUEVO LEÓN

El club de las nutrias

En este proyecto de aprendizaje servicio, usarás tu creatividad para buscar solución a los conflictos que se presentan en la vida diaria en el salón de clases. La organización de Clubes de ayuda mutua para realizar actividades de manera colectiva y solidaria mejorará el ambiente de la comunidad.

Punto de partida

¿Alguna vez has jugado a las sillas? Este juego se puede disfrutar de diversas maneras, verás ahora otra variante.

1. . En comunidad, siendo solidarios, jueguen lo que llamaremos “cojines musicales”.
 - a) Necesitan cojines, o bien, trozos de tela o de cartón que tengan a la mano y que funcionen como asientos. También consigan algún dispositivo para reproducir música.
 - b) Elijan canciones o piezas que le gusten a todo el grupo.
 - c) En el centro del salón de clases, formen un círculo con los cojines y coloquen un cojín menos que la cantidad de participantes en el juego.

Página 321

- d) Giren alrededor del círculo mientras escuchan la canción.
- e) Su maestro o maestra pondrá pausa a la música en cualquier momento.
- f) Cuando cese la música, intenten sentarse en el cojín que encuentren más cerca.
- g) Pierde quien no alcance lugar.
- h) El juego se reanuda quitando un cojín hasta que queden sólo dos jugadores tratando de ganar el único asiento.
- i) Gana el último en conseguir sentarse en el cojín que queda.

2. En asamblea, al finalizar el juego de “cojines musicales”, platiquen sobre su experiencia con base en las siguientes preguntas:

- a) ¿Planificaron cómo podrían ganar el juego?
- b) ¿Qué habilidades se requieren para alcanzar un cojín con más rapidez?
- c) ¿Hubo algún conflicto al momento de decidir quién debía salir del juego?
- d) ¿Algunas personas pueden ganar este tipo de juegos con mayor facilidad?, ¿por qué?

Página 322

Todas las personas tienen habilidades: algunas son buenas para los deportes, otras para cultivar amistades; algunas cantan y bailan muy bien, otras comprenden rápidamente una lectura o un problema matemático.

En algunos aspectos las personas son iguales y en otros diversas, pues actúan distinto y tienen ideas distintas. Esta diversidad hace que la vida diaria sea interesante, aunque también sea causa de *conflictos* o *problemas*.

3. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, piensa en un conflicto que hayas enfrentado durante la convivencia diaria en el salón de clases de algún grado anterior.

a) Anota el conflicto en el siguiente espacio:

-En grado, tuvimos un conflicto cuando

4. En comunidad, siendo solidarios, anoten en el pizarrón los problemas o conflictos que cada uno registró.
 - a) Cuenten si resolvieron esos conflictos y cómo lo hicieron.
 - b) Propongan las soluciones que podrían ayudar a resolver cada conflicto.

Página 323

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. Reflexionen sobre lo que pasa en el salón de clases actualmente y contesten estas preguntas:
 - a) ¿Qué conflicto se presenta en su salón?
 - b) ¿Hay situaciones que puedan modificarse para mejorar las relaciones en su salón de clases?
2. De manera individual, sin olvidar que formas parte de una comunidad, anota lo siguiente:
 - a) Una situación que te gustaría cambiar para mejorar el ambiente del salón de clases.
 - b) Describe cuándo comenzó el conflicto, quiénes están involucrados y cuál es el problema.
 - c) Anota cómo te sientes al respecto y por qué.
3. De manera colectiva y con la guía de su maestra o maestro, designen a una compañera o compañero para que escriba en el pizarrón una lista que incluya todos los conflictos que identificaron. Si alguno se repite, pónganle una marca para contar con qué frecuencia se menciona.

Página 324

4. En la tabla, anoten el nombre de cada conflicto y cuántas veces se repite.
 - a) Subrayen o circulen el conflicto que mayor frecuencia tiene.
 - b) Hablen sobre cómo podrían resolver ese conflicto.
 - c) Consideren la colaboración de su maestra o maestro en las posibles soluciones.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Nombre del conflicto:

--Frecuencia o veces que se repite:

5. Lean el texto que sigue:

Las nutrias son mamíferos de tamaño mediano, aunque en algunos países existen nutrias de casi dos metros. Tienen un aspecto parecido a las ratas, pero lucen más robustas. Su pelo es oscuro y las orejas pequeñas. Hay nutrias marinas y de río que pueden permanecer varios minutos bajo el agua.

Lo que más llama la atención de estos animales es su comportamiento: es común verlas jugar, resbalar a orillas de los ríos, perseguirse unas a otras y rodar por el suelo. Otra característica interesante es que un grupo de nutrias puede actuar de forma muy diferente a otro; por eso se dice que su comportamiento es creativo.

Algunas veces, las nutrias marinas duermen en grupo, flotando en el agua, aferradas unas a otras para evitar que las corrientes las alejen de las demás.

También suelen vigilar mientras las demás descansan para cuidarse entre todas de los depredadores.

Página 325

6. En comunidades, con ayuda de su maestra o maestro, investiguen en la Biblioteca de Aula o en la Escolar, así como en internet, lo siguiente:

- a) Los animales que viven en grupos y colaboran entre sí.
- b) Los grupos de personas que muestran actitudes de colaboración semejantes a las que tienen ciertos animales.
- c) El comportamiento de las nutrias.

Secciones de apoyo. Muchos animales actúan en conjunto para asegurar la supervivencia o lograr objetivos comunes. Las hormigas y las abejas colaboran en actividades diarias; los elefantes cuidan a sus crías entre todos.

Ahora, con tus compañeras y compañeros, formarás parte de un club de ayuda para detectar situaciones que dificultan la armónica convivencia en comunidad y propondrás una manera de mejorarlas.

Organicemos las actividades

Organizados en Clubes de ayuda mutua, igual que las nutrias, pueden buscar soluciones a problemas comunes, como los conflictos en la convivencia o las dificultades para realizar las tareas escolares.

1. En comunidades, investiguen cómo se conforma un club y qué ventajas tienen los miembros.
2. En comunidad digan lo que investigaron.

Página 326

3. En comunidades, organícense para formar clubes de apoyo considerando los siguientes puntos:

- a) Los acuerdos que vayan tomando, anótenlos.
- b) Establezcan una finalidad: redacten el propósito principal de cada club y las metas que les gustaría alcanzar.

-Pueden elegir como propósito la solución de conflictos internos, el apoyo solidario para realizar tareas escolares y muchos otros que ustedes consideren prioritarios para su comunidad.

- c) Pónganle nombre a cada club, relacionado con el tipo de nutrias de las cuales investigaron, o inventen algo original en función del propósito. Por ejemplo: “Nutrias marítimas”, “Nutrias de río”, “Nutrias solidarias”

- d) Designen las funciones que tendrá cada integrante del club.

-Entre las funciones pueden considerar las siguientes: el secretario tomará nota de los acuerdos asamblearios, los encargados plantearán los problemas, los responsables propondrán soluciones para esos problemas; los encargados de establecer las reglas de convivencia, lo harán a partir de las propuestas acordadas.

- e) Decidan en qué lugar y cada cuánto se reunirán para lograr sus metas.

-Definan la fecha de la siguiente reunión y su objetivo.

4. Presenten las propuestas de su club a la comunidad de aula.

- a) Escuchen a sus compañeras y compañeros y sugieran cómo pueden mejorarlas.
- b) Registren las sugerencias que les hagan, así como las conclusiones a las que lleguen en comunidad.

Creatividad en marcha

1. De manera individual, lee las experiencias de algunos estudiantes de sexto grado y ayúdalos a decidir cómo actuar, respondiendo lo que se te pide en la tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Situación. Juliana toma, sin permiso, una caja de colores que estaba en el escritorio de su maestra; cuando ella regresa, pregunta quién tiene los colores, pero las compañeras y los compañeros no responden porque la niña que los tomó es amiga de la mayoría.

--Solución

¿Qué harías si estuvieras en el grupo de Juliana?

¿Por qué?

- Situación. El club de ajedrez de la escuela debe elegir un integrante más para completar el equipo. Teresa quiere participar, pero la mayoría de los integrantes son niños y prefieren buscar la participación de otro niño.

--Solución

¿Los compañeros deberían incluir a Teresa en el club de ajedrez?

¿Por qué?

2. Organizados en sus clubes, lean sus respuestas y discutan al respecto. Después de debatir, tomen una postura y preparen por escrito los *argumentos* que defenderán frente a los otros clubes.

Secciones de apoyo. La argumentación es un razonamiento mediante el cual se demuestra o justifica una idea. Al argumentar, se busca convencer a otros de lo que se afirma o se niega.

3. En asamblea, expongan sus respuestas y argumentos.
4. En comunidades y según el propósito de cada club, complementen de la siguiente manera la imagen de su equipo:
 - a) En una cartulina y con colores, diseñen un logo o imagen que identifique al club, basándose en el tipo de nutria que los representa.
 - b) En el mismo cartel, agreguen una frase o eslogan que identifique al club.

Al pronunciar juntos su eslogan, incluyan un ademán que lo acompañe.

c) Redacten las reglas de su club.

Secciones de apoyo. El eslogan es un enunciado o frase breve y muy original que utilizan las marcas publicitarias para promover sus productos. También se usa en la propaganda política y en las campañas sociales.

Página 328

Llegó el momento de aportar soluciones para la comunidad. Como nutrias solidarias, darán soluciones creativas, factibles y eficaces para alcanzar las metas de sus clubes.

5. Integrados en su club, aporten soluciones al conflicto que se presente con más frecuencia en el aula y hagan propuestas para alcanzar el propósito.

a) Escuchen con atención los argumentos que cada uno exponga.

b) Con respeto, expresen con qué ideas están de acuerdo, con cuáles no y por qué.

Secciones de apoyo. Se entiende por factible a la situación, labor, opción o decisión que puede llevarse a cabo.

6. En comunidad, expliquen las soluciones que aporta cada club.

a) Con atención y respeto escuchen las propuestas y argumentos que exponen sus compañeras y compañeros.

b) En consenso, decidan cuál de las soluciones es la mejor.

-Para decidir mejor, reflexionen lo siguiente en asamblea:

- ¿Cómo piensan y sienten otras personas del grupo?
- ¿A quiénes y en qué afecta el conflicto o problema?
- ¿La solución propuesta es diferente a lo que se ha intentado?
- ¿Cuáles serían los resultados en caso de aplicar la solución que se ha propuesto?

-En caso de que no puedan llegar a un acuerdo, anoten las opciones en el pizarrón y organicen una votación.

Página 329

c) De manera solidaria, y con el apoyo de su maestra o maestro, apliquen la solución.

7. Organizados en su club y con la ayuda de su maestra o maestro, comiencen a poner en práctica las propuestas para alcanzar los propósitos de su club.

Valoramos y compartimos nuestros logros

Ahora que has aprendido la forma de solucionar un problema en comunidad, estás listo para resolver, poco a poco, otros.

1. En asamblea, reflexionen y respondan las siguientes preguntas:

a) ¿De qué forma colaboraron en la identificación del problema de la comunidad?

b) ¿Qué resultados obtuvieron?

2. Por último, escribe los acuerdos asamblearios a los que llegaron para trabajar con la finalidad de solucionar problemas de su comunidad.

Página 330

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Pensamiento crítico. Vida saludable. Artes y experiencias estéticas.

Autora. Jazmín Lizárraga Ortiz. Maestra frente a grupo. Escuela Secundaria Técnica 36. BAJA CALIFORNIA

Lo que yo elijo para mi bienestar

En este proyecto de aprendizaje servicio, comprenderás la importancia de la *toma de decisiones*, lo cual te permitirá cumplir con las metas que te plantees. Así sabrás que cada decisión tiene una consecuencia. Para ello, elaborarás una Caja de fábulas, entre otras actividades.

Punto de partida

La toma de decisiones es importante, ya que te permite enfrentar las responsabilidades de la vida, además, sirve para hacerle frente a las consecuencias de cada elección.

1. A continuación, harán una lectura sonora. En asamblea, con apoyo de su maestra o maestro, asignen un gesto y un sonido a los siguientes conceptos. Si no conocen el significado de alguna palabra, búsquenla en un diccionario.

a) Ensayen varias veces el ejercicio, les será útil más adelante:

- Encantador
- Cazar
- Huir
- Olas del mar
- Triste

Página 331

2. En colectivo, lean la siguiente fábula en voz alta con apoyo de su maestra o maestro. Cada vez que aparezca una de las palabras ensayadas, emitan el sonido y hagan el gesto que le asignaron.

Consulta Nuestros Saberes. Para saber más sobre la toma de decisiones, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

La Alción

Esopo

La alción es un ave aficionada a la soledad que pasa toda su vida en el mar.

Se dice que, para defenderse de los cazadores, anida en unos elevados riscos junto al mar.

Llegado el momento en que iba a tener a sus hijos, se posó en el pico más alto y prominente y, al ver una piedra junto al mar, decidió anidar ahí.

Una vez, cuando estaba buscando comida, sucedió que el mar, azotado por un viento furioso, se levantó en grandes olas hasta su nido, lo destruyó y ahogó a los polluelos.

La alción, al regresar y ver lo que pasó, dijo:

¡Ay de mí, desgraciada! Por protegerme y huir de los peligros de la tierra firme...

¡me fue peor por desconfiada!

3. En colectivo, comenten lo siguiente:

- a) ¿De qué trata la fábula?
- b) ¿Cuál es el mensaje o consejo que pueden extraer de la lectura?

Página 332

4. Con apoyo de su maestra o maestro, reúnanse en comunidades y contesten lo siguiente:

- a) ¿Qué motivó a la alción formar su nido en el mar?
- b) ¿Cuál fue el error de la alción?
- c) ¿Pudo haberlo evitado?, ¿cómo?
- d) ¿Crees que el nido de la alción se hubiera destruido si no hubiera ido en busca de comida?, ¿por qué?
- e) ¿La alción actuó mal?, ¿qué opciones tenía?
- f) ¿Consideran que la alción puede representar a personas, objetos o valores? Escriban un par de ejemplos.

5. Digan sus respuestas en colectivo y traten de llegar a una conclusión.

Identificamos necesidades para definir el servicio

Todos los días tomas decisiones, muchas de ellas buscan resolver algo inmediato o satisfacer una necesidad; otras simplemente se ven motivadas por lo que disfrutas o te hace feliz. En otras palabras, buscas tu bienestar en cada decisión. Sin embargo, al igual que la alción de la fábula, puede que, a veces, tomes decisiones sin evaluar las consecuencias, lo que puede provocar un malestar o conflicto.

Secciones de apoyo. Las fábulas son textos literarios breves en los que los personajes son animales, éstas proponen una situación para reflexionar y envían un mensaje para elegir sabiamente.

1. Para reflexionar sobre tu bienestar y tus decisiones, de manera individual, pero considerando lo aprendido en colectivo, copia una tabla como la que se presenta.

a) Llénala con las actividades o decisiones que tomas para tu bienestar.

b) Considera los ejemplos y solicita ayuda si la necesitas.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Decisiones que tomo: Comer verduras

- Bienestar que me proporcionan:

- No me gusta o no son placenteras, pero debo hacerlas

a) Sí

b) No

- Me gustan o son placenteras, pero me cuestan trabajo:

a) Sí

b) No

- Decisiones que tomo:

- Bienestar que me proporcionan:

- No me gusta o no son placenteras, pero debo hacerlas

a) Sí

b) No

- Me gustan o son placenteras, pero me cuestan trabajo:

a) Sí

b) No

2. En comunidad, digan alguna de sus respuestas y escuchen a sus compañeras y compañeros.

3. Platiquen sobre lo siguiente:

a) ¿Qué tienen en común las decisiones que toman?

b) ¿Qué podrían aprender de lo que cada quien ha dicho?

Secciones de apoyo. Una vida saludable es más que el cuidado de tu cuerpo, también es atender el bienestar de tu mente y tus emociones. Es importante reflexionar acerca de las decisiones que tomas y preguntarte si éstas te proporcionan bienestar.

Página 334

Quizá, en ciertos momentos de tu vida te has encontrado en una situación similar a la de la alción, has tomado malas decisiones y de ellas has aprendido, para encontrar tu bienestar. Con base en estas experiencias es posible que tengas algún consejo que ayude a los demás.

4. De manera individual, pero considerando lo comentado en colectivo, sigue estos pasos para escribir tu propia fábula.

- a) Pide ayuda a tu maestra o maestro cuando lo requieras.
- b) Retoma la tabla del momento 2 “Identificamos necesidades para definir el servicio” y elige una de las situaciones que escribiste.
- c) Imagina cómo podrías representar, mediante animales, los elementos de tu necesidad y escríbelo.

-Recuerda que cada fábula propone una moraleja, mensaje o consejo, ¿cuál será el tuyo?

d) Copia la tabla de la siguiente página.

-Analízala y complétala con los elementos que se señalan para tu fábula.

Página 335

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Fábula: Vale más lo bueno y conocido, que lo malo por conocer

--Inicio: presenta la situación: La alción lleva su nido cerca del mar.

--Nudo o conflicto: Sin pensarlo, se aleja de la tierra para proteger su nido.

--Desenlace: El mar ahoga su nido.

- Tu fábula:

--Inicio:

--Nudo o conflicto:

--Desenlace:

5. Llegó el momento de escribir tu fábula; toma en cuenta la estructura anterior.

- a) Redacta de manera breve los tres momentos.
- b) Ponle un título.
- c) Ilústrala con un dibujo.

¡Listo! Más adelante compartirás con algunos de tus compañeros tu fábula y leerás las de otros.

Recuerda la importancia de la toma de decisiones, ya que eso te permitirá cumplir con los objetivos y asumir las consecuencias.

Página 336

Organicemos las actividades

Para difundir las fábulas en el aula, elaborarás con tus compañeras y compañeros cajas donde serán guardadas las tarjetas con las fábulas y un breve mensaje o consejo al reverso. Guíate con las siguientes indicaciones:

1. En comunidad, con ayuda de su maestra o maestro, elijan una caja pequeña para las tarjetas. Puede ser una de pañuelos desechables, de galletas o de cualquier otro tipo.
2. Elijan los materiales y medidas para las tarjetas donde escribirán las fábulas: cartoncillo o cartulina, lápiz, pluma, pegamento, tijeras, colores o recortes.

Página 337

Creatividad en marcha

1. Con ayuda de su maestro o maestra, reúnanse en comunidades.
 - a) Hagan decoraciones para la caja.
 - b) Dibujen o representen, coloreen y corten las imágenes o lo que hayan hecho.
 - c) Peguen las decoraciones.
 - d) Entre todas las comunidades, escojan una caja para las fábulas y consejos.
 - e) Las demás cajas pueden ser útiles para guardar otros materiales del aula.

Página 338

2. Reúnanse con otro estudiante y escuchen con atención la fábula que les lea.

- a) Digan cómo se le ocurrió.
 - b) Comenten el mensaje de su fábula.
3. Considerando lo que escuchaste, copia de manera anónima tu fábula en la tarjeta.
- a) Incluye un breve mensaje, moraleja o consejo al reverso de la tarjeta, éste debe ser alusivo a la fábula. Considera lo que se te sugirió.
 - b) Decora tu mensaje con colores o imágenes.
4. Coloca tu tarjeta en la caja.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

- 1. De manera individual, pero teniendo en cuenta lo aprendido en comunidad, toma una tarjeta de la Caja de fábulas.
- a) Lee la fábula.
 - b) Escribe el mensaje o la moraleja que la fábula propone.

Página 339

- 2. Piensa cómo podrías emplear este consejo en tu vida para evaluar situaciones y tomar buenas decisiones. Escribe tu reflexión.
- 3. En comunidad y con ayuda de su maestra o maestro, asignen un espacio en el aula para la Caja de fábulas y, cada vez que lo necesiten, tomen una tarjeta. Al final, devuélvanla para que sirva de guía a alguien más.
- 4. De manera individual, reflexiona sobre las decisiones que tomas cotidianamente. Muchas de ellas son motivadas por alguna necesidad: satisfacer tu hambre, descansar, ganar la aceptación de un grupo social o el reconocimiento a tu esfuerzo. Es importante reconocer si valoras las consecuencias antes de elegir.
- 5. Por último, escribe los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para tomar buenas decisiones y para aprender a escuchar los consejos de los demás.

Página 340

Campo formativo. De lo humano y lo comunitario

Ejes articuladores. Inclusión. Pensamiento crítico.

Autor. Paul Josafat Ramírez Palma. Administrativo Especializado en la Comisión Estatal de Evaluación y Mejora Educativa. SONORA

Paso a paso hacia el futuro

En este proyecto de aprendizaje servicio, reconocerás la importancia del estudio después de terminar la primaria y te informarás sobre la oferta educativa de tu comunidad, al realizar un Taller de experiencias educativas para ampliar tu formación académica.

Punto de partida

1. En comunidad, lean un fragmento del cuento *Tere: de sueños y aspiradoras*

Dentro de 10 años

Nuria Gómez Benet

¡Nueve punto dos! ¡Hacía muchísimo que no me sacaba un nueve! Toqué el timbre de mi casa pensando qué felices se iban a poner mis papás cuando vieran ahí, justo debajo de la calificación:

Teresa Gorozpe Cué. Sexto B. Mi proyecto de vida.

Yo no sé a ustedes, a mí, la verdad nunca me ha interesado ser de puros nueves y dieces, pero esa vez me dio mucho gusto cuando la maestra dijo mi nombre con los que habían hecho las mejores composiciones. Seguro puse cara de “¡Me acabo de ganar un viaje a la playa!”

Página 341

Como ya íbamos a terminar la primaria, la maestra Alicia nos explicó lo que podíamos seguir estudiando: carreras técnicas, secundaria, etcétera. Dijo que para tomar la mejor decisión teníamos que tener muy claro qué queríamos ser de grandes. Para eso nos dejó una tarea especial: escribir lo que quisiéramos estar haciendo dentro de 10 años. ¡Uy, a mí se me hizo bien fácil! ¡Lo había soñado como 1,000 veces!

Dentro de 10 años yo ya sería escenógrafa, o sea, de los que diseñan los telones, las paredes, los muebles y los fondos de las funciones de teatro y los

espectáculos. Llegaría todos los días a trabajar, dibujando planos de cuartos, puertas falsas, telones con paisajes, inventado escaleras para los shows de las mejores cantantes. ¿Se imaginan? Yo sí.

El año pasado Lily, Francisco, Margarita y yo hicimos la escenografía para el Festival de Fin de Año de la escuela y, no es por nada, pero nos quedó a todo dar... (Bueno, menos un árbol, que quedó verde clarito, porque Lily se tiró encima el bote de verde oscuro, y ya no alcanzó, pero casi nadie se dio cuenta).

También puse en mi composición que dentro de 10 años estaría viviendo en un departamento chico con una amiga y visitaría a mis papás todos los fines de semana. Tendría una cámara digital y andaría por todos lados tomando fotos de las casas, de los atardeceres, de las ventanas, de todo lo que me diera buenas ideas para mi trabajo.

Página 342

Para eso tenía que hacer la secundaria, después la prepa y luego irme a estudiar escenografía en la capital. ¡Y a hasta averigüé cuántos semestres dura la carrera! Cuando entregó los trabajos calificados, después de la clase, la maestra Alicia me llamó aparte.

—Si lo tienes tan claro como aparece en este papel —me dijo con un abrazo, — estoy segura de que lo vas a lograr. ¡Felicidades! Espero que me invites a la primera obra en la que trabajes.

—¡Claro, maestra!— Y hasta le firmé un vale para canjearse por su boleto cuando llegara ese día.

Consejo Nacional Para Prevenir la Discriminación (2005)

2. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, anota qué te gustaría estar haciendo dentro de 10 años. Comparte con el grupo tu respuesta. Guarda tu escrito para actividades posteriores.
3. En comunidad, contesten la siguiente pregunta: ¿Qué estudian o estudiaron sus padres, familiares y vecinos?
4. Entrevista a familiares, vecinos y otros miembros de la comunidad acerca de las profesiones que desempeñan para conocer sus experiencias educativas.

Página 343

a) Hazles las siguientes preguntas. Puedes añadir las que quieras.

-¿Cuál es su profesión o su oficio?

-¿Desde cuándo ejerce su profesión u oficio?

-¿Cómo aprendió o cómo se capacitó para desempeñar su actividad laboral?

-¿Su trabajo cumple con sus aspiraciones personales?, ¿por qué?

-¿Qué expectativas tiene acerca del desarrollo de su carrera profesional u oficio dentro de cinco años?

5. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, escribe las profesiones u oficios que te interesen. Puedes considerar las que mencionaron tus entrevistados. Considera cuál tendría que ser tu experiencia educativa para lograrlo.

6. En comunidades, observen las siguientes imágenes y digan qué actividad desarrollan.

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Fotografía de un hombre que usa una bata blanca, un estetoscopio en el cuello, tiene un gafete con su cara colgando de uno de los bolsillos de la bata, en su mano tiene un bolígrafo y una libreta debajo de ella. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Fotografía de una mujer que usa un uniforme color beige y sobre él tiene diferentes insignias: una dice "seguridad", en otro una estrella con un escudo en el medio y en su brazo izquierdo tiene otra que dice México con la bandera y al final dice "Jalisco". [Termina descripción de imagen].

Página 344

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 3]. Fotografía de un hombre que hace la danza del venado y viste interpretando al animal, en sus manos tiene unos instrumentos parecidos a las maracas; está sobre una plataforma negra y un reflector está sobre él. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 4]. Fotografía de una mujer que está sentada frente a una mesa que tiene pinturas y lápices, además de una base

sobre la que hay material moldeable como barro y ella pone atención sobre esa figura. [Termina descripción de imagen].

Identificamos necesidades para definir el servicio

1. Observa las siguientes imágenes:

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 1]. Fotografía del museo Soumaya por el exterior. [Termina descripción de imagen].

Nota del adaptador. [Inicia descripción de Imagen 2]. Fotografía de una fuente de agua que cae desde un techo. [Termina descripción de imagen].

Página 345

2. Reunidos en comunidades, charlen sobre las imágenes.
3. Respondan las siguientes preguntas y registren las respuestas en una tabla como la del ejemplo.

a) ¿Qué avances en la tecnología médica imaginan que habrá en el futuro?

Piensen si podría haber alternativas para enfermedades hoy incurables o avances en vacunas como la del covid-19.

b) ¿Cuán grandes podrían ser los avances en tecnología espacial?

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Avances en el futuro

- Tecnología médica:

--En 1 año:

--En 5 años:

--En 10 años:

- Tecnología espacial:

--En 1 año:

--En 5 años:

--En 10 años:

Página 346

La tecnología es fundamental para la vida del ser humano, pues está presente en la comunicación, el transporte, los avances médicos, etcétera. La educación se relaciona directamente con los avances que, como sociedad, se han alcanzado;

dichos avances y descubrimientos se deben a mujeres y hombres que se han educado, capacitado e interesado en obtener los conocimientos para ser innovadores en diferentes áreas. Como verás, el estudio y el conocimiento ayudan a tener una mejor sociedad.

Consulta Nuestros Saberes. Si necesitas saber más sobre el concepto de educación, consulta Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familias.

4. Lean el siguiente texto:

La importancia de la trayectoria educativa

La Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos dice que todos los niños y las niñas en México tienen derecho a una educación gratuita y de calidad. Eso significa que el gobierno de México se encarga de asegurarse de que todos tengan las mismas oportunidades de aprendizaje. La educación permite adquirir habilidades, actitudes y conocimientos que ayudan a las personas a ser productivas y a aportar a la sociedad sus conocimientos para mejorarla. También forma buenos ciudadanos y enseña a respetar a los demás y a cuidar el ambiente. La educación ayuda al desarrollo económico y social del país, así como a convertirlo en un México más justo e inclusivo. Sin embargo, aún existen desafíos como la desigualdad en el acceso a la educación de calidad.

Página 347

5. En comunidad, analicen y comenten la lectura anterior.

6. Imagina cuáles son tus objetivos a corto, mediano y largo plazos, registra tus respuestas en la siguiente tabla.

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

- Tabla de objetivos a corto, mediano y largo plazos

--Corto plazo: ¿Cómo espero terminar el sexto año de primaria?

--Mediano plazo: ¿Cómo imagino que será mi secundaria?

--Largo plazo: ¿Cómo imagino que será mi bachillerato?

7. Haz un cartel, *collage* o línea del tiempo con fotografías, ilustraciones o recortes que ejemplifiquen tus objetivos a corto, mediano y largo plazos.

Ser una persona con discapacidad no es un impedimento para alcanzar el éxito, ni la realización personal o profesional, pero se necesitan instituciones y una sociedad inclusiva que fomenten su desarrollo y garanticen la igualdad de oportunidades. A continuación encontrarás las historias de dos mexicanos que son ejemplos de constancia, disciplina, perseverancia y talento, y que enseñan el verdadero poder de la voluntad, la determinación, el valor del estudio y la perseverancia.

Página 348

Secciones de apoyo. El artículo 3º constitucional dice que todas las personas tienen derecho a la educación, además de obligatoria, será inclusiva, pública y gratuita.

8. En comunidad, lean las siguientes notas:

Manuel Eduardo Cortez Vallejo

Manuel Eduardo quedó ciego a los catorce años, sin embargo, esto no ha sido obstáculo para este joven regiomontano que, hoy, es un exitoso desarrollador de *software*. De hecho, su propia ceguera lo ha impulsado a diseñar materiales tecnológicos de apoyo para gente como él: las aplicaciones DANI (Dactilografía Asistida Natural Intelectual), que ayuda a redactar en teclados de computadora y TWBlue, que sirve para conectarse a Twitter de una manera rápida y ágil.

Matías Alanís Álvarez

Aún con encefalopatía atetoide (parálisis cerebral que dificulta el habla, la visión y el movimiento) es graduado de la UNAM de Ciencias Políticas y Administración Pública.

Página 349

Alanís Álvarez siempre fue apoyado por su madre y se inspiraba en la célebre frase de Stephen Hawking: “No puedes permitirte estar discapacitado en espíritu a la vez que físicamente”. Matías pudo completar toda su carrera y presentar su trabajo de tesis: “Los mecanismos de preservación del sistema político mexicano”. Esa experiencia fue un verdadero desafío, al cual hoy recuerda como estimulante

y gratificante; la perseverancia y la fuerza de voluntad han llevado a Matías a ser el primer universitario con parálisis cerebral que ejerce como docente en la UNAM. Es impresionante lo que pueden lograr las personas cuando tienen claros sus objetivos. ¡Increíble! Estos mexicanos han convertido sus diferencias físicas en el combustible y motivación para destacar en la vida y buscar la igualdad de oportunidades. Como ciudadanos, es posible seguir el ejemplo de su determinación y contribuir a crear una sociedad libre de cualquier prejuicio o *discriminación*.

9. En comunidad, escriban una reflexión sobre la lectura anterior, teniendo en cuenta las experiencias académicas de cada uno de los involucrados y los objetivos que creen que se plantearon para lograr estos resultados.

Consulta Nuestros Saberes. Si deseas saber más sobre la igualdad y discriminación revisa Nuestros saberes: Libro para alumnos, maestros y familia.

Página 350

Organizamos las actividades

1. Es momento de organizar el Taller de experiencias educativas, para lo cual se sugiere realizar las siguientes actividades, tomando como ejemplo el esquema.

Nota del adaptador. El siguiente esquema fue adaptado a lista.

Esquema.

1. Escribe el nombre del taller.
2. Establece el propósito del taller.
3. Hacia qué personas va dirigido.
4. Explica las tareas.
5. Asigna los roles de responsabilidades.
6. Asigna el lugar donde se desarrollará.
7. Determina la fecha cuando se llevará a cabo.
8. Identifica los materiales para trabajar.
9. Enumera las acciones.
10. Escribe cuáles serán las evidencias del proyecto.
11. Genera las conclusiones.

Creatividad en marcha

1. De manera individual, sin olvidar que eres parte de una comunidad, investiga acerca de las experiencias de estudio en secundaria.
 - a) Busca información en internet con ayuda de un adulto.
 - b) Platica con personas de tu comunidad para conocer sus experiencias en la secundaria.
2. Busca la secundaria más cercana a tu domicilio y si te es posible acude a ella. Planifica con algún familiar o adulto una visita a la secundaria en la que quieres estudiar y pregunta por su oferta educativa, su modalidad, los turnos y si ofrece alguna capacitación, entre otros datos. Puedes elaborar un cuestionario y escribir los resultados de la visita.
3. En comunidades y con base en sus investigaciones, completen la siguiente tabla:

Nota del adaptador. La siguiente tabla fue adaptada a lista.

Tabla.

Oferta educativa de nivel secundaria en mi comunidad

- Nombre de escuela:
- Ubicación:
- Razón del interés:
- Oferta educativa:
- Nombre de escuela:
- Ubicación:
- Razón del interés:
- Oferta educativa:
- Nombre de escuela:
- Ubicación:
- Razón del interés:
- Oferta educativa:

- Nombre de escuela:
- Ubicación:
- Razón del interés:
- Oferta educativa:
- Nombre de escuela:
- Ubicación:
- Razón del interés:
- Oferta educativa:

En la educación secundaria existen diferentes modalidades: secundaria general, secundaria técnica y telesecundaria, cada una con sus propias características.

Página 352

4. En comunidad y con ayuda de su maestra o maestro, organicen el Taller de experiencias académicas con dos actividades:
 - a) Una exposición artística sobre la experiencia de un familiar o un conocido por su paso por la secundaria.
 - b) Exposiciones sobre la oferta educativa de tu comunidad.
5. Inviten a sus familiares a participar.
 - a) Pídanles alguna fotografía, dibujo, ilustración, recorte o imagen que represente la época en la que estudiaron la secundaria.
7. En comunidades elijan alguna de las escuelas investigadas, procuren que no sean las mismas que las de las demás y diseñen un cartel y volantes con la información necesaria para darla a conocer.
8. En comunidad y con ayuda de su maestro, organicen el aula para presentar el taller. Coloquen, a modo de tendedero, todas las imágenes que les dieron los adultos.
9. Hagan un cuestionario para conocer el impacto que tuvo el taller, éste será aplicado a todo el alumnado que acuda. Se sugieren las siguientes preguntas, pero pueden agregar otras.
 - a) ¿Te pareció útil la información presentada en el taller?, ¿por qué?

- b) ¿Qué dudas se resolvieron sobre la oferta educativa de cada una de las escuelas?
- c) ¿Qué mejorarías del taller?

Página 353

10. El día del taller:

- a) Soliciten a los padres y madres de familia que asistieron que narren las experiencias vividas durante su educación secundaria, tomando como referente las imágenes del tendedero.
- b) Reflexionen sobre la importancia del estudio después de terminar la primaria.
- c) Dialoguen con sus compañeros, los padres y madres de familia sobre la oferta educativa de la comunidad.
- d) En asamblea, cuenten su experiencia de visitar la secundaria o telesecundaria.

Compartimos y evaluamos lo aprendido

1. Con apoyo de su maestra o maestro, reúnan los cuestionarios e identifiquen la utilidad de realizar este proyecto. Resuman la información con palabras claves.
2. Anoten las dudas que presentaban los asistentes y que se lograron resolver durante el taller.
3. Anoten las propuestas para la mejora del taller.
4. Por último, escriban los acuerdos asamblearios a los que llegaron en comunidad para reconocer la importancia del estudio al terminar la primaria.

Páginas 354, 355, 356, 357 y 358

Para conocer la bibliografía recomendada, los créditos bibliográficos, iconográficos, y los agradecimientos a las instituciones que participaron en la elaboración de este libro te sugerimos que, con apoyo, consultes un ejemplar en tinta del mismo título.

Páginas 359 y 360

¡Expresamos nuestras ideas para ejercer nuestros derechos!

Esta nueva familia de libros está pensada para los niños de todo México, por lo que tus ideas y opiniones sobre ellos son muy importantes.

Expresar lo que piensas sobre el *Libro de proyectos de aula. Sexto grado*, permitirá saber cómo mejorar su perspectiva solidaria, diversa y plural.

Solicita apoyo para responder el siguiente cuestionario en tinta o en una hoja.

Datos Generales

Entidad:

Escuela:

Turno:

a) Matutino

b) Vespertino

c) Escuela de tiempo completo

Nombre del alumno:

Domicilio del alumno:

Grado:

1. ¿Recibiste tu libro el primer día de clases?
2. ¿Te gustó tu libro adaptado a Braille?
3. ¿Qué fue lo que más te gustó?
4. ¿Qué partes de tu libro te agradaron más?
5. ¿Te gustaron las imágenes descritas en el libro?
6. ¿Las descripciones de las imágenes te ayudaron a entender los temas?
7. ¿Las instrucciones de los proyectos fueron claras?
8. ¿Hay otros libros en tu aula además de los de texto?
9. ¿Qué te gustaría que estuviera en tu libro y no lo tiene?
10. ¿Consultas los libros de la biblioteca de tu escuela?, ¿por qué?
11. ¿Consultas la biblioteca pública de tu comunidad?, ¿por qué?
12. ¿Tienes libros en tu casa, además de los libros de texto gratuitos?
13. ¿Lees los libros de texto gratuitos con los adultos de tu casa?

Puedes enviar tus opiniones por medio de correo postal o por correo electrónico a

la dirección: librodetexto@nube.sep.gob.mx

Si decides hacerlo por correo postal, envíalo a la siguiente dirección:

SECRETARIA DE EDUCACIÓN PÚBLICA

Dirección General de Materiales Educativos

Avenida Universidad 1200, Colonia Xoco, Benito Juárez, C.P. 03330, Ciudad de México

¡Gracias por tu participación!